LAS MIL Y UNA CURIOSIDADES DE BUENOS AIRES

LA CIUDAD QUE NO CONOCEMOS

DIEGO ZIGIOTTO

BUENOS AIRES 2007

BUENOS AIRES 2007

LAS MIL Y UNA CURIOSIDADES DE BUENOS AIRES
LA CIUDAD QUE NO CONOCEMOS
Zigiotto, Diego

DE LOS CUATRO VIENTOS Editorial

Las mil y una curiosidades de Buenos Aires: la ciudad que no conocemos.
1ª ed. - Buenos Aires: De Los Cuatro Vientos, 2007.

392 p.; 22,5 x 15,5 cm.
ISBN 978-987-564-734-3
1. Buenos Aires-Guía Turística. I. Título
CDD 338.479 108 211
Idea de tapa: Graciela Tacconi
Diseño Gráfico: Rodrigo Fernández Donsión
© 2007 Diego Zigiotto
Reservados los derechos
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
I.S.B.N.: 978-987-564-734-3
Impreso en Argentina
De los Cuatro Vientos Editorial
Balcarce 1053, Oficina 1
(1064) - San Telmo - Buenos Aires
Tel/fax: (054-11)-4300-0924
info@deloscuatrovientos.com.ar
www.deloscuatrovientos.com.ar

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del autor.
Este libro se terminó de imprimir en Primera Clase Impresores en el mes de abril de 2007
Buenos Aires - Argentina

CONTRATAPA

¿Cuál es la calle más larga de Buenos Aires? Hmm, ¿seguro? ¿Y la más angosta? ¿Cuál es el barrio más grande? ¿Quién fue el primer odontólogo en estas tierras? ¿Dónde nacieron las pastas conocidas como sorrentinos? ¿Por qué llamamos patovicas a los musculosos porteros de los boliches bailables?
Respuestas a éstas y otras cientos de preguntas encontramos en este libro.
Libro que surgió a raíz de un circuito turístico llamado "100 curiosidades de Buenos Aires" que guío por las calles porteñas desde marzo de 2004. En este periplo, dedicado mayoritariamente a gente de Buenos Aires o del interior del país, con un conocimiento previo de la ciudad, se cuentan y muestran diversas cosas raras, curiosas, insólitas, ocultas y a descubrir en calles, plazas, monumentos y edificios durante cuatro horas aproximadamente.
Como le digo a la gente que concurre, la idea original no era que resultase un circuito puramente histórico o arquitectónico, sino más descontracturado, no tan denso, un recorrido "de misceláneas". Así quedó finalmente establecido y todavía se sigue realizando.

En una encuesta que entregábamos a los pasajeros, los mismos nos indicaban su deseo de quedar con “algo escrito” una vez transcurrida la excursión. Y así, de a poco, se fue armando este volumen, como un complejo puzzle, ya no con cien curiosidades, sino con muchas más.
El objetivo es idéntico: que el público se sorprenda en las calles de esta ciudad en la que vivimos, trabajamos o estudiamos, y en la que estamos siempre urgidos, sin tiempo para mirar las variadas curiosidades que ofrece.

Diego Zigiotto

SOLAPA

Diego Zigiotto nació en 1972 en el barrio de Flores. Se graduó de Licenciado en Periodismo en 1996 en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Tras su paso por diferentes medios de comunicación, en 2001 se volcó al turismo y terminó la carrera de Técnico en Gestión de Servicios Turísticos en 2003, y Guía de Turismo Nacional en 2006. Se especializó en la ciudad de Buenos Aires. Como periodista trabajó en la Agencia Universitaria de Noticias, Canal(á) y Canal 7, además de Radio del Plata y Radio 10, donde se desempeñó durante seis años como productor periodístico del programa “La linterna”. A la vez fue director y editor de la revista homónima, entre 1995 y 2000.

En el ámbito del turismo diseñó distintos circuitos temáticos que se realizan por la ciudad de Buenos Aires y alrededores, y se desempeña como socio-gerente de una agencia de viajes.

Índice

La ciudad de La Trinidad 11
Las callecitas de Buenos Aires tienen ese qué-se-yo, ¿viste?... 13
Pasajes: 39
Los 48 barrios porteños 41
Las **"primeras veces"** 51
De todo como en botica 151
Subterráneos 162
Curiosidades del lenguaje 165
Clubes: 170
Curiosidades culinarias 174
Descubriendo Buenos Aires 177
Plaza de Mayo y su entorno 179
Del Centro a los barrios 198
Barrio de San Nicolás 198
Barrio de Montserrat 215
Barrio de Balvanera 233
Barrio de Recoleta 240
Barrio de Palermo 247
Barrio de San Telmo 258
Barrio de Retiro 262
Barrio de la Boca 270
Barrio de Barracas 273

Barrio de Constitución 277
Barrio de Puerto Madero 279
Barrio de Belgrano 283
Barrio de Parque de los Patricios 285
Barrio de Nueva Pompeya 286
Barrio de San Cristóbal 287
Barrio de Boedo 288
Barrio de Almagro 290
Barrio de Caballito..... .293
Barrio de Parque Chacabuco.....295
Barrio de Flores..... 297
Barrio de Vélez Sársfield..... .300
Barrio de Villa Crespo..... 301
Barrio de Chacarita..... 302
Barrio de Colegiales..... 303
Barrio de Villa Soldati..... 304
Barrio de Villa Luro..... 304
Barrio de Villa Lugano..... 305
Barrio de Villa Riachuelo..... 306
Barrio de Parque Avellaneda.....307
Barrio de Mataderos..... 309
Barrio de Liniers..... 311
Barrio de Villa Real..... 312
Barrio de Versalles..... 313
Barrio de Villa Devoto..... 314
Barrio de Villa Pueyrredón..... .316

Barrio de Agronomía..... 316
Barrio de Villa Santa Rita.....316
Barrio de Villa del Parque.....317
Barrio de Villa General Mitre.....318
Barrio de Villa Ortúzar..... .318
Barrio de Coghlan..... 318
Barrio de Saavedra..... 319
Barrio de Villa Urquiza..... .320
Barrio de Parque Chas..... .320
Barrio de Monte Castro.....321
Números..... 323
Según pasan los años.....329
Bibliografía y fotografías.....381

DEDICATORIA
A mi abuela, María Esther García
A mis padres, Alberto Zigiotto y María del Rosario Tacconi
A mis hermanos, Hernán y Pablo Zigiotto
A mis sobrinos, Tomás y Valentino Zigiotto
A Buenos Aires y a quienes, de una u otra forma, la embellecieron
A la memoria de Mario Mucetti y a la de Marta Torres, quien tanto se preocupó para que este libro saliera adelante.

Este libro surgió a raíz de un circuito turístico llamado **"100 Curiosidades de Buenos Aires"** que guío por las calles porteñas desde marzo de 2004. En este periplo, dedicado mayoritariamente a gente de Buenos Aires o del interior del país, con un conocimiento previo de la ciudad, se cuentan y muestran diversas cosas raras, curiosas, insólitas, ocultas y a descubrir en calles, plazas, monumentos y edificios durante cuatro horas aproximadamente. Como le digo a la gente que concurre, la idea original no era que resultase un circuito puramente histórico o arquitectónico, sino más descontracturado, no tan denso, un recorrido "de misceláneas". Así quedó finalmente establecido y todavía se sigue realizando.

En una encuesta que entregábamos a los pasajeros, los mismos nos indicaban su deseo de quedar con "algo escrito" una vez transcurrida la excursión. Se referían a algo donde tener registro de las fechas, datos e historias pertinentes a la visita guiada. Y así, de a poco, se fue armando este volumen, como un complejo puzzle, ya no con cien curiosidades, sino muchas más -algunas intangibles en tiempo y espacio, y otras, fuera del circuito. El objetivo es idéntico: que el público se sorprenda en las calles de esta ciudad en la que vivimos, trabajamos o

estudiamos, y en la que estamos siempre urgidos, sin tiempo para mirar las variadas curiosidades que ofrece. Como la meta es mostrar o contar diversas cosas, no me detengo en la historia general de un barrio, un edificio o una calle -fácilmente ubicables en libros sobre la vida porteña o en cualquier buena guía.

Obviamente la empresa no está concluida; debe haber otros cientos de curiosidades que no se incluyen en esta primera edición. Por eso, amigo lector, le invito a hacer su propio aporte, vía correo electrónico, sobre todo lo que juzgue curioso ya sea cerca de su casa, de su trabajo, o en el barrio donde vivió en su infancia, su juventud o toda la vida.

Foto: Diario "La Nación".

Ahora sí, espero que ustedes, mis lectores, se sorprendan tanto como lo hacen aquellos que me acompañan en las visitas.

Agradecimientos:

A Martín Benítez, por la tarea compleja de clasificar juntos las calles de la ciudad; a Sebastián Cabral, por sus aportes en temas religiosos; a Alberto Bononi, por su corrección de los borradores; a Alba Lozowy, Laura Tabara, Flavio Lanzini y Ariel Abella por las fotos; a Graciela Tacconi, Sandra Farnós, Andrea Costanzo, Sandra y Emilia Leguizamón, Marcelo Monteserín, Emir Álvarez, Enrique Solinas, Juan Salvador Rodríguez y Javier González, por sus consejos y palabras de contención.

A mis docentes Marta Baby, Carmen Ruiz de Dufau, Silvia Ferrante, Diana Arias, Gerardo Villán y María Beatriz Arévalo. Al personal de la Biblioteca y de la Hemeroteca del Congreso Nacional.

A mi editor, Jorge Paolantonio.

A la secretaria de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad, Leticia Maronese; al ex director del Museo de la Ciudad, arquitecto José María Peña; al presidente de la Junta de Estudios Históricos de Retiro, Néstor Echevarría; al presidente de la Junta Barrial y de Estudios Históricos de Villa Crespo, Hugo Tórnese; al presidente de la Junta de Estudios Históricos de Puerto Madero, Edgardo J. Rocca; al director de Patrimonio del Cementerio de La Recoleta,

Carlos Francavilla, y especialmente a la presidenta de la Junta de Estudios Históricos de Balvanera, Graciela Pérez Villamil.

A todos los que me alentaron a seguir adelante.

Diego Zigiotto

-Los nombres de las calles mencionadas responden a su actual denominación - salvo que se exprese lo contrario.

- Abreviaturas utilizadas: AFIP, Administración Federal de Ingresos Públicos; CGT, Confederación General del Trabajo; FC: Ferrocarril; GCBA: Gobierno de la Ciudad de Buenos; MCBA Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; MOP, Ministerio de Obras Públicas; SOMISA, Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina; UBA, Universidad de Buenos Aires.

LA CIUDAD DE LA TRINIDAD

• Sabemos que a los argentinos nos gusta llamar a las cosas de otra manera. Pero el caso de nuestra capital se lleva las palmas. El nombre con el que fue fundada por Juan de Garay el 11 de junio de 1580 fue "ciudad de la Trinidad" mientras que el puerto recibió la denominación de Santa María de los Buenos Ayres. Justamente el acta fundacional transcribe las palabras del conquistador: "mando que se intitule la ciudad de la Trinidad". O sea que los porteños hemos vivido durante 416 años en una ciudad que llamábamos con un nombre que no era el original. Ninguna ley, ordenanza o reglamento se lo había cambiado, simplemente era —para nosotros- Buenos Aires. ¿Por qué digo 416 años? Porque recién en 1996 la Convención Estatuyente le dio su actual denominación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Monumento a Juan de Garay, en la plazoleta 11 de junio de 1580, en Leandro N. Alem y Rivadavia, barrio de San Nicolás. Es obra del escultor alemán Gustav Eberlein.

LAS CALLECITAS DE BUENOS AIRES TIENEN ESE QUÉ-SE-YO, ¿VISTE?

De "Balada para un loco", de Horacio Ferrer.

• ¿Cuál es la primera calle por orden alfabético de la ciudad? Acassuso, en los barrios de Villa Luro y Liniers.
• ¿Y la última? Zuviría, en Parque Chacabuco y Flores.
• Las calles que llevan el nombre más corto son Ohm, en Villa Ortúzar, y las dos Mom, una en Nueva Pompeya y la otra en Belgrano. La que tiene el nombre más largo es Severo García Grande de Zequeira, en el barrio de Mataderos.
• ¿Qué nombres esconden las iniciales de algunas personalidades históricas, reflejadas en las calles de Buenos Aires? La T de Marcelo T. de Alvear corresponde a Torcuato; la V. de Joaquín V. González, a Víctor; la B de Juan B. Justo, a Bautista; la C de José C. Paz, a Clemente; la L. de Ramón L. Falcón, a Lorenzo, igual que la L. de Alfredo L. Palacios; la N. de Lucio N. Mansilla, a Norberto; la M. de Roberto M. Ortiz, a Marcelino. Sin embargo, la P de Francisco P. Moreno no corresponde a "perito", como dice y cree mucha gente, sino a su segundo nombre, Pascasio.

Retrato de Leandro Alem.

Todos creemos que la N de Leandro N. Alem correspondía al nombre Nicéforo. Según cuenta Daniel Balmaceda en su libro "Espadas y corazones", en sus tarjetas personales el político radical se presentaba como Ln. Alem, y él mismo aclaraba que no significaba nada. Pero inexplicablemente alguien le adjudicó el Nicéforo como segundo nombre. Por otro lado, su verdadero apellido era Alén.
Los únicos barrios que tienen una calle con su nombre dentro del mismo barrio son Boedo y Constitución. Paradójicamente, la calle Almagro se encuentra en Villa Crespo; Floresta, en Villa Luro; Caballito, en Parque Chacabuco; Coghlan, en Villa Devoto; Vélez Sársfield, en Barracas y Parque de los Patricios; Belgrano, en Almagro, Balvanera y Montserrat; Saavedra, en Balvanera; y Liniers, en Boedo y Almagro.
14

La calle Núñez, en el barrio homónimo, no homenajea a su fundador, Florencio Núñez, sino a un militar de igual apellido. Lo mismo sucede con Venancio Flores, un militar uruguayo, cuyo apellido no dio origen al barrio.
• Existen dos calles con forma circular en Buenos Aires. ¿Cuáles son? Berlín, en Parque Chas, y Patricias Argentinas, que bordea el parque Centenario, en Caballito.

• Hay tres pasajes con nombres de marcas en la ciudad: "La América" y "La Estrella", en Parque de los Patricios, y "La Mundial", en San Nicolás. Las tres denominaban a compañías de seguros. En Barracas hay una calle denominada Spika, pero no homenajea a la tradicional radio portátil, sino a un militar argentino.
• La continuación de la avenida Ingeniero Huergo es Eduardo Madero, otro ingeniero, ambos rivales en la pugna por ver quién se hacía cargo de las obras de construcción del puerto de Buenos Aires. Triunfó Madero, de ahí el nombre del puerto, y del actual barrio. Pero la revancha de Huergo llegaría más tarde, cuando ideó el llamado Puerto Nuevo, y llevó a la práctica sus ideas. Paradójicamente, uno de los límites de Puerto Madero es la avenida... ¡Huergo!
• Antiguamente la avenida Leandro N. Alem era denominada "Paseo de la Alameda". Este nombre era algo impropio: entre los árboles que ornaban el lugar no había un solo álamo, ¡eran todos ombúes y sauces!
• Existen once calles con el apellido García en la ciudad; le siguen López y Martínez, con nueve; con ocho, Álvarez y Rodríguez; con siete, Fernández y González; con seis, Castro, Díaz, Pérez y Sáenz; con cinco, Gómez, Ortiz, Paz y Sánchez; con cuatro, Castillo, Méndez, Moreno y Ramírez; con tres, Aráoz; Bermúdez; Campos, Carranza, Correa, Demaría, Escalada, Güemes, Gutiérrez, Irigoyen,

Leguizamón, Lynch, Mitre, Montes, Pueyrredón, Quintana, Quiroga, Rivera, Rojas, Romero, Ruiz, Suárez, Uriburu, Valle, Varela, Vedia y Vega.
15

• En la ciudad los cónyuges de cinco parejas dan nombre a diez calles; ellos son: Marcelo T. de Alvear y Regina Pacini; José de San Martín y Remedios de Escalada; Juan B. Justo y Alicia Moreau; Martín Thompson y Mariquita Sánchez; y Juan D. Perón y María Eva Duarte, aunque esta figura como Eva Perón.
• De una pareja famosa falta el del esposo, ya que el de Encarnación Ezcurra figura en la nomenclatura porteña pero no el de Juan Manuel de Rosas. En 2003 el historiador Pacho O' Donnell, entonces diputado de la Ciudad, propuso cambiarle el nombre a la avenida Sarmiento, en Palermo. Era allí donde Rosas tenía su caserón "Palermo de San Benito", pero ante una polémica pública se dio marcha atrás con el tema. Sin embargo, la avenida Monroe se había llamado Juan Manuel de Rosas desde 1974 hasta 1976, cuando se le devolvió su denominación actual.
La ley porteña 1.198 estableció que la futura autopista ribereña, que unirá la autovía Buenos Aires-La Plata con la Arturo U. Illia, se llamará Brigadier General Juan Manuel de Rosas. Según un proyecto presentado en octubre de

2006, tal vía sería en realidad un túnel entre las avenidas Madero-Huergo y Alicia Moreau de Justo, desde la zona de Retiro, hasta la calle Brasil. Las obras aún no han comenzado pero el tramo ya fue bautizado.

• En Geometría aprendimos que las paralelas no se tocan. Paradójicamente esto no se cumple en algunas de las calles porteñas. Por ejemplo, Ecuador y Anchorena nacen paralelas a la avenida Pueyrredón. En su finalización, Ecuador desemboca en Anchorena, y ésta en Pueyrredón.

• ¿Es posible ir en auto por la calle Florida? Sí, una cuadra de esta calle está abierta al tránsito vehicular, entre Marcelo T. de Alvear y San Martín, donde se encuentran el hotel "Marriott-Plaza" y el edificio Kavanagh.

• La calle San Martín, que nace junto a la Catedral y termina en Retiro, no homenajea al General José de San Martín sino al santo: San Martín de Tours. Este, además, tiene otra calle en Palermo que le rinde homenaje. Los concejales, sin duda, cuando le pusieron nombre a esta arteria, desconocían el anterior reconocimiento.

• El caso del General San Martín en las calles de Buenos Aires es curioso: además de la avenida que lleva su nombre y de la avenida Del Libertador, también encontramos en la nomenclatura urbana a su madre, Gregoria Matorras; a su esposa, Remedios de Escalada; a

su suegro, Antonio Escalada; al lugar donde nació, Yapeyú, y donde falleció, Boulogne Sur Mer; además de cuatro batallas en las que participó: Arjonilla, San Lorenzo, Chacabuco y Maipú.

• Encontramos otros parentescos en los nombres de las calles: Domingo F. Sarmiento y su madre, Paula Albarracín; los Alsina: Valentín y su hijo Adolfo; los Alvear: Carlos, su hijo Emilio y su nieto Marcelo, que no era hijo de Emilio, sino de Torcuato, primer Intendente de Buenos Aires, y que no tiene una calle que lo recuerde, aunque sí una plaza en el barrio de Recoleta.

• Otros parientes en la nomenclatura porteña son los hermanos Azcuénaga: Miguel y Domingo; los Bonorino: Esteban, y su hijo Martiniano; los médicos y hermanos Finochietto: Ricardo y Enrique; los Guido: Tomás, y su hijo, Carlos Guido y Spano; José Ignacio Gorriti, y su hija, Juana Manuela; los hermanos Güemes: Martín Miguel y Macacha; los Moreno: Mariano, y su sobrino José María; los hermanos actores José y Pablo Podestá; los Pueyrredón: Juan Martín, su hijo Prilidiano, y el sobrino de éste, Honorio; los Ramos Mejía: Matías, y su hijo José María; el escritor Marcos Sastre y su hijo Ángel; los Cantilo: José María y su hijo José Luis, intendente de la Ciudad; y los Seguí: Francisco, y su hijo Juan Francisco.

Tres escritores tradicionales argentinos también tienen a familiares en las calles de la ciudad: José Hernández, autor del "Martín Fierro", y su hermano Rafael, político; Ricardo Güiraldes, autor de "Don Segundo Sombra", y su padre, Manuel, intendente de la Ciudad; y Vicente Fidel López, autor de "La gran semana de mayo de 1810", y su padre, Vicente López, autor del Himno Nacional Argentino.

Entre los presidentes argentinos que figuran en las calles porteñas con sus familiares, se encuentran Bartolomé Mitre con su hermano Emilio y su hijo Bartolomé Mitre y Vedia; los Sáenz Peña: ambos primeros mandatarios, Luis y su hijo Roque; los Pellegrini: Carlos, y su padre, Carlos Enrique; Hipólito Yrigoyen y su tío Leandro Alem; Bernardino Rivadavia y su nieto, Martín, conocido como "el Comodoro"; Julio Argentino Roca y su padre, José; y los Uriburu: José Evaristo, su padre, Evaristo, y su hermano, Napoleón.

Hay cinco calles consecutivas que homenajean a presidentes argentinos en los barrios de Montserrat y San Nicolás: Hipólito Yrigoyen, Bernardino Rivadavia, Bartolomé Mitre, Juan Domingo Perón y Domingo Faustino Sarmiento.

Hay dos calles llamadas Manuel García en la ciudad, y otras dos Nicolás Granada, aunque cada una homenajea a una persona distinta.

Tres hermanos entrerrianos tienen calles con sus nombres en Buenos Aires, los Leguizamón: Honorio, médico; Martiniano, escritor; y Onésimo, jurista.
El intendente porteño José Luis Cantilo tiene dos arterias con su nombre en la ciudad. Una es la autopista que une la Costanera Rafael Obligado con la avenida General Paz, y la otra es una calle de Villa Devoto.
La calle J. I. Gorriti no recuerda al canónigo Juan Ignacio Gorriti, quien bendijo en 1812 en Jujuy la bandera creada por Manuel Belgrano, sino a su hermano José Ignacio, militar e integrante de Ejército del Norte.
18

• Hay una única calle que homenajea a un futbolista en la ciudad: se trata de Herminio Masantonio, en Nueva Pompeya, a pocas cuadras del club en el que participaba, Huracán, que tiene su estadio en Parque de los Patricios.
Foto: Homenaje a Herminio Masantonio en el parque de los Patricios.
• ¿Cuál es la calle más larga del mundo? ¿Está usted seguro de que es Rivadavia? Es sólo un mito. Ya que ni siquiera ésta es la más larga de Buenos Aires. Sí, leyó bien. Rivadavia tiene 18,5 kilómetros de longitud, pero la supera la avenida General Paz, con poco más de 24 kilómetros. Aunque siempre hay alguien que discute que General Paz no es sólo porteña, sino compartida con los

partidos del Conurbano Norte y Oeste… Pero no, la avenida corresponde en su totalidad a la jurisdicción de la ciudad de Buenos Aires, incluso su colectora externa, y llega hasta donde comienza la edificación de las propiedades en el territorio provincial.

• También solemos hacer alarde de que la avenida 9 de julio es la más ancha del mundo. Tampoco es así. Sí lo fue cuando se inauguró el primer tramo, el 12 de octubre de 1937, porque para abrir esta gran avenida fue necesario demoler todas las manzanas comprendidas por la numeración del 1001 al 1100 entre los barrios de Constitución y Retiro. Entonces, el espacio vacío resultante quedó de ciento cuarenta metros de ancho. Luego, con la incorporación de plazoletas, playas de estacionamiento y canteros centrales, esa anchura se perdió.

19

Sólo tres edificios se salvaron de ser demolidos: la iglesia Inmaculado Corazón de María; el ex MOP, edificio hoy compartido por los Ministerios de Salud y de Desarrollo Social; y el palacio de la familia Ortiz Basualdo, que alberga a la Embajada de Francia desde 1939. Este país hizo numerosas gestiones ante la MCBA precisamente para conservar su sede diplomática.

Foto: apertura de la avenida 9 de julio, con el Obelisco y el edificio del MOP al fondo.

A Mariano de Vedia y Mitre, el intendente porteño que decidió abrir la avenida 9 de julio, lo llamaban en broma "Guillermo Tell", por las manzanas que había derribado.

• En 1914 fallecieron los ex presidentes Roque Sáenz Peña, el 9 de agosto, y Julio A. Roca, el 20 de octubre. El país perdía a dos de los más destacados representantes de la llamada Generación del '80. Por esa razón se les dieron sus nombres a las dos avenidas que proyectaban abrirse en esos años: las diagonales Norte y Sur respectivamente.

El monumento que recuerda al presidente Roque Sáenz Peña se encuentra sobre esa avenida en el cruce con la calle Florida. El presidente Agustín P. Justo asistió al acto de su inauguración, en agosto de 1936, con su ministro de Relaciones Exteriores, Carlos Saavedra Lamas, yerno de Sáenz Peña.

Las diagonales Norte y Sur tienen una curiosidad única entre las calles de Buenos Aires. Sus edificios tienen todos la misma altura: 33 metros, y una cornisa que se prolonga a 28, 66 metros. Como estas arterias fueron abiertas en la década de 1920 y se diferenciaban del trazado tradicional del damero español, sus construcciones iban a ser todas nuevas. De ahí que se dispuso que debían ser iguales en altura.

• ¿Cuál es la calle más corta de la ciudad? Emilio Pettoruti, en Recoleta. Une las avenidas Del Libertador y Figueroa Alcorta, casi junto al Palais de Glace.
20

• ¿Y la más angosta? Santa Magdalena, en Barracas: tiene poco más de un metro de ancho, cuando nace en la calle Osvaldo Cruz, debajo del viaducto del FC Roca. Se encuentra junto a la estación Hipólito Yrigoyen.
• Domingo F. Sarmiento tiene tres calles con su nombre en la ciudad. Una es la paralela inmediata a Corrientes, la otra es la avenida que se encuentra en Palermo, y la tercera, un pasaje de Balvanera, que comunica Rivadavia con Bartolomé Mitre. Por otro lado, también existe la calle Fragata Sarmiento.
• Hasta abril de 2007 existían en Buenos Aires 2.154 arterias, entre calles, avenidas, pasajes y autopistas. La siguiente es la división temática de sus nombres:

Militares 338
Jurisconsultos/Juristas 128
Políticos 83
Batallas 75
Ciudades argentinas 74
Marinos 73
Médicos 71

Sacerdotes 68
Escritores 65
Ciudades europeas 42
Funcionarios 41
Poetas 41
Naves militares 36
Localidades 34
Países europeos 30
Conquistadores 29
Pintores 26
Ciudades americanas 25
Ingenieros 25
Lugares históricos 24
Vecinos de Buenos Aires 23
Capitales europeas 23
Educadores 23
Países americanos 23
Hechos históricos 22
Provincias argentinas 22
Presidentes argentinos 22
Comerciantes 20
21

Santos 19
Músicos 18
Naturalistas 18

Periodistas 17
Árboles 16
Cuerpos militares 16
Fechas históricas 16
Indígenas 16
Plantas 16
Empresarios 16
Ríos argentinos 15
Obras literarias 14
Capitales americanas 13
Hacendados 13
Historiadores 13
Patricias 13
Intendentes de Buenos Aires 13
Aviadores 12
Grupos indígenas 12
Animales 11
Instituciones 11
Países asiáticos 11
Oficios/Profesiones 11
Filósofos 10
Actores/Actrices 10
Virreyes 10
Físicos 9
Pasos fronterizos 9
Regiones argentinas 9

Presidentes americanos 9
Compositores 8
Escultores 8
Personajes históricos 8
Dramaturgos 7
Provincias americanas 7
Arroyos 6
Calles numeradas 6
Ciudades asiáticas 6
Diplomáticos 6
Matemáticos6
Objetos 6
Cantantes 6
Regiones europeas 5
Medios de transporte 5
Cadenas montañosas 5
Astrónomos 4
Arquitectos 4
Continentes 4
Lagos 4
Naves conquistadoras 4
Policías 4
Provincias europeas 4
Químicos 4
Cerros 4
Accidentes geográficos 3

Barrios 3
Bomberos 3
Marcas registradas 3
Personajes literarios 3
Volcanes 3
Monarcas 2
Advocaciones de la Virgen 2
Boxeadores 2
Capitales asiáticas 2
Esclavos 2
Escribanos 2
Geógrafos 2
Inventores 2
Islas 2
Lagunas 2
Líderes extranjeros 2
Militantes peronistas 2
Nacionalidades 2
Obreros 2
Países africanos 2
Países de Oceanía 2
Payadores 2
Religiosas 2
Vientos 2
22

A pesar de lo que pueda pensarse por su forma sinuosa y por su nombre, no corría ningún arroyo por la calle Arroyo, en el barrio de Retiro. Debe este nombre al funcionario criollo Manuel Arroyo y Pinedo.
No tenemos una calle que recuerde a la actual capital brasileña, Brasilia, pero sí dos que evocan a las anteriores, Bahía y Río de Janeiro.
Hay dos calles porteñas que homenajean a sendos boxeadores. Una de ellas es Justo Suárez, "el Torito de Mataderos", donde se encuentra la cancha del club Nueva Chicago, en ese barrio. La otra, Oscar Bonavena, está en Nueva Pompeya, a pesar de que el deportista era oriundo de Parque de los Patricios. Sin embargo en su barrio hay un monumento que lo recuerda, sobre la avenida Caseros.
La calle de Buenos Aires que cambió más veces de nombre es Defensa. Se llamó -hasta su actual denominación- Real, Del Fuerte, San Francisco, Mayor, San Martín, Liniers y De la Reconquista. Nace en Montserrat, y más al sur actúa como límite de los barrios de San Telmo y Constitución.
Nicolás Avellaneda no tiene una calle que lo recuerde en Buenos Aires. La avenida Avellaneda, en Caballito y Flores, homenajea a su padre, Marco, ejecutado en Salta en 1841. Al presidente, sin embargo, lo evocan el espacio verde que dio origen al barrio de Parque Avellaneda, y el

tradicional puente que cruza el Riachuelo en el barrio de La Boca.
Otros presidentes constitucionales sin calles que los recuerden son Miguel Juárez Celman, Agustín P. Justo y Arturo Frondizi. En 2005 se propuso ponerle el nombre de este último a la calle Cerrito.
23

Para justificar el cambio, decían que esta arteria debía ir paralela a Carlos Pellegrini, porque ambos mandatarios habían contribuido al desarrollo del país. Sin embargo, el proyecto no prosperó. En los últimos años fue bautizada como Arturo Illia la autopista 9 de julio Norte, y Héctor J. Cámpora, la autopista que corre desde Perito Moreno hasta el Riachuelo.
Al único presidente de facto que se recordaba en la ciudad era a José Félix Uriburu, quien derroco a Hipólito Yrigoyen en 1930. Estaba homenajeado en el puente que comunica el barrio de Nueva Pompeya con el partido de Lanús. En julio de 2002 la Legislatura porteña sancionó la ley 806, que le devolvió el viejo nombre, Puente Alsina, en homenaje a Valentín Alsina, gobernador de la provincia de Buenos Aires en el momento en que se construyó el primer puente en ese lugar.
Foto: Placa que todavía recuerda al presidente de facto José F. Aramburu.

La calle Espora fue hasta la década del '90 una diagonal que comunicaba la calle Azopardo con la avenida Paseo Colón, en el barrio de Montserrat. Finalmente, terminó convertida en la playa de estacionamiento del Edificio Libertador, sede del Ministerio de Defensa y el Comando en Jefe del Ejército. En 2004 se abrió una nueva arteria en el predio que ocupa la Casa Amarilla, en La Boca, y se la bautizó con justicia como Espora, en homenaje al marino que acompañó al almirante Brown en sus campanas navales.
24

La avenida Warnes es la más antigua del barrio de La Paternal. Allí, en sus terrenos baldíos, distintas personas abandonaban carros y camiones viejos y semidestruidos. Con el tiempo, la convirtieron en un "cementerio de automóviles". Así, sin quererlo ni imaginarlo, nació una nueva actividad comercial que es la venta de repuestos de todo tipo.
Hay en la ciudad cuatro calles cuyo nombre es un palíndromo (se leen indistintamente de derecha a izquierda o viceversa). Ellas son, MOM, NEUQUÉN, ORURO, SALAS, y YATAY. La calle ORO en realidad se llama Santamaría de Oro. El palíndromo MENEM no existe aún entre las calles de Buenos Aires.

El curioso trazado de la diagonal Oruro, en San Cristóbal, se debe a que por allí circulaba, a mediados del siglo XIX, el "tren de la basura", desde Rivadavia y Esparza, en Balvanera, hasta "la Quema", a orillas del Riachuelo. Cuando se levantaron las vías, en 1895, quedó esta angosta callecita.

Una calle del bajo Flores es quizás la única en el mundo que lleva el nombre de un clown: el inglés Frank Brown, que se había radicado en nuestro país en 1884. Tiene apenas una cuadra y corre entre Cambieses y Crisóstomo Álvarez.

Es una paradoja, pero Buenos Aires no tiene ninguna calle que lleve su nombre. El resto de las provincias tienen arterias que las homenajean. ¿Las más importantes? Corrientes, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Jujuy y San Juan, que son avenidas. Río Negro y Tierra del Fuego tienen apenas una cuadra.

En Parque de los Patricios y Boedo, la calle Inclán no recuerda al poeta español Ramón del Valle Inclán, sino a un militar rioplatense del siglo XVII.

25

• En Belgrano y Colegiales encontramos a algunos de los virreyes del Río de la Plata: Loreto, Olaguer y Feliú, Arredondo, Vértiz, Del Pino y Avilés. En cambio, Cevallos está en Montserrat y Constitución; Liniers, en Boedo y

Almagro; Cisneros, en Villa General Mitre; y Melo, en Vélez Sársfield. El único que no tiene calle en la ciudad que lo recuerde es Sobremonte, quizás por su infundada mala fama.

• En el bajo Belgrano se encuentran diferentes cuerpos militares en sus calles: Arribeños, Montañeses, Migueletes, Miñones, Artilleros, Cazadores, Húsares y Dragones.

• En Balvanera aparecen calles con nombres de batallas, a ambos lados de la avenida Rivadavia: Combate de Los Pozos, Riobamba, Ayacucho, Sarandí, Rincón, Pasco, Pichincha y Junín. También en Montserrat y San Nicolás: Suipacha, Tacuarí, Talcahuano, Piedras, San José, Cerrito, Chacabuco, Maipú y Florida.

• La avenida San Isidro, en Saavedra, es el viejo trazado de la avenida Cabildo, el camino que debía tomarse para vadear el arroyo Medrano, que actualmente corre entubado bajo las avenidas García del Río y Comodoro Rivadavia hasta su desembocadura en el río de la Plata. La calle García del Río, paradójicamente, corre sobre un arroyo.

Foto: Desembocadura del arroyo Medrano en el río de La Plata, visto desde la autopista Cantilo.

• "Se hace camino al andar", decía Antonio Machado, el poeta español que tiene una calle que lo conmemora en Caballito desde el año 2000. Hasta esa fecha la arteria recordaba a la persona homónima que introdujo las vacunas en nuestra ciudad en el siglo XIX. Se decidió cambiar la persona homenajeada porque los legisladores consideraron que este último, quien se dedicaba al comercio de esclavos, no podía tener una calle con su nombre en la ciudad.
• Alrededor del monumento del Cid Campeador, en el límite de Caballito y Villa Crespo, aparecen once esquinas, igual que en San Juan Bautista de La Salle en el cruce con Homero, Olivera y Gregorio de Laferrere, en el barrio de Parque Avellaneda.
• En Barracas, en la década de 1870, mientras se realizaban excavaciones en una calle, se encontraron monedas de cobre y plata. Los vecinos del barrio relacionaron el hecho con la fiebre del oro que había conmovido a California unos años antes, y le dieron ese nombre a la arteria. La Comuna lo confirmaría años más tarde.
• Cangallo era un pueblo ubicado en el Alto Perú que en tres oportunidades se sublevó contra el dominio español. En el último levantamiento, el General español Carratalá lo destruyó totalmente, e incluso mandó echar sal sobre la tierra para que no volvieran a crecer los cultivos. El

General San Martín expresó que ese nombre "debía quedar para siempre en la memoria argentina como un homenaje a la lucha por la libertad". Pese a ello, en 1984, el entonces Concejo Deliberante cambió el nombre de la calle Cangallo por el de Teniente General Juan D. Perón. En 1989 se decidió bautizar a un tramo de la calle Arengreen, cerca del parque Centenario, con el nombre de Cangallo, para subsanar esa injusticia histórica.

• Dos calles con el apellido Sánchez se continúan: Sánchez de Bustamante cruza Rivadavia y se transforma en Sánchez de Loria.

• Dos calles con nombres similares se cruzan en el barrio de Vélez Sársfield: son Cervantes y Magariños Cervantes.

27

La avenida Rivadavia no cambia de nombre cuando cruza la avenida La Plata, como sí lo hacen sus paralelas.

• El nombre de la calle Esmeralda, en los barrios de San Nicolás y Retiro, no recuerda a la piedra preciosa, sino a una nave guerrera. Por otro lado, la continuación de Piedras, al cruzar Rivadavia, es Esmeralda que, casualmente, ¡es una piedra!

• Los vecinos de Parque Chas le cambiaron por su cuenta el nombre a la calle Liverpool después de la Guerra de Malvinas de 1982, y la bautizaron Puerto Argentino. Algunos años después volvió a su denominación oficial.

Casos similares ocurrieron después de la Guerra del Golfo, cuando los vecinos de San Cristóbal le pusieron "Pueblo de Irak" a la calle Estados Unidos; y posteriormente a la tragedia de la discoteca "República de Cromañón", que unos muchachos bautizaron a Bartolomé Mitre como "Los Pibes de Cromañón". Por otro lado, la diagonal Julio A. Roca fue llamada "Pueblos originarios", en protesta por la matanza de aborígenes llevada a cabo en la Conquista del Desierto, encabezada por el ex presidente.
Foto: Monumento de Julio A. Roca, con marcas de pintura que le arroja la gente.
• La calle Ciudad de la Paz, de Belgrano y Núñez, se llamó General Paz hasta 1942, cuando ese nombre pasó a denominar a la entonces recién inaugurada avenida de Circunvalación.
28

En Barracas, la calle Ciudad de Sabadell homenajea a un poblado español. Por reciprocidad, allá existe una arteria llamada Buenos Aires. Lo mismo sucede con la calle Villa de Masnou de Villa Lugano.
En la ciudad hay dos calles llamadas Gallo que, obviamente, no hacen referencia al animal. Las dos personalidades, sin embargo, tienen otro animal en sus nombres: Pedro LEÓN GALLO, y DELFÍN GALLO.

Dos calles porteñas parecen homenajear a dos figuras televisivas, aunque obviamente no es así. Se trata de Nicolás Repetto y Carlos Calvo. Hace unos años este último contó que, en los comienzos de su carrera, le aconsejaron intercalar el nombre Andrés para que no lo asociaran con la calle.

Una misma calle lleva tres nombres distintos en tres cuadras consecutivas: es Hidalgo que, al cruzar Rivadavia, se transforma en Ángel Giménez, e inmediatamente después pasa a ser Riglos. La calle Giménez antiguamente no existía, pero la hizo abrir la cooperativa "El Hogar Obrero", cuando construyó una torre de departamentos en el lugar. La condición que habían puesto para su apertura era que llevara el nombre de este médico, colaborador de Juan B. Justo y miembro de la cooperativa socialista.

A pesar de los lazos que nos unen con Italia, apenas una callecita de una cuadra lleva su nombre en el barrio de Flores. Para contrarrestar esta situación, en la Costanera Sur se encuentra el Boulevard de los Italianos, en homenaje a los inmigrantes de aquel país. En 1957 se propuso cambiarle el nombre a Sánchez de Bustamante por el de Italia. Sin embargo, la modificación nunca llegó a materializarse.

Las calles del sub-barrio de Once homenajean a los integrantes de la Primera Junta de Gobierno: Saavedra,

Paso, Belgrano, Alberti, Azcuénaga, Matheu, Castelli y Larrea.
29

En Palermo se evoca a algunos de los diputados que participaron en el Congreso de Tucumán de 1816: Medrano, Darregueyra, Gascón, Thames, Aráoz, Laprida, Santa María de Oro, Godoy Cruz, Sánchez de Bustamante, Uriarte, Gallo, Serrano, Malabia, Pueyrredón, Gorriti y Salguero.
La avenida Alicia Moreau de Justo, en Puerto Madero, como no cruza Rivadavia, comienza a numerarse a partir de Cecilia Grierson, la continuación de la avenida Córdoba. Las calles perpendiculares a ella se numeran desde las avenidas Huergo-Madero hasta el murallón de la Reserva Ecológica.
Las calles de Villa Luro homenajean a diferentes escritores: Manzoni, Dante, Lope de Vega, Virgilio, Moliére, Byron, Víctor Hugo, Homero, Leopardi, Milton y Cervantes. Sin embargo, la calle Calderón de la Barca no refiere al escritor español sino a un militar argentino homónimo.
En Parque Chas aparecen ciudades europeas: Atenas, Cádiz, Liverpool, Varsovia, Copenhague, Berna, Londres, Marsella, Ginebra, Bucarest, Budapest, Oslo, Praga,

Nápoles, Hamburgo, Turín, Sofía, Belgrado, Constantinopla y Tréveris.
En Palermo, cuatro calles consecutivas mencionan a naturalistas: Darwin, Humboldt, Fitz Roy y Bonpland, mientras que las calles que las cruzan son naciones centroamericanas: Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Guatemala.
En Floresta, a ambos lados de Rivadavia, se homenajea a ciudades de la provincia de Buenos Aires: Mercedes, Chivilcoy, Bahía Blanca, Ensenada, Baradero, San Nicolás, Dolores, Azul, Campana y Pergamino.
Si uno observa la calle Perú, en los barrios de Montserrat y San Telmo, notará que la línea de edificación avanza y retrocede: es que en 1906 se proyectó ensanchar esa calle, por eso los edificios construidos posteriormente a ese año se encuentran más retirados. Finalmente, la avenida nunca llegó a abrirse. Incluso, la primera cuadra de Florida, continuación de Perú, también se encuentra retirada.
30

Una calle porteña brinda homenaje a una canción: se trata de Caminito, en La Boca, y recuerda al tradicional tango de Juan De Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza. Por allí corría un ramal ferroviario, cuyas vías fueron levantadas en 1954. Cinco años después el lugar fue

convertido en un museo al aire libre, y se transformó en un paseo turístico obligado.
Foto: Caminito, circa 1939.
En las entradas de la peatonal Caminito, dos placas indican que Filiberto se inspiró en esta calle para componer la música de la canción, aunque en realidad fue Coria Peñaloza quien tuvo como musa inspiradora otro caminito, ubicado en la localidad riojana de Oka. O sea que la calle tiene el nombre del tango, y no a la inversa. La placa de homenaje, además, tiene errada la fecha, ya que señala a 1923 como fecha de estreno de la canción, y sin embargo se lanzó en los carnavales de 1926.

- En los complejos habitacionales Almirante Brown y Comandante Piedrabuena, de Villa Lugano, se recuerda a naves que participaron en combates patrios: varias corbetas, cañoneras, faluchos, bergantines, goletas, sumacas y fragatas.
- En algunas calles de Villa Crespo se hace referencia a diferentes conquistadores españoles, fundadores de ciudades del interior argentino: Cabrera, de Córdoba; Lerma, de Salta; Vera, de Corrientes; Jufré, de San Juan; Castillo, de Mendoza; Ramírez de Velazco, de La Rioja; y Argañaraz, de San Salvador de Jujuy.
- La avenida de los Corrales, en el barrio de Mataderos, es la segunda que lleva ese nombre en la ciudad. También existe la calle Corrales, en los barrios de Nueva Pompeya y

Parque de los Patricios. Esta arteria homenajea a los Corrales Viejos de este último barrio, y la primera, a los actuales, en el barrio de Liniers.
31

• En seis cuadras, de las ocho y media de extensión que tiene la avenida de Mayo, hay catorce edificios con pasajes que la comunican con sus paralelas Rivadavia o Hipólito Yrigoyen.
• La calle José Modesto Giuffra, en San Telmo, antiguamente se llamaba Luján, en homenaje a un pescador muy devoto de esa Virgen, que encontró en sus redes una gran cantidad de onzas de oro. Se creía que pertenecían al tesoro robado por los ingleses al Virrey Sobremonte en 1806. El pescador atribuyó el hallazgo a un milagro y utilizó esa fortuna en obras de caridad.
• Los carteles que indican los nombres y la altura de las calles suelen estar equivocados. Consignan, por ejemplo, entre el 0 y el 100, cuando la numeración en nuestra ciudad comienza a contarse a partir del 1. Lo correcto sería entonces, entre el 1 y el 100.
• A causa de la complejidad del recorrido de las calles porteñas fuera del trazado original en forma de damero, las cuadras son a veces irregulares o más cortas que los cien metros habituales. Por ejemplo, en Eva Perón y Espartaco, Flores, la numeración va del 2300 al 2317; en

Chiclana, barrio de Boedo, una cuadra va del 3500 al 3650; en Nazca, Villa General Mitre, del 2155 al 2200. En Magariños Cervantes al 2100, Villa Santa Rita, hay cuadras de diez metros de largo; en Luis M. Campos, Palermo, hay una manzana con numeración del 180 al 200 y la siguiente va del 200 al 900.

• En Chacarita encontramos la calle Muñecas. Obviamente no designa a los juguetes, sino a un sacerdote tucumano, Ildefonso Escolástico de las Muñecas.

• La calle Muñiz, en Almagro y Boedo, antiguamente era un zanjón donde desagotaban sus aguas las quintas del lugar. Si uno la recorre desde la avenida Independencia, notará el pronunciado desnivel que se produce en la calle.

• La calle Virrey Loreto, en Colegiales, presentaba hacia 1929 un desnivel de un metro de altura sobre las aceras. ¡Los vecinos debían usar escaleras para bajar a sus casas!

• Detrás del centro de compras "Paseo Alcorta", en Palermo, una calle recuerda a un perro policía: Chonino, muerto por un asaltante el 2 de junio de 1983. Ese día, bajo una copiosa lluvia, dos policías y el perro patrullaban por la calle Lastra, en Villa Devoto. De pronto observaron que dos hombres forcejeaban las puertas de los autos allí estacionados. Los sospechosos repelieron a tiros el

pedido de identificación. Chonino, por instinto, al ver que era agredido su guía, se lanzó al ataque, mientras arreciaba el tiroteo entre policías y ladrones. Uno de los delincuentes disparó al corazón del animal que cayó fulminado. El can llevaba en su boca un trozo de prenda que incluía un bolsillo con el documento de un malhechor. Esto permitió una pronta identificación y detención de los delincuentes. Como acto de gratitud hacia Chonino, la MCBA promulgó en 1989 una ordenanza en la que le puso su nombre a la calle de acceso a la División Perros de la Policía Federal. Además, se emplazó una estatua de bronce en su honor.

Desde 1996, por iniciativa de la periodista y escritora Cora Cañé y con el apoyo de los lectores del diario "Clarín", se celebra todos los 2 de junio el "Día del perro", en homenaje a Chonino.

• Hay once calles con nombres de animales en Buenos Aires, la mayoría de aves: El cardenal, El carpintero, El hornero, El ñandú, El zorzal, La cachila, La calandria, La garza, Martín pescador y Ñandutí. La calle Gavilán no debe su nombre al ave, sino a un cerro chileno, donde se libró un combate histórico; por otro lado, la calle Camarones evoca a una ciudad de Chubut.

Hay dieciséis calles con nombres de árboles: Aguaribay, Algarrobo, Aromo, Caldén, El ceibo, El sauce, El tala, Espinillo, Jacarandá, Lapacho, Las acacias, Maitén, Ombú, Quebracho, Timbó y Urunday.
Una calle de Saavedra homenajea a un avión: el "Plus Ultra", la aeronave que cruzó por primera vez el Atlántico, en 1936. Otra, de Nueva Pompeya, a un caricaturista: Diógenes Taborda. Y, curiosamente, una calle de Monte Castro y Villa Real, lleva el nombre de "El nene", un libro escolar que enseñaba las primeras letras, publicado por la editorial "Ángel Estrada".
Foto: El "Plus Ultra".
Una calle rinde homenaje a un club de barrio: Laureles Argentinos, en Villa Devoto. Como no tenía nombre, los vecinos le dieron a la arteria el nombre de su centro de reunión.
La calle Mansilla, en los barrios de Recoleta y Palermo, recuerda al General Lucio Norberto Mansilla, protagonista del combate de Vuelta de Obligado, y no a su hijo, el militar y dramaturgo Lucio Víctor, autor de la novela "Una excursión a los indios ranqueles".
De los cinco continentes, los que bautizaron a nuestras calles olvidaron a África y a América. El que sí existe es Sudamérica, en Barracas, y también un pasaje llamado "La América", en Parque de los Patricios, pero no lleva ese

nombre por el continente sino por una compañía de seguros.
La calle Lavadero, en Barracas, frente al Riachuelo y junto al viejo puente Pueyrredón, homenajea precisamente a uno de los lugares donde antiguamente se lavaba la ropa en el río, cuando el curso de agua no estaba contaminado. 34

El puente Pueyrredón no se denomina así por el Director Supremo Juan Martín, sino por su hijo Prilidiano, pintor y arquitecto, quien diseñó el primer puente en este lugar, en 1867. Una imprevisión terminó derrumbándolo en el río, pero finalmente el nuevo fue inaugurado en 1871, meses después de que Pueyrredón muriera, arruinado económicamente, diabético y casi ciego.
Prilidiano Pueyrredón, autorretrato.
• Cinco cantantes de tango tienen calles que los recuerden en Buenos Aires: Carlos Gardel, Roberto Goyeneche, Azucena Maizani, Rosita Quiroga y Agustín Magaldi. Hay otra cantante, pero lírica: Regina Pacini de Alvear, además primera dama, ya que fue la mujer del presidente Marcelo T. de Alvear.
• La calle Arjonilla, en Recoleta, es peatonal. Comienza junto al monumento que recuerda a Bartolomé Mitre y termina en una escalera, frente a la Biblioteca Nacional. En el mismo lugar, el sector del barrio conocido como "la

isla", la calle Guido presenta un tramo circunscripto por dos escaleras: una da sobre Luis Agote, la otra, sobre Agüero; y la calle Copérnico finaliza en una escalera cuando termina en Galileo. Otras calles con escaleras son Vedia, en Núñez, y la peatonal Lavalle, en su comienzo en la avenida Leandro N. Alem, que fue reformada a comienzos de 2007.
Foto: Calle Arjonilla, vista desde la escalera. Al fondo se ve el monumento del General Bartolomé Mitre.
• La calle Miró, en Caballito y Parque Chacabuco, no homenajea al pintor español, sino a un militar argentino homónimo.
35

A la calle Coronda, en Caballito, se la conocía como "pasaje del Mercado", ya que se usaba para el ingreso de las mercaderías del mercado "Del Progreso", que tiene su entrada principal por la avenida Rivadavia.
La calle Flor del aire, en Saavedra, frente al parque homónimo, tiene una sola vereda. Lo mismo sucede en la calle Arturo Toscanini, una de las laterales del teatro Colón, en el barrio de San Nicolás.
Otra calle curiosa es Presidente Roberto M. Ortiz, en Recoleta. Ni siquiera tiene calzada: el nombre le pertenece sólo a la vereda.

La calle Cruz del Sur, en Barracas, presenta un ensanche en la mitad de su trayecto, como si fuera una cruz, por eso se le dio este nombre en 1944. También está orientada hacia ese punto cardinal.
La calle Lima, cuando llega a la plaza Constitución, se abre en dos y forma una gran Y. La de la derecha se llama Lima Oeste y la de la izquierda, Lima Este. Ésta termina en la avenida Brasil, y la anterior en la avenida Caseros.
Hay cuatro avenidas que no cambian de nombre cuando cruzan Rivadavia: General Paz, que la cruza en Liniers; Perito Moreno, en forma de autopista, en Villa Luro; 9 de julio, en Montserrat; y La Rábida, que tiene forma semicircular y rodea al parque Colón, también en Montserrat.
En Parque Chas se produce un curioso fenómeno: la calle Bauness tuerce su recorrido y conserva su nombre. Así se produce la esquina de Bauness y Bauness.
Otra calle similar es Victorino de la Plaza, en el barrio River, Belgrano. Y así las calles que la cruzan, lo hacen dos veces: por ejemplo, Ernesto Bavio esquina Victorino de la Plaza se produce en dos oportunidades. Esta calle tiene esa forma porque entre 1887 y 1913 funcionó allí el llamado Hipódromo Nacional.

Vista satelital ("Google Earth") del sector de Belgrano conocido como Barrio River. Se ve la curva de la calle Victorino de la Plaza, antiguamente la pista del Hipódromo Nacional. Del otro extremo, el estadio Monumental.

• Otras dos calles se vuelven a cruzar. Esto sucede en el barrio de Saavedra, donde Alberto Williams y Rogelio Yrurtia se cruzan en dos oportunidades con Carlos Enrique Pellegrini.

• La calle Brasil entre Combate de Los Pozos y Pichincha, Parque de los Patricios, se cerró al tránsito a principios del siglo XX para efectuar ejercicios de artillería, debido a la tensión que vivía nuestro país por problemas limítrofes con Chile. En ese lugar se encontraba justamente el Arsenal de Guerra y una plaza de Armas.

• La avenida Sáenz, en Nueva Pompeya, era conocida hacia 1890 como "el camino de los huesos", ya que allí quedaban los restos de los animales muertos antes de llegar a los viejos mataderos de Parque de los Patricios.

• El antiguo nombre de la avenida Las Heras era Chavango. En 1895 las autoridades decidieron cambiarle su nombre por el actual. Enseguida se presentó una carta firmada por la viuda e hijos del General Chavango, en la que se protestaba por el olvido al que era sometido ese militar, cuya foja de servicios acompañaba al escrito. Varios historiadores se abocaron infructuosamente a la

búsqueda de antecedentes de este personaje, por lo que decidió mantenerse el nombre a la arteria hasta tanto se expidiera esta comisión. En ese momento el escritor Lucio V. López anunció que había sido todo una broma de su autoría, y así el ignoto nombre Chavango pasó al olvido.
37

• La avenida Olivera, en Floresta, ocupa el antiguo trazado del tranvía a vapor del Oeste, que comenzó a circular en 1901. Partía desde Rivadavia y Olivera y llegaba hasta Mataderos.
• La calle Charcas entre Coronel Díaz y Salguero, Palermo, lleva ese nombre sólo en la vereda impar. En la par se llama República Dominicana.
• La calle Chile, en su nacimiento en Paseo Colón, en San Telmo, presenta un trazado irregular. Es que por allí desembocaba el Tercero del Sur, uno de los arroyos que enmarcaba a la ciudad. A uno de sus brazos se lo llamaba zanjón de Granados o del Hospital, y desagotaba por la calle San Lorenzo.
El arroyo del Sur nacía en los alrededores de la plaza Constitución y fue durante muchos años el límite sur de Buenos Aires, ya que era muy dificultoso atravesarlo, por los brazos que tenía y por el caudal de agua que a veces solía arrastrar. Fue cegado en la década de 1870, como

consecuencia de la nefasta epidemia de fiebre amarilla que se abatió sobre la ciudad.
Plano topográfico de la ciudad, de 1822. Puede verse a la izquierda el recorrido sinuoso del Tercero del Sur.
¿Dónde queda la calle techada de la ciudad? Muchos la suelen ver, pero raramente notan precisamente que es una calle con techo. No es un pasaje subterráneo que cruza debajo de la 9 de julio sino que se encuentra en Arenales y Coronel Díaz. El techo, precisamente, son los pasillos del centro de compras "Alto Palermo". Aquí funcionó la cervecería "Palermo" hasta 1978. Cuando se proyectó la construcción del centro comercial se procedió a la apertura del tramo de la calle Arenales hasta Bulnes, hasta ese momento inexistente por la presencia de la fábrica. Se recurrió a una figura del Derecho, denominada "servidumbre de paso", mediante la cual la MCBA obtendría la apertura de la calle y los propietarios del "Alto Palermo", el usufructo de la parcela, por debajo y por encima de ella. Y así también le dieron a Buenos Aires un elemento paisajístico inédito hasta entonces, como ocurre en muchas ciudades europeas.

PASAJES

La mayoría de los pasajes surgió como un negocio inmobiliario, principalmente a fines del siglo XIX. Se construían edificios y entre ellos se dejaba el lugar para el futuro pasaje, que le daba al lugar un "aire parisino". Este detalle hacía subir el valor de las propiedades. En cuanto a su diseño, los pasajes pueden tener, entre otras, la forma de ele, de U, ser pasantes -cuando atraviesan la manzana- o terminar en cul de sac -callejón sin salida-. En lo que se refiere a su accesibilidad, los pasajes pueden ser peatonales, vehiculares y peatonales; privados, de acceso restringido o de acceso libre. Desde hace unos años, por razones de seguridad, muchos pasajes se enrejaron y no permiten la entrada de peatones ajenos a las viviendas. En el capítulo "Descubriendo Buenos Aires" encontrará los pasajes de la ciudad, distribuidos según el barrio al que pertenecen.

Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

LOS 48 BARRIOS PORTEÑOS

"Barracas, La Boca, Boedo, Belgrano, Palermo, Saavedra y Liniers, Urquiza, Pompeya, Patricios, San Telmo y Flores, mi barrio de ayer, Balvanera, Caballito, Villa Luro y Montserrat, Villa Crespo, Almagro y Lugano, el Retiro y Paternal".
Del vals "Los cien barrios porteños", de Rodolfo Sciamarella.

• Sí, el nombre del capítulo no está errado. A pesar de que a Alberto Castillo lo apodaban "el cantor de los cien barrios porteños", en realidad éstos son sólo 48: 1.- Agronomía, 2.- Almagro, 3.- Balvanera, 4.- Barracas, 5.- Belgrano, 6.- Boedo, 7.-Caballito, 8.- Chacarita, 9.- Coghlan, 10.- Colegiales, 11.- Constitución, 12.- Flores, 13.- Floresta, 14.- La Boca, 15.- La Paternal, 16.- Liniers, 17.- Mataderos, 18.- Monte Castro, 19.- Montserrat, 20.- Nueva Pompeya, 21.- Núñez, 22.- Palermo, 23.- Parque Avellaneda, 24.- Parque Chacabuco, 25.- Parque Chas, 26.- Parque de los Patricios, 27.- Puerto Madero, 28.- Recoleta, 29.- Retiro, 30.- Saavedra, 31.- San Cristóbal, 32.- San Nicolás, 33.- San Telmo, 34.- Vélez Sársfield, 35.- Versalles, 36.- Villa Crespo, 37.- Villa del Parque, 38.- Villa Devoto, 39.- Villa General Mitre, 40.- Villa Lugano, 41.- Villa Luro,

42.- Villa Ortúzar, 43.- Villa Pueyrredón, 44.- Villa Real, 45.- Villa Riachuelo, 46.- Villa Santa Rita, 47.- Villa Soldati, 48.- Villa Urquiza.

• Hay barrios poco conocidos incluso hasta para sus propios habitantes, tales los casos de Monte Castro, Vélez Sársfield, Villa Real, Villa Ortúzar, Villa General Mitre o Villa Santa Rita. Otros "barrios" no existen más que en el imaginario popular, como Abasto, Once y Congreso. En realidad éstos son tres sub-barrios que forman parte de Balvanera. Tampoco existe el llamado "Barrio Norte", ya que esta área pertenece a Recoleta.

• Palermo es el barrio más grande de Buenos Aires, con 17,4 km2. El más chico es Villa Ortúzar, con 1,2 km2.

• A la vez, Palermo es el barrio que presenta la mayor cantidad de habitantes: 252.312, según el Censo Nacional de 2001. El menos habitado es Versalles, con 14.178 almas. En estos datos se excluyó el barrio de Puerto Madero, que entonces estaba en formación.

• El barrio que registra la mayor densidad demográfica, según el Censo Nacional de 2001, es Almagro, con 34.321 hab./km2, y le siguen en importancia Balvanera (33.974), Recoleta (32.126), Caballito (26.807), Colegiales (24.807) y Villa Crespo (24.804).

El barrio con menor densidad es Villa Riachuelo, con 3.680 hab./km2. En estos datos también se excluyó el barrio de Puerto Madero.

• Entonces, ¿por qué si Palermo es el barrio más grande y con más población no es el de mayor densidad de habitantes? Por la superficie que tiene el parque Tres de febrero, que se encuentra deshabitado.

• El barrio que mayor cantidad de hombres tiene es Palermo, con 113.283, según el Censo Nacional de 2001. El que menor tiene es Versalles, con 6.621.

• El barrio con mayor cantidad de mujeres también es Palermo, con 139.029; y el que menos tiene también es Versalles, con 7.557.

En ninguno de los 48 barrios porteños hay más hombres que mujeres.

En 1882, como consecuencia de un conflicto laboral, el barrio de La Boca fue declarado "república" por un grupo de genoveses. Éstos se ocuparon de comunicárselo al mismísimo rey de Italia Humberto Io. Tomaron como modelo a la República de San Marino; izaron incluso su propia bandera: el paño albiceleste llevaba superpuesto el escudo con la cruz blanca de los Savoia, la familia real, y estaba coronado por un gorro frigio, que posiblemente simbolizaba el republicanismo del flamante estado. El intento terminó con la intervención del presidente Julio A. Roca y la bandera arriada.

Antigua foto del barrio de La Boca.
44

El pintor y benefactor del barrio, Benito Quinquela Martín, refundaría la República de La Boca en 1923, pero como una institución cultural. Todos los 23 de agosto se hacía un desfile, en el que participaba el presidente de la República de La Boca en un coche tirado por caballos. Más tarde se condecoraba a personalidades de las artes con la "Orden del Tornillo", un enorme tornillo de bronce con un hilo de albañilería a manera de collar, acompañado por un pergamino que decía: "Te conferimos la Gran Orden del Tornillo que te falta".

• Si a Ud. le proponen ir al Centro, seguramente pensará en la zona aledaña al Obelisco. Pero no, el centro geográfico de la ciudad de Buenos Aires no es allí: se encuentra frente a la casa situada en Avellaneda 1023 en el barrio de Caballito -parcela 14 de la manzana 9, sección 45, circunscripción 7-. Hay una placa de bronce que lo testimonia.

• El barrio de Belgrano fue capital de la Argentina entre junio y septiembre de 1880, en tanto se dirimiera qué ciudad lo sería. Los legisladores sesionaron en el edificio de la Municipalidad local, actual Museo Histórico Sarmiento, y le regalaron en conmemoración el reloj para su torre. En ese momento, el río de la Plata llegaba hasta

el borde inferior de las Barrancas, y se dice que, para asistir a las sesiones, algunos parlamentarios llegaban al lugar en bote.
El 20 de septiembre de 1880 el Congreso aprobó la ley 1.029 por la cual se federalizaba la totalidad de la ciudad de Buenos Aires, que pasó a ser "capital federal de la República". La ley fue promulgada por el presidente Julio A. Roca el 6 de diciembre de ese año.
• Saavedra es el único barrio de la ciudad que fue fundado formalmente. Esto se realizó el 27 de abril de 1873, y el acta de fundación se encuentra en el Museo Saavedra.
45

• Los barrios de Chacarita y Colegiales deben su nombre a la antigua "chacrita, o chacarita, de los colegiales", que administraron los jesuitas hasta su expulsión en 1767. Después lo hizo el hoy Colegio Nacional Buenos Aires. En realidad, no se trataba de una simple "chacrita": ¡tenía dos mil setecientas hectáreas!
• ¿A qué debe su nombre el barrio de Caballito? A una veleta, justamente con la forma de un pequeño caballo, que pertenecía a la pulpería de Nicolás Vila. Este había comprado en 1821 una vieja nave ballenera. La desarmó y utilizó sus tablones como paredes de su flamante local, en el ángulo sudoeste de Rivadavia y Emilio Mitre. Además

instaló el mástil del barco en el frente, y en lo alto la veleta de latón. Como en este lugar hacían paradas las galeras y carretas, todos decían que iban "hasta el caballito". Así, en 1830, se formalizó ese nombre para el creciente suburbio. La veleta original hoy se encuentra en el Museo del Transporte de Luján. En la plazoleta Primera Junta se encuentra una réplica de aquella, diseñada por el escultor Luis Perlotti, vecino del barrio.
Foto: Veleta original, expuesta en el Museo del Transporte de Luján.

• El intendente porteño Antonio Crespo apadrinó en 1888 la instalación de una importante curtiembre de la "Fábrica Nacional de Calzado", comprendida por las calles Scalabrini Ortiz y Warnes y el arroyo Maldonado, hoy entubado bajo la avenida Juan B. Justo. El propio Lord Mayor colocó la piedra fundamental, y como ese negocio fue muy auspicioso, los vecinos comenzaron a llamar al lugar "Villa Crespo".

• Cuando uno habla del barrio de Recoleta no debe anteponerle el artículo "la". En cambio, para referirse al cementerio es correcto decir "La Recoleta", que es su actual nombre.

• El últimamente tan frecuentado sub-barrio de Las Cañitas no forma parte de Belgrano, como muchos creen, sino de Palermo. El límite norte de este barrio lo determina la calle Zabala.

• El pequeño barrio de Villa Real debe su nombre a que allí existía la quinta de los virreyes del río de la Plata. Fue utilizada por última vez por el marqués Rafael de Sobremonte antes de su retirada hacia Luján cuando los ingleses invadieron Buenos Aires en 1806.
• El barrio de La Paternal comenzó a llamarse así cuando en 1904 el FC Buenos Aires al Pacífico decidió cambiarle el nombre a la estación Chacarita, ante la solicitud que le había hecho la Sociedad de Socorros Mutuos "La Paternal". Esta asociación era la propietaria de los terrenos vecinos, adonde se construían numerosas casas para obreros.
• En Parque de los Patricios existe un pequeño barrio denominado "La Colonia", porque cuando se inauguró, en 1914, sus vecinos eran casi todos italianos o españoles. Está ubicado entre las calles Diógenes Taborda, Andrés Ferreyra, Cachi y José Cortejarena. Tiene ocho manzanas y dos pequeñas plazoletas.
• Observe un plano de Buenos Aires. Allí se dará cuenta de que el barrio de Puerto Madero es una isla, unida a "tierra firme" por cinco puentes viales y uno peatonal, el Puente de la Mujer. De hecho, la parte sur de Puerto Madero lleva el nombre de "isla Demarchi".
Foto aérea de Puerto Madero

• El barrio de Agronomía antiguamente era más alto que en la actualidad. ¿Qué pasó? En el lugar existían dos fábricas de ladrillos. La constante extracción de materia prima hizo que los terrenos quedaran con menor altura.
47

• El sector de los barrios de San Nicolás y Retiro conocido como "las Catalinas" debe ese nombre al convento de "Santa Catalina de Siena", que se levanta en San Martín y Viamonte.
• Donde actualmente se encuentra el elegante barrio residencial conocido como "La isla", circunscripto por Las Heras, Agüero, Del Libertador y Pueyrredón, en Recoleta, se levantaba una quinta de ochenta y dos mil m2, de la familia Hale-Pearson. Luego fue adquirida por la firma inglesa "Baring Brothers" y finalmente, en 1906, pasó a manos de la MCBA. El último loteo se realizó en 1930. El encargado de reurbanizar la zona fue el arquitecto francés Joseph Bouvard. Hoy es una zona que se destaca por sus escalinatas, diseñadas para salvar las diferencias del nivel del suelo, y por su aislamiento del tránsito que recorre los alrededores del barrio.
Foto: Escalera de la calle Guido, vista desde Luis Agote. A la derecha, la Embajada del Reino Unido.
• El barrio de Versalles debe ese nombre a la estación homónima, que pertenecía al FC del Oeste, y que fue

bautizada así en 1911 por el concejal José Guerrico, quien luego llegaría a ser intendente porteño. Éste había llegado hacía poco tiempo de París y había quedado impresionado con el Palacio de Versalles.

• En la década del '90 surgió un nuevo sub-barrio: el llamado "Palermo Hollywood", que no sólo abarca sectores de Palermo Viejo, sino también de Chacarita, Colegiales y Villa Crespo. ¿Por qué ese nombre? Porque en esos años se mudaron a este sector diversas productoras de televisión y cine. Al tiempo, se pobló de restaurantes, bares y confiterías que le dieron una gran vida nocturna.

La empresa que hizo punta en la zona fue el "Multimedios América", en Honduras 5673; luego se instalaron "Pol-ka" -Jorge Newbery 3453-, "Ideas del Sur" -Olleros 3551-, Canal 9 -Conde 70-, la cinematográfica "Aries", -Fitz Roy 1940 , "Patagonik Film Group", -Godoy Cruz 1540-, Canal 2 -Fitz Roy 1645-, y "Estudio Mayor" -Ravignani 1493-.

Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

LAS "PRIMERAS VECES"

"A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires; la juzgo tan eterna como el agua o el aire".

Jorge Luis Borges, "Fundación mítica de Buenos Aires".

Dicen que para todo hay una primera vez. Y Buenos Aires no es la excepción. Desde su "primera fundación" hasta el "primer casamiento vía Internet" pasaron muchos años... Y también muchas otras "primeras veces"...

- 1536: la primera fundación de Buenos Aires, el 3 de febrero, con el nombre de Puerto de Nuestra Señora de Santa María del Buen Ayre. En realidad, no fue una fundación sino sólo un asentamiento, porque la expedición del Adelantado Don Pedro de Mendoza no traía con ellos un acta fundacional desde España. La mayoría de los historiadores está de acuerdo en que este primitivo asentamiento se llevó a cabo en el actual parque Lezama. En 1541, corridos por el hambre y los aborígenes, la expedición abandonó el poblado y se dirigió hacia Asunción del Paraguay, que había sido fundada cuatro años antes.
- 1536: el primer cronista, el alemán Ulrico Schmidel. Se había embarcado como voluntario en la expedición de Pedro de Mendoza, y permaneció durante dieciséis años

en territorio americano. En 1567 escribió y publicó en su idioma natal el libro de crónicas que resultó ser la primera narración cronológica sobre los sucesos acaecidos en el Rio de la Plata a partir de la llegada del primer Adelantado.

• 1536: el primer enfermo de sífilis. Se trataba del propio Adelantado Don Pedro de Mendoza, quien ya había viajado a América con un cuadro avanzado de la enfermedad. Muy desmejorado de salud, nombró gobernador a Juan de Ayolas y el 22 de abril del año siguiente intentó regresar a España, pero falleció en alta mar el 23 de junio.

Foto: Monumento de Pedro de Mendoza, obra del escultor Juan Carlos Oliva, que se levanta en el ángulo noroeste del parque Lezama.

1536: el primer lugar dedicado a la enseñanza. El presbítero Juan Gabriel de Lezcano, que había llegado con la expedición de Pedro de Mendoza, es considerado el primer maestro y catequista. Se consagró a adoctrinar a los indígenas: para ello los albergaba en su casa y les enseñaba a leer y a escribir, y el catecismo básico.

1536: el primer poeta, el religioso Luis Miranda de Villafaña, venido con la expedición conquistadora. Su obra "Romance elegiaco" narra la conquista del río de la Plata.

Sus poemas constituyen un testimonio de los sufrimientos experimentados por los nativos de entonces.
1536: los primeros caballos. No se conocían en estas tierras, y fueron introducidos por la expedición conquistadora: de las naves descendieron setenta y dos animales. Cuando se abandonó el villorrio apenas quedaron cinco yeguas y siete caballos, que huyeron a las pampas y se reprodujeron en gran escala.
1536: los primeros cerdos. Pedro de Mendoza mandó en un galeón a Gonzalo de Acosta a las costas brasileñas en busca de víveres, y volvió con un buen número de porcinos. La. cría de estos animales en nuestras tierras dio buenos resultados.

• 1536: los primeros perros. Seis animales de raza alana vinieron con la expedición de Mendoza. En la iconografía de la época pueden verse como la avanzada de la tropa, en su ataque a los aborígenes. Con el tiempo, se mezclaron con ejemplares de otras razas y se volvieron cimarrones: asolaban el casco urbano de la ciudad y se convirtieron en motivo de preocupación para el Cabildo hasta que, en 1621, se ordenó cazarlos y matarlos.
Grabado de Ulrico Schmidel del antiguo poblado de Santa María del Buen Ayre.

• 1536: el primer alarife, Antonio Tomás. Su nombre volvería a escucharse años más tarde en la nueva ciudadela fundada por Juan de Garay, al dar indicaciones para la construcción de un precario fuerte donde guarecerse de los ataques indígenas.
• 1538: la primera iglesia, y el primer párroco, el clérigo Julián Carrasco. Éste celebraba misa en una pequeña capilla, consagrada al Espíritu Santo, construida con las maderas del galeón "Santa Catalina", que había quedado varada en el río y fue desarmada con ese propósito. Según los cronistas de la época, se celebraba misa todos los días con la asistencia perfecta de los pobladores.
• 1538: el primer naufragio. Se trató de la carabela "La Marañona", que pertenecía al conquistador Cristóbal de Frías Marañón. La nave, al mando de Alonso de Cabrera, había errado la entrada del canal que conducía a la boca del Riachuelo. Al poco tiempo encalló también la nave "Santa María", del genovés León Pancaldo. Los restos de estas dos embarcaciones fueron encontrados en 1890 y 1887 respectivamente, cuando se hacían las excavaciones para la construcción del dique 3 de Puerto Madero.
En 1894 el ingeniero Eduardo Madero donó al Museo Histórico Nacional piezas extraídas del fondo del río atribuidas a "La Marañona".

• 1538: el primer platero, el sevillano Juan Velázquez. Dejó la ciudad a los dos años, para radicarse en Asunción, donde fue nombrado tasador de los bienes dejados por Juan de Ayolas a su muerte.
• 1538: la primera siembra del maíz indígena a manos de los españoles. Fue ordenada por el gobernador interino Francisco Ruiz Galán.
• 1539: el primer remate público: se trató de una venta de esclavos. Los negros, pertenecientes al genovés Pancaldo, se llamaban Macián y Vicencio, y fueron comprados por dos marinos españoles: Antón López de Aguiar y Gregorio de Leyes.
Se abre el largo paréntesis impuesto por el abandono e incendio de Buenos Aires en 1541 por orden de Domingo Martínez de Irala, y la nueva fundación, el 11 de junio de 1580, por Juan de Garay, proveniente de Asunción.
• 1580: la primera mujer propietaria de un terreno, Ana Díaz, la única que vino con la expedición de Juan de Garay desde Asunción a estas tierras, acompañada por sesenta y cuatro hombres. Ana se casó en Buenos Aires con el mestizo Juan Martín, y tuvieron una hija a la que llamaron Felipa. Se le había dado el solar N° 87, donde instaló una pulpería. En la actualidad el terreno lo ocupa una sucursal de "Burger King", en Corrientes y Florida, barrio de San Nicolás.

Juan de Garay llamó "Valle de Santa Ana" al partido de las Conchas, hoy Tigre, en honor a Ana Díaz. Una calle porteña y una estación del Premetro, ambas en el barrio de Villa Lugano, también llevan su nombre.

• 1580: el primer escudo de la ciudad, creado el 20 de octubre, por el Cabildo. Fue enviado a la Corte española para su aprobación. El escudo adoptado por Garay y el Cabildo establecía un águila con cuatro aguiluchos, pero se dibujó en forma "contornada", es decir con la mirada a la derecha del observador, hecho que se consideraba signo de ilegitimidad.

Según las reglas de la Heráldica los animales deben mirar siempre a la izquierda del observador, que denota legitimidad. Otro error es que la corona era real, símbolo de la más alta nobleza. A pesar del disgusto de los heraldistas el escudo fue finalmente aprobado el 20 de septiembre de 1596, cuando ya Garay había muerto a manos de aborígenes, trece años antes. Como otras personas advertirían el error, el escudo casi no fue usado y cayó en el olvido.

• 1580: la primera carta datada en Buenos Aires. La escribió Juan de Garay apenas tres días después de la fundación. Estaba dirigida al Consejo de Indias, de

España, y se le informaba de los acontecimientos ocurridos en estas tierras.

• 1580: el primer plano de la ciudad, en el que Juan de Garay distribuyó los solares y chacras entre los 65 expedicionarios que lo acompañaron en la fundación.

• 1580: el primer agrimensor. Se trataba del expedicionario Francisco de Bernal, venido desde Asunción. Amojonó la planta urbana de Buenos Aires junto a Martín de Rodrigo en 1608.

• 1580: las primeras vacas: quinientos animales procedentes de Asunción con la expedición de Garay. Cinco años más tarde se habían censado 675 ejemplares. Los animales introducidos en nuestro territorio eran de raza andaluza o ibérica, corpulentos, de buena alzada y cabeza voluminosa, con astas desarrolladas.

• 1580: el primer cultivo de trigo. El cereal comenzó a cosecharse y guardarse y a los pocos años se exportó. En 1589 los vecinos se quejaban al Cabildo por el encarecimiento del producto. Los cabildantes llegaron a la conclusión de que su alto costo obedecía a la escasez de mano de obra indígena.

• 1581: el primer molino harinero. Había sido instalado por Juan Ruiz de Ocaña sobre una de las márgenes del Riachuelo.

• 1583: los primeros religiosos franciscanos. Juan de Garay les otorgó la manzana donde está ubicada la actual basílica, en Adolfo Alsina y Defensa, Montserrat. Cuatro años más tarde erigieron la pequeña capilla de adobe llamada "de las once mil vírgenes".
• 1585: la primera procesión de Corpus Christi. Se realizó, como todavía sigue haciéndose, en la plaza de Mayo. El Cabildo debía organizarla y pagar los gastos que surgieran.
• 1587: la primera nave construida en Buenos Aires, la fragata "San Antonio", realizada íntegramente con materiales y en astilleros de la ciudad. La nave partió el 2 de septiembre rumbo al Brasil con sus bodegas cargadas de artículos manufacturados en nuestras tierras, remitidos por el obispo de Tucumán, Francisco de Vitoria. Sin embargo, la expedición tendría un final desafortunado: el barco fue arrojado por un temporal contra las costas uruguayas, donde resultó destruido y finalmente incendiado por los aborígenes.
En 1941 se instituyó el 2 de septiembre como "Día de la industria", en homenaje a esta primera exportación. Según el historiador Felipe Pigna, este embarque encubrió un acto de contrabando ya que dentro de sacas de harina se encontraban envueltas barras de plata traídas de las minas del Potosí.
• 1587: los primeros jesuitas, los padres Angulo y Barzana, quienes llegaron desde Brasil. Doce años más

tarde arribaría el primer contingente oficial de la Compañía de Jesús con autorización del Rey Felipe II para instalarse en estas tierras y emprender su obra educativa.
• 1589: la primera marca para registrar al ganado, a nombre de Francisco Salas Vidella. Esta marca era una J invertida. En 1606 el Cabildo prohibió que se mataran o vendieran animales que no tuvieran marca de hierro. En 1617 se obligó a todos los vecinos a que inscriban sus marcas, fijándose un plazo de ocho días para cumplir con esa disposición.

• 1589: los primeros corrales para matar vacunos. Se encontraban en el solar comprendido por Rivadavia, Carlos Pellegrini, Cerrito y Bartolomé Mitre, actual barrio de San Nicolás.
• 1592: la primera cofradía, fundada el 1° de enero en la iglesia San Francisco. Se llamaba "De la limpia Concepción". Sus fundadores fueron el primer historiador criollo, Ruy Díaz de Guzmán, y el teniente gobernador Francisco de Salas, entre otros.
• 1595: el primer edificio público: el Fuerte, cuya construcción comenzó el 16 de febrero, por orden del gobernador Fernando Ortiz de Zárate. Llevaba el nombre de "Real Fortaleza de San Juan Baltasar de Austria". Tenía ciento veinte metros de lado, y contaba con un foso, que

se encontraba siempre lleno de basura, y un puente levadizo, que nunca se usó. En ese solar hoy se encuentra la Casa de Gobierno.
La cerradura y la llave del portón de hierro del antiguo Fuerte se conservan en el Museo Histórico Nacional.
"Fuerte de Buenos Aires", acuarela de Emeric Essex Vidal (1818).
• 1596: la primera vaquería, o cacería de vacunos. Las autoridades de Asunción, por entonces capital de la Gobernación, declararon que el ganado silvestre de Buenos Aires debía ser considerado "propiedad de los conquistadores que lo pillase", puesto que estos animales eran herederos de los expedicionarios que los habían introducido. Durante los siglos XVII y XVIII las vaquerías fueron la forma principal de explotación del ganado bovino.

• 1599: el primer viajero que hace una reseña de la ciudad a su paso por ella. Se trató del holandés Hendrick Ottsen, quien viajaba a bordo de la nave "Mundo de plata".
• 1602: el primer criollo en ejercer un cargo público: Hernando Arias de Saavedra, conocido como Hernandarias, nombrado gobernador de Buenos Aires. En este cargo tomó numerosas medidas para estimular el

crecimiento de la entonces pequeña villa portuaria, entre ellas la creación de las escuelas de primeras letras y la reconstrucción del Fuerte, para proteger la ciudad de los piratas. Ordenó además la construcción de un torreón defensivo para el puerto ubicado en la desembocadura del Riachuelo. Tomó también medidas contra el contrabando, causado por la prohibición del comercio de frutos del país y de esclavos negros.
A Hernandarias se lo apodaba "el Sordo" porque, debido a una grave enfermedad, había perdido el oído y se le había torcido la boca.
• 1602: el primer recuento de vecinos, dispuesto por Hernandarias, que dio un total de quinientos habitantes. Había sido dispuesto para las ocho de la mañana del 8 de octubre. Ese día y a esa hora todos los vecinos y moradores "debían comparecer ante el gobernador, cada uno con su caballo".
• 1603: el primer médico, Pedro Díaz. Se sabe muy poco de esta persona, sólo que era portugués. La mayoría de los médicos que actuaron en la Buenos Aires colonial eran de esa nacionalidad. La asistencia medica se hacia en los domicilios de los vecinos mediante purgas, sudaciones y paños calientes. Por superstición tenían mucha influencia las oraciones y votos.
• 1605: los primeros embarques de cueros vacunos. Esta actividad tomó gran impulso con el crecimiento de las

vaquerías. Como no había manera de conservar la carne del ganado, el acento se ponía en la extracción del cuero.
• 1605: el primer sastre, Sebastián de la Vega.
60

1605: el primer maestro: el portugués Diego Rodríguez. Había solicitado al Cabildo que se le pague el salario por "haber enseñado la doctrina y leer y escribir a los muchachos".
1605: la primera epidemia que se abatió sobre la ciudad. Fue de viruela y la trajeron consigo soldados que habían llegado al puerto. Los más afectados fueron los negros y los indígenas, ya que fallecieron alrededor de quinientos individuos. La ciudad quedó prácticamente desprovista de mano de obra.
1605: la primera confitería y dulcería. Pertenecía a Pedro Copacho, y estaba instalada en la actual calle Florida.
1605: el primer barbero. Se llamaba Manuel Alvarez, y además de afeitar a los hombres, cumplía labores de médico, con medicinas provistas por el Cabildo. Al poco tiempo renunció.
1607: el primer abogado, Gonzalo Sánchez de Ojeda. El Santo Oficio lo perseguía por haber sostenido tesis heréticas, por lo cual fue desterrado a Tucumán al año siguiente. En 1622 fue acusado de haber actuado como juez y parte en el proceso contra un escribano. Fue

condenado de nuevo al destierro y a pagar una multa de mil pesos de plata. Al final fue embargado y perdió sus bienes, incluida su valiosa biblioteca y dos esclavos negros. Años después confesó a sus amigos que cometió aquella falta para complacer al alcalde Juan de Vergara, sin cuyo consentimiento no se podía ejercer la profesión en la Buenos Aires de la época.

1608: el primer horno de ladrillos, levantado en San Telmo por Fernando Alvarez de Texero. Sus productos tuvieron una gran aceptación entre los habitantes, quienes pudieron suplantar las construcciones de adobe.

1608: el primer edificio destinado a sede del Cabildo. Ocupaba el lugar que aún conserva. Fue construido bajo las órdenes del alarife Juan Méndez, y tenía paredes de adobe y techos de caña y paja. Después de sucesivas reparaciones y modificaciones, adquirió su silueta definitiva gracias al jesuita Andrés Blanqui a partir de 1725. (Más historia del Cabildo en el capítulo "Descubriendo Buenos Aires").

• 1609: la primera corrida de toros que tuvo lugar en nuestra ciudad. Se llevó a cabo en la actual plaza de Mayo, frente al Cabildo, adonde se levantaron las construcciones para ese fin. El motivo era celebrar la llegada del nuevo gobernador, Diego Marín Negrón. Las

construcciones del entorno se adornaban y se utilizaban sus palcos y balcones en alquiler. Se agregaba al programa un desfile de muñecos, enanos y máscaras. El espectáculo era acompañado por música de clarines y timbales. Las corridas de toros se realizaron durante dos siglos, hasta que fueron prohibidas en 1819.
"Corrida de toros en la plaza Mayor en 1736", obra de Léonie Mathis.
• 1609: el primer veterinario. Se trató del español Juan Cordero Margallo, quien fue habilitado para este fin por el Cabildo. Al tiempo este buen señor fue denunciado por actuar como médico, pero finalmente lo autorizaron a curar "lamparones y llagas viejas en humanos".
• 1609: la primera pintura llegada a la ciudad. Se llamaba "El hogar de Nazaret", y era obra del danés Juan Bautista Daniel. En 1615 el artista se trasladó a Córdoba, y permaneció allí hasta su muerte, en 1662. Durante este tiempo Daniel trabajó para iglesias, conventos y particulares. A su muerte dejó doscientos cuadros. Ninguna de sus obras se ha conservado en nuestro país.
• 1610: el primer deporte practicado en Buenos Aires: el pato. Se jugó en la actual plaza de Mayo, cuando la ciudad celebraba la beatificación de San Ignacio de Loyola, ocurrida el año anterior. El juego consistía en arrojar un pato hacia arriba y liberar dos grupos de jinetes que se atropellaban para capturarlo como fuera. Los jugadores se

pasaban el pato unos a otros lanzándolo y golpeándolo, para finalmente lograr encestarlo en una red.
62

En ocasiones el pato se colocaba dentro de una cesta y con ella se jugaba. El objetivo del juego era anotar la mayor cantidad de puntos, al pasar el pato a través del aro de los oponentes. Este entretenimiento denotaba cierta crueldad en los participantes, pues comenzó utilizándose un pato vivo. Fue temporalmente prohibido en 1822, pero no debido a la muerte de los animales, sino a la de los participantes, ya que cuando no moría alguno entre las patas de los caballos, lo hacía a causa de disputas con facones. Por esta misma razón, la Iglesia prohibió dar cristiana sepultura "a todo quien muriese en este deporte".
• 1611: el primer hospital de Buenos Aires. Se levantaba en la manzana comprendida entre las calles México, Chile, Balcarce y Defensa, en Montserrat. Se lo llamaba "Hospital de San Martín", "de la Ciudad" o "del Rey". Tenía capacidad para veinte camas. En sus orígenes comenzó como un hospicio para los militares de la guarnición de Buenos Aires. Sólo cuando los soldados dejaban libres algunas camas las podían ocupar los indigentes enfermos. Los primeros años fueron pobres, sin médicos y a cargo de un enfermero.

• 1611: el primer bautismo. Se realizó en la iglesia Mayor y la niña bautizada se llamaba Antonia Sosa. Fue realizado el 16 de marzo por el sacerdote Juan Martínez de Macedo.
• 1611: el primer casamiento. Los contrayentes fueron Francisco Gery y Francisca Rodríguez. Fue celebrado el 6 de mayo en la iglesia Mayor por el sacerdote nombrado en el ítem anterior.
• 1612: el primer ensayo histórico escrito por un criollo, "La Argentina", de Ruy Díaz de Guzmán. Se compone de tres partes: desde el descubrimiento del río de la Plata en 1516 hasta el gobierno de Domingo Martínez de Irala; la segunda, desde el arribo de Alvar Núñez Cabeza de Vaca hasta la asunción de fray Pedro de Latorre, primer obispo del Paraguay; y la tercera, desde 1555 hasta la fundación de Santa Fe, en 1573. La obra tiene el mérito de haber sido escrita sobre la base de documentación directa.

1614: el primer puente. Cruzaba el arroyo Maldonado, cerca del molino de Hernán Suáres, a la altura de donde hoy se encuentra la avenida Santa Fe, en el barrio de Palermo.
1615: el primer garito o casa de juegos. Funcionaba donde actualmente se encuentra la "Librería de Avila", en Adolfo Alsina y Bolívar, frente a la iglesia San Ignacio, en

Montserrat. Sus propietarios eran el tesorero Real, Simón de Valdez, y el alcalde, Juan de Vergara, quienes además se dedicaban al contrabando. La clientela era numerosa y se podía elegir entre mesa de naipes, dados, ajedrez y el truque, originario de Cataluña. En este juego intervenían dos jugadores con un taco de madera cada uno y un bolo de marfil, sobre una mesa con bandas forradas de tela. Es el antepasado del billar.

En esta casa de juegos también se daban cita las "enamoradas", apodo que recibían las prostitutas en la época.

1615: el primer policía muerto en cumplimiento del deber. Se trató del alguacil del Cabildo Domingo de Guadarrama, quien fue asesinado a cuchilladas mientras realizaba una pesquisa relacionada con la represión del contrabando. Por el crimen fueron acusados Juan Herrero y Juan Fernández de Ortega. El primero fue detenido, y el segundo huyó, amparado por funcionarios españoles.

1616: el primer verdugo, Diego de Ribero. Ejerció su cargo durante tres años. Su sueldo era solventado por el Cabildo.

1618: el primer gobernador, Diego de Góngora. El año anterior se habían creado las Gobernaciones del Río de la Plata, con asiento en Buenos Aires, y la del Guayrá, con cabecera en Asunción. Bajo la protección de Góngora se instaló fuertemente el contrabando. Además permitió la

llegada de navíos que introducían esclavos negros. Estos y otros hechos de corrupción llegaron a oídos del Rey Felipe III, quien ordenó su arresto. Góngora lo evadió: se refugió en propiedades de los jesuitas, donde falleció en 1623.
64

Plano de la Buenos Aires de 1620.
• 1620: la primera iglesia en ser consagrada, la Catedral Metropolitana. Fue instituida como asiento de la diócesis de la Santísima Trinidad, con sede en Buenos Aires, por el Papa Paulo V. El primer obispo fue fray Pedro Carranza, carmelita descalzo. Tomó posesión de la sede el 17 de enero de 1621 y recibió la consagración episcopal en 1622.
Vista de la Catedral, circa 1830.
• 1631: el primer asalto de importancia. Unos ladrones perforaron la pared de la oficina de contaduría del Fuerte y se llevaron $ 9.477 y un real. Fueron atrapados y condenados a muerte.
65

1632: los primeros seminaristas. Se habían recibido en la parroquia jesuíta Nuestra Señora de Loreto, que en ese entonces se ubicaba frente al edificio del Fuerte, en la actual plaza de Mayo. Algunos sacerdotes fueron ordenados por el obispo de Asunción, fray Cristóbal de

Aresti, ya que el Obispado de Buenos Aires se encontraba vacante.
1638: el primer barrendero. Juan de Castro, portero del Cabildo, fue nombrado para que se hiciera cargo de la recolección de residuos y limpieza de las calles.
1653: el primer servicio de balsas para cruzar el Riachuelo. Este medio de transporte se habilitó para comunicar ambas márgenes del curso de agua y permitir la comunicación entre los pobladores.
1658: el primer combate naval en el río de la Plata. Una flotilla francesa, al mando del pirata Timoleón de Osmat, pretendió adueñarse de Buenos Aires y fue rechazada por los criollos. La nave capitana, la "Marechale", fue apresada y otras dos embarcaciones fueron destruidas; en el acto perdió la vida el propio pirata. La acción fue llevada a cabo por la goleta criolla "Santa Águeda", que las persiguió en compañía de dos naves holandesas y las combatió en el río.
1697: la primera casa suntuosa de la ciudad, la de Manuel de Riglos. Se encontraba en Arenales entre Maipú y Esmeralda, en la barranca de la actual plaza San Martín, en Retiro. Contaba con treinta y nueve salas, cuatro de ellas con capacidad para doscientas personas. Las escaleras de acceso al nivel superior eran doce, todas trabajadas en maderas lujosas. Su dueño recibía allí a lo más representativo de la sociedad porteña o a los viajeros

provenientes de Lima o Europa. Fue vendida en 1718 a la inglesa "Compañía de Guinea", que traficaba con esclavos.
66

1734: la primera nomenclatura de las calles. Fue impuesta por el gobernador Miguel de Salcedo, quien ordenó al pintor Pedro González colocar los nombres en cada esquina. En su gran mayoría las calles fueron bautizadas con nombres del santoral.
1735: el primer mural. Fue realizado con la técnica del fresco, y todavía puede verse en la iglesia Nuestra Señora del Pilar, de Recoleta, en la pared posterior del altar de la Virgen de los Dolores.
1740: el primer reloj de la ciudad, el de la iglesia Nuestra Señora del Pilar. Todavía puede verse en su frente. Fue construido en Londres por el maestro relojero Thomas Windmill. Funciona mediante un péndulo de dos metros de largo y se contrapesa con dos piezas de plomo de diez kilos cada una.
1740: la primera cervecería. El médico inglés Robert Young, empleado de la "South Sea Company", instaló una fábrica de cerveza, en la cual se desempeñaban algunos compatriotas y seis esclavos. La población criolla y la hispana no solían beber cerveza; ésta era consumida por los ingleses o algunos visitantes extranjeros.

1742: la primera autopsia. Había sido ordenada por el Cabildo para saber la causa del fallecimiento de uno de los vecinos de la ciudad.
1744: el primer intento de alumbrado público permanente en la ciudad. El gobernador Domingo Ortiz de Rozas ordenó que todas las tiendas y pulperías colgaran faroles en sus frentes y los mantuvieran encendidos "hasta las 9 de la noche en invierno y hasta las 10 en verano".
67

1745: el primer convento de mujeres, Santa Catalina de Siena. Fue inaugurado el 21 de diciembre en solemne procesión -campanas al viento y luminarias encendidas por orden del Cabildo. Según una placa que se encuentra en la fachada del templo, sus primeras religiosas provenían del convento de Santa Catalina de Córdoba. La obra había empezado en 1727, bajo el diseño del arquitecto jesuita italiano Andrés Bianchi. El convento fue saqueado durante las Invasiones Inglesas.
Foto: Fachada de la iglesia Santa Catalina de Siena, San Martín 705, barrio de San Nicolás.
1747: la primera carrera de caballos. Fue ordenada por el gobernador José de Andonaegui para celebrar la ascensión de Fernando VI al trono español. Los animales

corrieron cinco cuadras desde el disco de largada, ubicado en Sarmiento y Maipú, actual barrio de San Nicolás.
1748: el primer servicio regular de correo. Funcionaba entre Buenos Aires, Tucumán y Potosí. Los chasquis descansaban en las postas, donde además cambiaban de caballos.
1750: el primer depósito de pólvora. Funcionaba en el ángulo sudeste del actual parque Lezama, en San Telmo. El 19 de diciembre de 1779 la descarga de un rayo produjo una gran explosión, que no ocasionó víctimas fatales, pero sí cuantiosos daños materiales. Según crónicas de la época "sus efectos se sintieron en la otra banda del río de la Plata".
1754: la primera plantación de vid. Fue realizada por el funcionario y agrónomo Martín de Altolaguirre en su quinta, próxima al huerto de los monjes recoletos. Además introdujo en la ciudad el cultivo del cáñamo, del lino y de numerosas plantas exóticas.

• 1755: el primer muelle. Estaba construido a la altura de la calle Paraguay, en la zona conocida como "bajo de las Catalinas", en Retiro. Medía doscientos metros de largo y diez metros de ancho.
• 1758: el primer espectáculo público. El acróbata Berdum pidió permiso al Cabildo para tender una soga

entre dos edificios de la plaza de Mayo y realizar así su arte. La multitud que se congregó terminó impresionada por las proezas del equilibrista.

• 1759: el primer aljibe. Se encontraba en la casa de Domingo de Basavilbaso. Su casa era considerada un modelo de arquitectura civil colonial.

El frente de la casona que alberga al Museo Larreta, Juramento 2291, Belgrano, es una reproducción casi exacta del que lucía la casa de Basavilbaso.

• 1759: la primera librería. Pertenecía a José Silva y Aguiar, y se encontraba en la calle Suipacha, en el actual barrio de San Nicolás. El librero sólo contaba para vender a sus clientes -funcionarios virreinales o curas- unos veinte o treinta libros. En la década de 1770 Silva fue nombrado "librero del Rey y bibliotecario de las librerías del Real Colegio de San Carlos", y en 1780 fue designado administrador de la Imprenta de los Niños Expósitos.

• 1766: el primer hospital de mujeres. Se levantaba en Esmeralda 50, barrio de San Nicolás, donde actualmente se encuentra la plaza Roberto Arlt. Fue fundado en aquel año; sin embargo, recién comenzaría a funcionar en 1774, en una sala acondicionada con trece camas. Su primer médico fue el doctor Agustín Terreros, y Jerónimo de Aréchaga, su primer cirujano.

El primitivo nosocomio de mujeres, después de sucesivas transformaciones y mudanzas, se convirtió en el hoy denominado Hospital Rivadavia, Las Heras 2670, Recoleta.
• 1767: el primer paseo público, la Alameda, actual avenida Leandro N. Alem. Sufrió varias modificaciones en su trazado y en su parquización y forestación. A mitad del siglo XIX comenzó a ser llamado "Paseo de julio".
"Paseo en la Alameda", obra de Léonie Mathis.
• 1767: el primer circo dedicado a la riña de gallos. Se había instalado en Montserrat. Pertenecía al empresario José de Alvarado y contaba con el beneplácito del gobernador Francisco de Bucarelli, quien no se perdía ninguno de los encuentros.
• 1769: los primeros barrios de la ciudad. Se crearon a sugerencia del obispo Manuel de la Torre, por la creación de seis divisiones organizadas en torno a las parroquias de San Nicolás, Del Socorro, La Concepción, Montserrat, La Piedad y la Catedral.
• 1770: la primera botica o "farmacia particular", a cargo de un boticario profesional. Su propietario, Ángel Pica, preparaba los medicamentos allí mismo, en un cuarto llamado "rebotica". Ese ambiente servía también para que se reunieran los ilustrados de la época a charlar sobre política y literatura.
• 1771: el primer cartero. Se llamaba Bruno Ramírez, era sevillano, y fue designado el 14 de septiembre. Muchos

años después, esa fecha quedó instituida como el "Día del cartero".
70

• 1777: el primer virrey, Pedro de Cevallos. El 1° de agosto de 1776 el Rey Carlos III creó el Virreinato del Río de la Plata y designó a Cevallos, quien hasta ese momento se desempeñaba como jefe de la expedición enviada desde España para desalojar a los portugueses de la Banda Oriental.
• 1778: los primeros faroles. El virrey Juan José de Vértiz fue el que hizo instalarlos "ante la continua serie de los frecuentes robos, muertes y otros excesos, que se cometen en esta ciudad al abrigo de la oscuridad de la noche". El alumbrado público quedó establecido definitivamente en 1780, y le valió a Vértiz el apodo de "Virrey de las luminarias". Los faroles llevaban velas hechas con grasa de potro, y se encendían todas las noches, menos las de luna. El servicio le costaba dos pesos a cada vecino.
• 1778: el primer censo porteño, ordenado por el virrey Vértiz. La ciudad tenía 15.800 españoles blancos, 1.288 mestizos y aborígenes y 7.268 mulatos y negros.
El virrey Juan José de Vértiz y Salcedo fue el único criollo de los once que gobernaron en el río de la Plata entre 1776 y 1810. Había nacido en México. Por una

desconocida razón lo llamamos "Vértiz", con tilde en la e, pero él firmaba sin ella. Vertiz es una palabra aguda.
• 1779: el primer asilo para huérfanos, la "Casa de los niños expósitos", fundada por iniciativa del virrey Vértiz, ante la sugerencia del síndico procurador Marcos Riglos. Éste había sido juez de menores y conocía la problemática de los niños abandonados. La casa estaba ubicada en Perú y Adolfo Alsina, Montserrat, y llevaba ese nombre debido a que albergaba a los niños abandonados, "expuestos" en las calles o en los umbrales de las iglesias. La primera niña que ingresó al hospital fue dejada en la puerta de la institución el día de su fundación. Se la bautizó como Feliciana Manuela, y falleció repentinamente a los pocos días.

En 1905, en reconocimiento a su capacidad asistencial, la casa pasó a llamarse oficialmente "Hospital de niños expósitos", nombre que cambió en 1920 por el de "Casa Cuna". En 1961 se le impuso el actual nombre de Hospital Doctor Pedro de Elizalde.
El huérfano más famoso que estuvo allí alojado fue el pintor Benito Quinquela Martín. Otro, no tan conocido, y de donde tomó su propio apellido, fue don Manuel, el padre de los compositores Virgilio y Homero Expósito.

• 1780: la primera imprenta, la llamada de los "niños expósitos". Se creó el 21 de noviembre. El virrey Vértiz hizo traer la imprenta que existía en el colegio jesuita de Córdoba, arrumbada tras la expulsión de los religiosos en 1767. A la vez nombró a José Silva y Aguiar, impresor general del Virreinato y administrador del establecimiento, con privilegio exclusivo para imprimir cartillas, catecismos y cartones por el término de diez años. Sus utilidades debían aplicarse a beneficio de la "Casa de los niños expósitos". Recién al comienzo del siglo XIX, con la impresión de periódicos y piezas literarias producidas en Buenos Aires, la imprenta fue rentable.
Las manos de los niños imprimieron los bandos de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires frente a los ingleses, las esquelas que invitaban al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810 y las proclamas de los primeros gobiernos patrios.
1780: la primera cuadra empedrada, Bolívar entre Hipólito Yrigoyen y Adolfo Alsina, Montserrat. Los vecinos se resistían al adoquinado de las calles, porque temían que las vibraciones producidas por el paso de las carretas pudieran dañar y derrumbar las precarias casas.
1781: los primeros grabados. Eran numerosos folletos de tipo religioso, que se imprimían en la "Casa de los niños expósitos". La representación de distintas figuras para

xilografiar fue obra del carpintero y tallista Pedro Carmona.
72

1783: el primer teatro estable, llamado “De la Ranchería”, conocido como "Casa de Comedias". Estaba regenteado por el español Francisco Velarde y se encontraba en Adolfo Alsina y Perú, Montserrat, donde ahora se encuentra el monumento al presidente Julio A. Roca. Su nombre lo debía a la vecindad con los ranchos de soldados, negros y aborígenes. "La Ranchería" desapareció por un incendio el 30 de noviembre de 1792, a raíz de una cañita voladora disparada desde el atrio de la iglesia San Juan Bautista.
"La Ranchería", obra de Léonie Mathis.
El Cabildo le había pedido al virrey que, de ser posible, "se procurase evitar la mezcla de los sexos" en las funciones teatrales. Vértiz hizo caso de esta sugerencia, y redactó normas de conducta para observar en la sala de espectáculos.
En homenaje a la fecha del incendio del salón teatral se instituyó el 30 de noviembre como el "Día nacional del Teatro".
• 1784: la primera ambulancia. El Hospital de Mujeres destinó un pequeño vehículo conocido como "carricochito" para el traslado de las mujeres enfermas.

• 1785: la primera casa de altos, conocida como los "Altos de Escalada". Pertenecía justamente a Francisco Antonio de Escalada, y se encontraba en la calle Hipólito Yrigoyen, frente a la plaza de Mayo, en Montserrat. Era una lujosa residencia, finamente amueblada y con un gran balcón. Con el correr de los años, la casona perdió su importancia y finalmente se trasformó en un inquilinato. El edificio pasó a ser conocido entonces con el nombre de "cuartería". Fue demolido en 1887.
• 1789: la primera obra teatral argentina, la tragedia "Siripo", de Manuel José de Lavardén, estrenada en el teatro "De la Ranchería". Estaba basado en la leyenda "Argentina", de Ruy Díaz de Guzmán, y relataba un episodio ocurrido en el fuerte Sancti Spiritu: el cacique Siripo y su pasión por Lucía Miranda, la mujer de un soldado español allí destinado. De esta obra sólo se conserva en la actualidad su segundo acto.

• 1789: la primera fábrica de pirotecnia, que elaboraba juegos de luces y estruendo. Pertenecía al catalán José Sentenach.
• 1790: las primeras "cuidadoras de parturientas", o comadronas. En esta época las mujeres parían en sus domicilios asistidas por una vecina o familiar.

• 1791: el primer puente sobre el Riachuelo, inaugurado el 1º de diciembre, a la altura de la actual avenida Montes de Oca, en Barracas. Fue llamado durante mucho tiempo "puente de Gálvez", en homenaje a su constructor, Juan Gutiérrez Gálvez. Durante la primera invasión inglesa los vecinos le prendieron fuego para evitar el paso de los enemigos quienes, sin embargo, lograron cruzar el Riachuelo saltando de barco en barco. El puente de Gálvez fue arrastrado varias veces por las crecientes del río.
• 1791: la primera plaza de toros. Fue inaugurada por el virrey Nicolás de Arredondo en Montserrat. Estaba ubicada en el cruce de las avenidas 9 de julio y Belgrano, y tenía una capacidad para alrededor de dos mil personas. La primera corrida formal se realizó en 1793, mientras que las oficiales y las de los domingos se llevaban a cabo en la plaza Mayor.
La plaza de toros de Montserrat quedó chica; al poco tiempo fue demolida. Se construyó una nueva en 1801, en la actual plaza San Martín, con capacidad para diez mil personas. Esta, a su vez, se clausuró por orden del Director Supremo José Rondeau el 10 de enero de 1819 y comenzó a ser demolida al día siguiente. Con sus materiales se construyó parte del cuartel militar de Retiro.
• 1794: el primer Consulado de Comercio. Se encontraba en San Martín y Bartolomé Mitre, barrio de San Nicolás.

Tenía como función juzgar las diferencias producidas en el orden mercantil. Su primer secretario fue Manuel Belgrano, nombrado "con carácter perpetuo" por el virrey Nicolás de Arredondo.
74

1794: las primeras ovejas Merino, diez machos y veinte hembras, que fueron introducidas, se dice que de contrabando, por el dramaturgo Manuel José de Lavardén. Esta raza, originaria de España, se trajo para mejorar la calidad de los animales que habían traído al país los primeros conquistadores.
1796: la primera compañía de seguros, denominada "La confianza". Fue fundada el 7 de noviembre, a instancias de Manuel Belgrano, en ese momento secretario del Consulado.
1799: la primera Escuela de Medicina, que iniciaría sus cursos en 1801. Por Real Cédula del Virrey Olaguer y Feliú fueron designados catedráticos los doctores Miguel O' Gorman y Agustín Fabre. En su primer curso, la Escuela, que funcionaba en Humberto 1° 343, San Telmo, contó con quince alumnos.
1799: el primer café, llamado "De los catalanes", en la esquina de Teniente General Perón y San Martín, barrio de San Nicolás. Subsistió hasta 1873. El café "De los catalanes" fue uno de los escenarios elegidos para las

primeras manifestaciones antivirreinales. Los súbditos del rey Fernando VII se reunían para conversar en el "Café de Marco", fundado dos años después en Adolfo Alsina y Bolívar, Montserrat. Existía una rivalidad bastante virulenta entre los parroquianos de ambos cafés.
1799: la primera Academia de Dibujo. Fue inaugurada a instancias de Manuel Belgrano. Su primer director fue Juan Antonio Gaspar Hernández, autor del púlpito de la Catedral Metropolitana. El rey Carlos III decretó el cierre de la institución en 1800 por considerarla "un mero lujo". Sin embargo, las órdenes del monarca llegaron a nuestra ciudad recién en 1802, y allí sí se cerró.
1800: la primera diligencia. Fue traída al país desde Estados Unidos por Thomas O' Gorman. El vehículo tenía capacidad para transportar a nueve o diez personas.
75

Quizás le suene el apellido del dueño de la diligencia: justamente Thomas era el abuelo de Camila O' Gorman, inmortalizada por el romance escrito por Enrique Molina (1973), "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman", y popularizado por la directora María Luisa Bemberg en la película "Camila" (1984). En ambas obras se narra la tragedia del amor prohibido de la protagonista con el cura Uladislao Gutiérrez.

• 1801: el primer periódico, "El telégrafo mercantil", aparecido el 1º de abril, durante el virreinato de Joaquín del Pino. Su director era el español Francisco Cabello; tenía ocho páginas y se editaba en la "Imprenta de los niños expósitos". Como decía cosas que molestaban al poder, fue clausurado por orden del virrey en octubre de 1802.
• 1802: el primer periodista criollo, Juan Hipólito Vieytes. Así se lo considera por ser el director del "Semanario de Agricultura, Industria y Comercio", que se editó hasta 1807, durante doscientos dieciocho números. Esta continuidad sólo fue interrumpida durante tres meses durante la primera invasión inglesa.
Foto: Monumento de Juan H. Vieytes, ubicado en la calle homónima y Suárez, en Barracas. Hasta la década de 1930 la estatua se encontraba en la plaza Montserrat, que desapareció al abrise la avenida 9 de julio.
• 1803: la primera galería de locales comerciales, la Recova. Dividía en dos a la plaza de Mayo, a la altura de las calles Reconquista y Defensa, y era donde se ubicaban los vendedores de entonces. Fue demolida en apenas cinco días en 1883, por orden del intendente Torcuato de Alvear.
76
Demolición de la Recova, en 1883. Observe al fondo la Casa de Gobierno y el antiguo Palacio de Correos.

1803: el primer servicio de carros de limpieza de la ciudad. Se inició con apenas seis vehículos. Ante la falta de bolsas de polietileno como las que se usan en la actualidad, los vecinos debían juntar la basura en sus casas dentro de cueros o tripas y la sacaban a la calle ante el sonido de un cencerro que llevaban los carreros. El sistema de limpieza fracasó porque la cantidad de recolectores era muy inferior a la basura a levantar.
1803: el primer director de orquesta. Se trataba del español Blas Parera quien, diez años más tarde, pondría música a nuestro Himno Nacional. Parera desempeñó sus tareas en el teatro "Coliseo" hasta 1805, y después se empleó en las casas ricas de la ciudad para dar lecciones de piano, cello o canto.
1805: la primera vacuna antivariólica en la ciudad. Fue introducida por un capitán portugués que traficaba esclavos, Antonio Machado Carvalho. Los primeros médicos en aplicar la vacuna fueron García Valdez y Gaffarot en cinco internos de la Casa de niños expósitos. Por su parte, Machado recibió del Cabildo una medalla de oro por su aporte.

1805: la primera mujer que usó su apellido de casada: Mariquita Sánchez, que a partir de su casamiento el 29 de julio, comenzó a llamarse "de Thompson". Antes de

cumplir quince años Mariquita se enamoró de Martín Thompson y se comprometió con él, contra la opinión de sus padres. Se presentó ante el virrey Rafael de Sobremonte para que dejase sin efecto los arreglos que había hecho su madre para casarla con su primo Diego del Arco. Cerca de un año después de iniciado el juicio los enamorados obtuvieron la autorización.

1806: el primer caballo pura sangre. Fue traído por William Carr Beresford durante la primera invasión inglesa. El animal, un malacara, fue cruzado con las mejores yeguas criollas tras la expulsión de los invasores.

1806: el primer deporte británico practicado en Buenos Aires, el cricket. Durante la primera invasión inglesa los oficiales de Beresford lo jugaron en la zona de Retiro. Debieron pasar algunos años, sin embargo, para que el juego fuese aceptado. Recién en 1831 se fundó el "Buenos Aires Cricket Club".

1806: el primer foco de rabia canina. Se produjo a raíz del desembarco, junto con las tropas británicas, de perros infectados con el virus en Africa, desde donde habían partido las naves invasoras.

1807: el primer camposanto de Flores, junto a la basílica San José. Actualmente la calle Rivera Indarte cubre aquel cementerio, donde sólo se inhumaban esclavos negros o vecinos pobres. Diversas leyendas urbanas hablan en la actualidad de la presencia de fantasmas en el lugar.

1807: el primer protestante, el evangelizador David Hill Creighton, quien estaba al servicio de una sociedad misionera. Partió de la ciudad al poco tiempo, pero había traído con él seiscientos ejemplares del Nuevo Testamento, que dejó en la ciudad para ser vendidos.
1809: la primera ruleta, llamada “rueda de la fortuna”. El virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros le había otorgado el permiso de explotación al vecino Cabrimonte Núñez, en virtud de la incapacidad que éste padecía por haber luchado en las invasiones inglesas.
78

• 1809: el primer globo inflado con aire caliente. Fue colocado en la plaza de Mayo en homenaje al cumpleaños del Rey Fernando VII.
Foto: Busto de Martín Thompson, en Macacha Güemes y Eduardo Madero, frente al Edificio "Guardacostas" de la Prefectura Naval Argentina.
• 1810: el primer prefecto, Martín Thompson. Gran impulsor de la Revolución de Mayo, fue nombrado el 30 de junio por Mariano Moreno como capitán del Puerto de Buenos Aires. A su iniciativa se deben la elaboración de distintas disposiciones sobre condiciones para acordar permisos para construcción de buques y el balizamiento del puerto de Ensenada. Fue el marido de Mariquita Sánchez.

En homenaje al nombramiento de Martín Thompson, se dispuso en 2001 que los 30 de junio se celebre el "Día de la Prefectura Naval Argentina".

• 1810: los primeros bibliotecarios: fray Cayetano Rodríguez y Saturnino Segurola. El 7 de septiembre la Primera Junta creó la Biblioteca Pública de Buenos Aires, hoy Biblioteca Nacional. Su acervo inicial se conformó con el legado del obispo de Buenos Aires, Manuel Azamor y Ramírez, y con los libros de los jesuitas que se conservaban en el Colegio de San Carlos, hoy Colegio Nacional Buenos Aires. La biblioteca, abierta al público el 16 de marzo de 1812, tuvo su primera sede en un sector de la Manzana de las Luces.

• 1810: el primer saladero. Pertenecía a los ingleses Robert Staples y John Mc Neile. Constituyeron la única innovación técnica en la economía ganadera rioplatense de aquella época. Hasta ese año los saladeros de la región se encontraban ubicados en la Banda Oriental y los mercados de colocación de los productos faenados eran Cuba y Brasil, donde eran alimento de los trabajadores esclavos. La política iniciada por los hombres de Mayo estimuló la radicación de saladeros en esta orilla del río. En estos establecimientos se aprovechaba el cuero, la

carne, el sebo y las astas del ganado. Las achuras se regalaban.

• 1810: la primera Escuela de Matemáticas. Su fundador fue Manuel Belgrano y su director, Felipe Sentenach. Funcionaba en una de las salas del Consulado, San Martín 137, barrio de San Nicolás. La Escuela contaba con cursos de matemática elemental y superior. El reglamento, escrito por el propio Belgrano, establecía que una gran parte de las vacantes debían ser otorgadas a los aborígenes y a los huérfanos, por ser desposeídos y quienes más las necesitaban.

• 1810: la primera temporada de óperas. Se dio en el antiguo teatro Coliseo y fue llevada a cabo por el tenor italiano Pietro Angelelli y la soprano Carolina Grifoni.

• 1811: el primer monumento porteño, la Pirámide de Mayo, construida por el alarife Francisco Cañete. A pesar de lo que muchos creen, la Pirámide actual no alberga en su interior a la primera, sino que su base es la misma. Se le aumentó la altura de la aguja y se le agregó la estatua en la parte superior. El encargado de hacer estos retoques fue el pintor y arquitecto Prilidiano Pueyrredón en 1856.

• 1811: la primera carta de ciudadanía argentina. Fue otorgada por el Primer Triunvirato al médico inglés Diego

Paroissien, quien más tarde sería cirujano del Ejército de los Andes y gran colaborador del General San Martín.
• 1811: la primera asociación de comerciantes, la "British Commercial Rooms of Buenos Aires". Pertenecía, obviamente, a la colectividad inglesa, y funcionaba sobre la calle 25 de mayo, en la casa de una tal señora Clark. En este club había un juego de catalejos, que permitía observar los barcos anclados en el río. Estos aparatos, inevitablemente, avivaban los rumores de conspiración.
• 1811: el primer periodista remunerado, Pedro José Agrelo, nuevo director de "La Gaceta de Buenos Ayres", en reemplazo de Manuel Alberti. El periódico fue considerado el vocero de la Revolución. En 1817 Agrelo fue expulsado del país junto a Manuel Moreno y Manuel Dorrego por sus críticas al director Supremo Juan Martín de Pueyrredón.
• 1812: la primera vez que se izó la Bandera argentina en esta ciudad, el 23 de agosto. Flameó en la torre de la iglesia San Nicolás. Ésta fue demolida al ensancharse la calle Corrientes, y en su lugar se levantó el Obelisco en 1936.
• 1813: la primera vez que se cantó el Himno Nacional Argentino, el 14 de mayo, en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson. Durante sesenta años las tertulias en ese lugar, Florida 271, barrio de San Nicolás, fueron el centro de atracción tanto de los extranjeros notables que

llegaban a Buenos Aires como de los criollos que deseaban hacerse ver.
81

1813: la primera vez que se cantó el Himno, pero en forma pública. Fue en la plaza, el 25 de mayo, frente a la Pirámide, y lo entonaron los alumnos de la escuela de don Rufino Sánchez. Esa noche se entonó en el teatro denominado "Coliseo Provisional", que se encontraba frente a la iglesia Nuestra Señora de la Merced, en Reconquista y Teniente General Juan D. Perón, barrio de San Nicolás.
1813: el primer pintor argentino, Carlos Morel. -Éste es su año de nacimiento-. Se formó con maestros europeos en la Escuela de Dibujo de la UBA entre 1827 y 1831. Produjo una gran cantidad de óleos y acuarelas que muestran las calles porteñas, las pulperías, los gauchos y otros personajes de los primeros años de nuestro país. Su obra más famosa es una serie de veinticuatro láminas llamada "Usos y costumbres del río de la Plata". Falleció en 1894.
1814: los primeros buzones. Fueron mandados colocar por el Director Supremo Gervasio Antonio de Posadas, quien además reglamentó el servicio de carteros. Eran nada más que seis y se ubicaron en las plazas Lorea, Montserrat -hoy desaparecida-, Del Parque -actual

Lavalle-, Del Temple -actual Suipacha-, Plaza Miserere y en el Paseo de julio -actual avenida Leandro N. Alem.
1814: el primer juego de lotería. Los sorteos eran presididos por un regidor del Cabildo. Recién en 1893 el Congreso Nacional autorizó la realización periódica de una lotería de beneficencia, con el objetivo de generar recursos para mejorar las condiciones sociales de la población.
1818: el primer actor, Juan Aurelio Casacuberta. -Éste es su año de nacimiento-. Antes de dedicarse a las tablas confeccionaba divisas federales de terciopelo. Por razones económicas ingresó en la compañía teatral de Trinidad Guevara, donde sobresalió muy pronto. Al poco tiempo se destacó por la naturalidad y sobriedad de su actuación. Trabajó en nuestro país, Uruguay y Brasil. Viajó a Chile, exiliado del gobierno de Rosas y allí murió, al término de una representación.
82

• 1821: el primer cementerio protestante, llamado "de disidentes". Funcionó en Retiro, en las proximidades de la iglesia Nuestra Señora del Socorro, en la manzana comprendida por Juncal, Cerrito, Carlos Pellegrini y Arenales, hasta junio de 1824, y fue clausurado cinco años después. La exhumación de sus restos no se realizó hasta

1884, cuando fueron trasladados al cementerio de Chacarita.
En 1821 Bernardino Rivadavia fue nombrado ministro de Gobierno de Buenos Aires, entonces bajo el mando de Martín Rodríguez. Criticado por varios, sin embargo, Rivadavia se convirtió en una figura emblemática para nuestra ciudad. A él, junto al virrey Juan José de Vértiz, y más tarde al intendente Torcuato de Alvear, le debemos muchas de las innovaciones que le cambiaron la cara a Buenos Aires.
• 1821: el primer urbanista de la ciudad, el propio Rivadavia. Sus decisiones fueron denostadas por caudillos del Interior, porque decían que se dilapidaban los fondos provenientes de la Aduana para mejorar Buenos Aires y se descuidaba el resto del país. Mediante diversas disposiciones Rivadavia prohibió edificar sin la presentación de planos en el Departamento de Ingenieros, creado en 1821, cuyo primer jefe fue el ingeniero Próspero Catelin. Determinó los trámites a cumplir para la ejecución de las obras. Las esquinas debían ochavarse, por el corte de un triángulo isósceles, cuyos lados fueran de tres varas -2,60 metros- cada uno. Fijó los anchos mínimos de las calles y avenidas. También, y entre varios otros adelantos, estableció las zonas permitidas para instalar molinos harineros y mercados, para el abastecimiento de la población. La caída de

Rivadavia y la posterior lucha entre unitarios y federales detuvo el avance de nuestra ciudad.
83

• 1821: la primera Universidad, la de Buenos Aires. Su primer rector fue el presbítero Antonio Sáenz, uno de sus principales impulsores. Funcionaba en la Manzana de las Luces. Con la creación de la UBA fueron absorbidas las Escuelas superiores que entonces funcionaban: el Seminario Conciliar, las Escuelas de Medicina y Matemáticas, y la Academia de Jurisprudencia.
La primera Universidad del país no fue la UBA, sino la de Córdoba, fundada en 1613 bajo la tutela de los jesuitas y el impulso del obispo Trejo y Sanabria.
• 1821: el primer organismo bursátil, la Bolsa Mercantil, creada por iniciativa de Rivadavia. Los negocios se circunscribían solamente a la cotización de onzas de oro y al comercio de fondos públicos. La Bolsa funcionó durante poco tiempo en el antiguo edificio del Consulado, San Martín 137, hoy Banco de la Provincia de Buenos Aires. Durante años, una agrupación de corredores, denominada "Camuatí", operó en la clandestinidad ante la negativa de las autoridades de reconocer esta actividad. Recién en 1854, después del derrocamiento de Rosas, este grupo creó la "Sociedad de Bolsa de Comercio".

La Bolsa conocida como "Camuatí" tomó ese nombre de una especie de avispas que construyen y deshacen su nido cambiándolo constantemente de lugar. Una pequeña calle del barrio de Villa Luro fue bautizada así en homenaje a esta organización.

1821: el primer jefe de Policía, Joaquín de Achával, designado por Rivadavia, quien creó el "Cuerpo de Peoneros", que se encargaría de la vigilancia de las obras públicas. Luego se le agregaría el cuidado de la seguridad. Esta primera Jefatura de Policía funcionaba en dos habitaciones del Cabildo. Achával fue quien sugirió que se apruebe el sello institucional en el que aparece la figura del gallo como sinónimo de vigilancia.

1821: el primer Archivo General. El gobernador Martín Rodríguez y su ministro Bernardino Rivadavia dispusieron la creación del Archivo, donde se reunirían todos los archivos públicos existentes, incluido el del Cabildo. Su primer director fue Francisco de Paula Saubider.

• 1822: el primer banco, el de la Provincia de Buenos Aires, llamado en ese momento Banco de Descuento. Fue inaugurado el 6 de septiembre, y funcionaba en la Manzana de las Luces. El banco se encargaría "de descontar letras y pagarés, recibir depósitos y emitir billetes pagaderos a la vista al portador".

Tres de los ocho primeros directores del Banco Provincia eran ingleses, y tanto las monedas como los billetes se importaban de Londres.

• 1822: los primeros billetes de papel moneda, que fueron puestos en circulación diez días después de la inauguración del Banco de la Provincia. Habían sido diseñados por el francés Joseph Rousseau. Las denominaciones de los billetes eran de 20, 50, 100, 200, 500 y 1000 pesos. Las monedas metálicas surgieron al año siguiente. Eran piezas de cobre, de diez décimos de real, y totalizaban ocho millones de unidades.

• 1822: el primer cementerio público, el del Norte. Fue inaugurado en lo que había sido el huerto de los monjes recoletos el 17 de noviembre. Al día siguiente los primeros entierros fueron "los del párvulo Juan Benito y la uruguaya Dolores Maciel". Los planos del cementerio fueron confeccionados por el ingeniero Próspero Catelin. El Gobierno reservó algunas parcelas para personalidades destacadas.

El cementerio del Norte se llamó así hasta 1949, cuando pasó a denominarse oficialmente "de La Recoleta", nombre con que lo llamaba la población.

“Cementerio del Norte”, acuarela de Carlos E. Pellegrini.

• 1822: el primer registro de marcas de ganado, donde se asentaban los animales, y también sus traspasos por venta, donación o herencia.
• 1823: el primer sistema de iluminación a gas, a la que la ciudad asistió asombrada. En mayo, como parte de los festejos patrios, el ingeniero inglés Santiago Bevans, contratado por Rivadavia, logró alumbrar la plaza de la Victoria, la Casa de Policía, dos fuentes de agua y formar con caños de fusiles la frase "Viva la Patria". Se prendieron trecientas cincuenta luces. Al tiempo, manos anónimas atentaron contra este moderno sistema y fue desactivado.
• 1823: el primer museo. Fue inaugurado a instancias de Rivadavia, con lo que materializó así una iniciativa propia, ya propuesta en 1812. Aunque dedicado en principio a la Historia Natural, era su deseo constituirlo también en repositorio de obras de arte.
• 1823: la primera caja de ahorro, creada también por Rivadavia. Este proyecto no prosperó, como así tampoco otras tentativas en el orden oficial que se originaron con posteridad.
1823: la primera Sociedad de Beneficencia. Estaría integrada por damas de las familias más importantes, según el modelo utilizado en España. Rivadavia quería demostrar que el Estado tenía un papel fundamental en materia de caridad y educación, tareas antes

monopolizadas por la Iglesia. Como encontró resistencia entre las patricias convocadas, justamente por la reforma eclesiástica que había encarado, recurrió a Mariquita Sánchez de Thompson. Ella logró formar la primera comisión directiva. Fue la primera vez que una mujer tenía una responsabilidad pública reconocida.
Daguerrotipo de Mariquita Sánchez en su ancianidad.
86

• 1824: el primer transatlántico que llegó a Buenos Aires. Era inglés, se llamaba "Condesa de Chester", y traía correspondencia de Chile y Perú.
• 1824: el primer carro fúnebre de lujo. Fue utilizado en el sepelio de Augusto Rodney, ministro plenipotenciario de Estados Unidos en nuestro país desde 1817. El fabricante de estos carros, que sustituyeron a los carretones tirados por mulas, era el inglés George Morris.
Los restos de Rodney se encuentran actualmente en una urna sobre un monumento en el atrio de la Catedral Anglicana, 25 de mayo 282, barrio de San Nicolás.
• 1825: el primer barco propulsado a vapor, el "Druid". El bergantín, traído de Gibraltar, estaba comandado por el capitán Bell. Realizó el trayecto entre los puertos de Buenos Aires y San Isidro, que recién se habilitaba. Del viaje inaugural participaron cuarenta pasajeros, entre

ellos Guillermo Brown, Bernardino Rivadavia y el ministro inglés Woodbine Parish.
• 1825: la primera compañía lírica de la ciudad. Así pudo ofrecerse en Buenos Aires una ópera completa, "El barbero de Sevilla", de Rossini. Los problemas políticos del gobierno de Juan Manuel de Rosas alejarían más tarde a los artistas, pero tras su caída la actividad cobró nuevo impulso. Las representaciones se realizaban en el "Teatro de la Victoria", en el "Argentino" y en el "Coliseo". Las temporadas incluían títulos de Verdi, Bellini, Donizetti, de acuerdo con la moda imperante en Europa.
• 1825: los primeros cuatrillizos. El diario "Argos" informó del nacimiento de cuatro varones "en los arrabales de la ciudad".
• 1826: la primera comisaría, obviamente la 1°, que funcionaba en Maipú 118, barrio de San Nicolás. Su titular era el comisario Juan Perichón.

• 1826: la primera Casa de la Moneda. Se estableció en el edificio del Consulado, y al año siguiente acuñó las primeras monedas de cobre, que no tuvieron mucho uso, dada la situación política del país. Fueron abolidas al año siguiente.
• 1826: el primer toro de raza que entró al país, un Shorthorn, introducido por el inglés John Miller. El

nombre del toro era "Tarquino", de la variedad lechera. Al cruzarse con el ganado Criollo, creó una descendencia denominada "tarquinos". Éstos mejoraron la precocidad y la producción lechera del ganado local.

• 1828: el primer arbolito de Navidad de nuestras tierras. A sus pies cantaba y saludaba el primer Papá Noel: un inglés llamado Michael Himes.

• 1828: el primer parque de diversiones, el llamado "Vauxhall", o "Parque Argentino", propiedad de Santiago Wilde y un grupo de comerciantes ingleses. Estaba ubicado en la manzana comprendida por Viamonte, Córdoba, Uruguay y Paraná, barrio de San Nicolás. Tenía un restaurante francés, salones de té y de baile. Además, ofrecía conciertos al aire libre y obras teatrales, y los domingos se hacían exhibiciones de fuegos artificiales.

Llama la atención la calle Uruguay entre Viamonte y Corrientes por su ancho. Justamente es allí donde se encontraba el "Vauxhall". El parque estaba cercado por una pared que, sobre Uruguay, se hallaba ubicada cinco metros más adentro de la línea general de edificación. Con ello se quería simplificar el estacionamiento de los carruajes con el fin de no obstruir la calle. Una vez cerrado el parque, lo que se construyó conservó esa alineación.

• 1829: la primera exposición de arte, donde se exhibió la colección de José Mauroner. La muestra se realizó en el

entonces Colegio de Ciencias Morales, hoy Colegio Nacional Buenos Aires. Integraban la colección de Mauroner, de origen francés, 375 cuadros pertenecientes, entre otros, a Velázquez, Rubens y Rafael.
88

• 1829: el primer match de boxeo en la ciudad. Se realizó en octubre en la zona de Retiro, entre un inglés y un estadounidense, y resultó ganador el primero.

• 1830: el primer periódico dedicado a las mujeres. Se llamaba "La aljaba" y estaba dirigido por la uruguaya Petrona Rosendo de Sierra, la primera mujer periodista de nuestro país. Se editaron sólo dieciocho números, que se publicaban dos veces por semana y constaban de cuatro páginas. "Dedicada al bello sexo argentino" -tal el lema del periódico-, la publicación abordaba temas de educación, arte, literatura, religión, beneficencia y también asuntos de política.
• 1831: la primera iglesia anglicana, San Juan Bautista. Gracias a una donación de tierras el año anterior por parte del gobernador Juan Manuel de Rosas, sus fundadores pudieron construir el templo en el terreno que anteriormente había sido el camposanto de la iglesia Nuestra Señora de la Merced, que se encuentra en la misma manzana. Actualmente es Catedral, y fue

construida por el arquitecto inglés Richard Adams. Se conserva en buen estado en 25 de mayo 282, barrio de San Nicolás. La construcción del edificio en estilo neoclásico provocó un gran impacto en la ciudad, donde el estilo colonial era el usual.

- 1832: el primer incendio de grandes proporciones. Se produjo el martes de Carnaval en el teatro "Del Coliseo", Reconquista y Rivadavia, barrio de San Nicolás. El fuego arrasó por completo las instalaciones, dado que no había manera de extinguir las llamas.
- 1835: el primer periódico ilustrado, "El museo americano", también llamado "El libro de todo el mundo". Al año siguiente cambiaría el nombre por el de "El recopilador". Las litografías correspondían a César Hipólito Bacle, su fundador.

El fracaso de sus trabajos decidió a Bacle alejarse del país y ofrecer sus servicios a los gobiernos de Bolivia y Chile. Esto molestó al gobernador Juan Manuel de Rosas, quien mandó detenerlo en 1837, acusado de espionaje. El cónsul de Francia, Aimé Roger, intervino en su defensa, pero Rosas mantuvo preso a Bacle durante seis meses, y su salud empeoró día a día. A fines de ese año fue liberado, pero falleció al poco tiempo. Su prisión y muerte

fue una de las causas que motivaron el bloqueo francés al puerto de Buenos Aires desde marzo de 1838.
1836: el primer templo metodista de América del Sur, inaugurado en Teniente General Perón al 300, barrio de San Nicolás. Fue fundado por John Dempster, a quien el Gobierno le aconsejó restringir su evangelización a sus compatriotas y a hacerlo sólo en idioma inglés. El edificio se inauguró siete años más tarde, luego de la partida de Dempster y comenzó a ser dirigido por el pastor William Norris.
1837: la primera revista, "La moda". Estaba dedicada a la música, la poesía, el costumbrismo y la literatura. Su fundador y director fue Juan Bautista Alberdi, quien firmaba con el seudónimo de "Figarillo". Escribieron allí, entre otros, Juan María Gutiérrez, Vicente Fidel López y Juan Esnaola. Las dificultades políticas con el gobierno de Juan Manuel de Rosas obligaron a Alberdi a emigrar a Montevideo al año siguiente.
Juan Bautista Alberdi
1837: el primer odontólogo matriculado, Tomás Coquet. Siete años después fue nombrado maestro de dentistas por el gobernador Juan Manuel de Rosas.
Coquet compró en 1850 unas parcelas de tierra en Flores y a fuerza de sacrificios la transformó en una imponente quinta con grandes jardines, atravesado por caminos con glorietas, canteros de flores, invernáculos, fuentes,

estatuas, lo más parecido a las residencias rurales de Inglaterra. Estaba comprendida por Avellaneda, Fray Cayetano Rodríguez, Boyacá v Méndez de Andes. La vendió en 1867 y luego compró otra gran quinta en Belgrano.
90

• 1841: el primer club, el de "Residentes extranjeros", fundado el 11 de mayo en el hotel de James Faunch, San Martín 36, barrio de San Nicolás. El objetivo principal de sus fundadores era el de crear una Bolsa de Comercio, que debió cerrar cinco años más tarde. Reabrió luego de la caída del gobernador Juan Manuel de Rosas, y finalmente terminó por fusionarse con la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. El Club funcionó hasta aproximadamente 1981. A lo largo de su historia sufrió altibajos, principalmente por motivos económicos.
• 1843: el primer fotógrafo, el estadounidense John Elliot. Operaba con sus máquinas de daguerrotipos frente a la plaza de Mayo. Estuvo en Buenos Aires apenas un año, y utilizaron sus servicios las familias más pudientes de la ciudad.
El daguerrotipo, que había sido presentado en agosto de 1839 en París, llegó con bastante demora a la Argentina debido al bloqueo anglo-francés que sufría nuestro puerto.

Daguerrotipo de la antigua Recova. Se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

• 1845: la primera máquina de vapor industrial. Comenzó a funcionar en el molino harinero "San Francisco", situado en Balcarce y Adolfo Alsina, Montserrat.

• 1845: el primer caso de descuartizamiento. Ocurrió en San Telmo. Los asesinos fueron José Gómez y Tomasa Santalla. El hombre fue ejecutado y la mujer, condenada a prisión por tiempo indeterminado. La víctima fue el español Antonio Pose.

• 1846: el primer médico policial, el doctor Carlos Durand. Sus funciones incluían el reconocimiento de heridos y cadáveres, la autopsia de éstos, exámenes psíquicos de personas, atención médica de los presos e inspecciones de farmacias. Durand fue además el primer profesor de la cátedra de Obstetricia de la UBA.

El hospital porteño que lleva su nombre, en el barrio de Caballito, fue una donación del propio médico Carlos Durand. Debido a su carácter huraño llevaba una extraña relación con su esposa, Amalia Pelliza Pueyrredón, a quien le llevaba veintinueve años: le vigilaba constantemente y hasta le prohibió salir de su casa. Después de muchos años de soportar esta situación, Amalia huyó y quedó en la pobreza. Fue así que Durand la desheredó. Destinó gran

parte de su fortuna a la construcción de este hospital, que fue inaugurado en 1909. El gran obstetra y partero había fallecido cinco años antes.

1848: el primer circo que visitó Buenos Aires, el "New York". Levantó su carpa en la calle Viamonte y asombró a los porteños con un mono amaestrado y un atleta italiano, quien fue capaz de resistir "a dos bueyes tirando", según las crónicas de la época.

1848: la primera operación con anestesia. Fue realizada con éter por el médico inglés John Mackenna en el viejo Hospital Británico, ubicado en la manzana comprendida por Córdoba, Paraná, Uruguay y Viamonte, barrio de San Nicolás.

1849: la primera bomba de incendios. Fue traída de Francia por el señor Blumstein, dueño del molino "San Francisco" que, en ese momento, era la construcción más alta de la ciudad. La máquina fue estrenada la tarde del 28 de octubre cuando se incendió una mueblería en la calle Perú. El fuego fue dominado en sólo tres horas cuando, según la policía, sin la acción del implemento, el lugar hubiese ardido durante todo el día.

1851: la primera vez que se distribuía agua purificada en la ciudad. Los filtros se encontraban en el molino "San Francisco", en Balcarce y Adolfo Alsina, Montserrat. Sin embargo, no tuvo demasiado éxito y no llegó a abastecer a demasiadas viviendas.

1851: la primera novela histórica argentina, "Amalia", de José Mármol. Constituye un testimonio contra la tiranía de Juan Manuel de Rosas, y caricaturiza a la dirigencia política del momento. Mármo ubica la casa de la protagonista en el barrio de Barracas.
92

• 1852: el primer periódico en tener dos ediciones diarias, "El Nacional", dirigido por Cayetano Casanova. Juan B. Alberdi escribió allí sus "Bases", y entre otros, colaboraron Domingo E Sarmiento, Bartolomé Mitre, Nicolás Avellaneda y Miguel Cané.
• 1853: el primer gasómetro, instalado en la actual plaza Fuerza Aérea Argentina, en Retiro. ¡Muchos curiosos acudían al lugar y querían apagar la llama del gas mientras soplaban el mechero!
Foto: Antiguo gasómetro de Retiro, c. 1860.
• 1853: la primera demostración experimental de iluminación eléctrica. Fue realizada el 3 de septiembre por el odontólogo francés Juan Etchepareborda ante distintos colegas y periodistas. Durante los festejos del 25 de mayo del año siguiente se iluminó la plaza de Mayo.
• 1853: la primera fotografía en papel. Fue obtenida en el estudio de Juan Camaña el 14 de noviembre, en su estudio de Chacabuco 76, Montserrat. Camaña, dibujante y calígrafo, había sido profesor de pintura de Manuelita

Rosas, en cuyo álbum dejó unas acuarelas. Él había introducido en la ciudad los daguerrotipos estereoscópicos.

• 1853: la primeras máquinas de coser. Las costureras, fieles a la consigna de que el maquinismo perjudicaba a todos, se sublevaron indignadas. Resultó bastante difícil explicarles que la máquina aliviaría sus tareas, en vez de perjudicarlas.

1855: la primera línea de telégrafo. Fue instalada, en forma experimental, por el francés Amadeo Berthonnet, y tenía sólo unas cuadras de extensión, entre la plaza de Mayo y el Hotel "Provence", que funcionaba en la calle Teniente General Perón 25, barrio de San Nicolás.

1855: la primera partera recibida, Mariana Espil. Había sido alumna del doctor Francisco Muñiz.

1856: el primer ascenso tripulado en globo. Fue realizado por el francés Lartét, quien intentó tres ascensiones desde la plaza Lorea, ninguna con gran éxito. En una de estas pruebas, el globo, mal inflado, chocó contra las aspas del molino de la confitería homónima, que se encontraba antiguamente en Rivadavia y Rodríguez Peña, Montserrat.

1856: los primeros árboles de paraíso. Fueron plantados en la plaza de Mayo, que hasta el momento no tenía

vegetación. Los diarios de la época decían que en esos años cruzar la plaza era "condenarse a una segura insolación".
1857: el primer teatro Colón, obra del ingeniero Carlos Enrique Pellegrini, padre del futuro presidente de la Nación. Fue inaugurado el 27 de abril con una puesta de "La traviata", de Giuseppe Verdi. Estaba ubicado frente a la plaza de Mayo, en la esquina sudoeste de la manzana, donde hoy se encuentra la casa central del Banco Nación. Su capacidad era para dos mil quinientas personas. En su construcción se utilizaron, por primera vez en el país, tirantes y armazones de hierro. El escenario, el más amplio que se construyera hasta esa fecha, estaba dotado de todos los elementos necesarios para las grandes puestas escenográficas. El teatro funcionó hasta 1888. Con el importe de su venta, la MCBA mandó levantar el nuevo Colón.
Foto del primer Teatro Colón.
94

En los subsuelos del antiguo teatro Colón se podían almacenar hasta mil toneladas de hielo durante todo el año, que originalmente se utilizaban para abastecer a cafés y restaurantes.
• 1857: el primer ferrocarril, encabezado por la legendaria locomotora "La Porteña", perteneciente al FC del Oeste.

El primer ensayo fue el 28 de enero, entre la estación Del Parque, donde actualmente se encuentra el Teatro Colón, y San José de Flores. Las pruebas fueron exitosas y se convino como fecha inaugural el sábado 29 de agosto, cuando el tren corrió hasta el entonces caserío de La Floresta.

Entre tantas cosas históricas que los argentinos desechamos o demolimos, es una perlita saber que "La Porteña" todavía se conserva, junto a un vagón de la época, en el Museo del Transporte de Luján.

Varios autores sostienen que la famosa locomotora "La Porteña" había prestado servicios en la guerra de Crimea y, desafectada en suelo ruso, terminó en nuestras tierras. En realidad esto no es así, ya que fue construida el año anterior en Londres por la firma "E. B. Wilson", y traída a Buenos Aires en un vapor.

Unos días antes de la inauguración oficial del primer ferrocarril porteño, la Comisión encargada de la instalación efectuó un viaje de ensayo, que arribó a la estación de La Floresta. Al regresar, se le quiso imprimir mayor velocidad y el convoy descarriló, lo que produjo un gran susto entre los viajeros. Se trató en lo posible de guardar riguroso secreto del percance, ya que la población estaba temerosa justamente de este nuevo medio de transporte.

• 1857: el primer hombre que manejó una máquina de ferrocarril, el ingeniero inglés Juan Allan. Había sido contratado para armar a "La Porteña" y la condujo en los viajes de ensayo. Allan falleció víctima de la epidemia de fiebre amarilla, a los 36 años, justamente al mando de esta legendaria locomotora, que prestó sus servicios para trasladar los cuerpos de las víctimas al cementerio de la Chacarita.
Foto: La Porteña", c. 1870.
95

1857: el primer hipódromo. Funcionaba en las manzanas comprendidas por Crámer, La Pampa, Melián y Olazábal, y se lo llamaba "Circo de las Carreras". Se disputaban en él carreras inglesas, a la criolla y al trote inglés. Para la administración del circo se constituyó la "Sociedad argentina para las carreras de Belgrano", que subsistió hasta 1888. El lugar fue un punto obligado de reunión de la sociedad elegante de la época.
El día de la inauguración de este hipódromo se corrieron cinco carreras destinadas a caballos o jinetes extranjeros: los criollos no eran admitidos porque tenían fama de tramposos.
1857: la primera heladería, el café "Del Plata". Su propietario era el portugués Miguel Ferreyra. Estaba

instalada en Rivadavia entre Tacuarí y Bernardo de Irigoyen, Montserrat.
1857: el primer sindicato, la Sociedad Tipográfica Bonaerense, fundado el 24 de mayo, por iniciativa de Alfonso Cárrega. Contaba en un principio con cincuenta afiliados. Luego de veintiún años de limitada actividad sindical, los afiliados a esta sociedad formaron la Unión Tipográfica, para iniciar una política más vigorosa.
96

• 1858: la primera estampilla de correo de Buenos Aires. La serie se conoció como la de "barquitos", porque reproducía naves argentinas. El grabador fue el artista Pablo Cataldi, especializado en monedas y medallas. El valor actual de estas estampillas se estima en setecientos dólares aproximadamente.
La primera estampilla de nuestro país se lanzó en Corrientes en 1856. El grabador encargado de realizarla fue el francés Matías Pipet, llegado a Corrientes tres años antes, panadero de profesión, y antiguo aprendiz en un taller de grabados. La imagen de la primera estampilla llevaba la efigie de la diosa romana Ceres, protectora de la agricultura.
• 1858: el primer incinerador de residuos. Fue ideado por Domingo Cabello para quemar la basura que se acumulaba en plazas, calles y baldíos. Con la ceniza

resultante se taparon numerosos pantanos. A los pocos años el sistema fue desechado, con la instalación de la quema a cielo abierto, en el actual barrio de Parque de los Patricios.

• 1858: la primera feria de ganadería. Fue organizada en "Palermo de San Benito", el caserón que pertenecía a Juan Manuel de Rosas.

• 1858: el primer eucalipto de la ciudad, plantado en la finca de la familia Lezica, en Caballito. Habían sido traídos a instancias de Domingo F. Sarmiento. La quinta hoy es el parque Rivadavia, y algunos de sus árboles todavía se encuentran en pie.

• 1859: el primer edificio construido ex profeso como escuela estatal, la llamada "Catedral al Norte". Fue diseñada por Miguel Barabino y levantada gracias al apoyo de los vecinos en Reconquista 461, en el barrio de San Nicolás. Su construcción fue impulsada por Domingo F. Sarmiento, quien había sido concejal por ese barrio unos años antes. Hoy sigue en ese lugar la Escuela N° 4 "José Manuel Estrada". Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1969.

Una ley de 1857 había destinado para la construcción de edificios escolares, entre otros, el producto de la venta de

terrenos pertenecientes al derrocado gobernador Juan Manuel de Rosas, declarado "reo de lesa patria".
• 1859: el primer corso de carnaval. Hubo participación de comparsas, que partían de la plaza Lorea hasta la calle Perú y luego proseguían por Florida hasta Retiro. Hasta ese momento los festejos eran bastante descontrolados y la gente se encerraba en sus casas para evitar los juegos de agua. El gobernador Juan Manuel de Rosas los había prohibido en 1844, pero tras su caída fueron restablecidos, con reglamentaciones severas.
• 1860: la primera boda judía. Fue entre el joyero francés Salomón Levy Shwab, de 38 años, y su novia Elizabeth, de 17. La autorización judicial fue lograda por el abogado católico Miguel Navarro Viola, ya que en ese momento aún no existía el Registro Civil y los matrimonios se registraban en la Curia eclesiástica.
• 1860: la primera línea cablegráfica pública. Fue instalada por la empresa "Siemens" entre la estación Del Parque, en la plaza Lavalle, y la localidad de Moreno.
• 1860: la primera casa de aislamiento para enfermos contagiosos. Fue construida por un médico de apellido Leinit en una quinta ubicada en Paraguay y Azcuénaga, Recoleta. Fue utilizada como lazareto de las epidemias de cólera de 1869 y fiebre amarilla de 1871. En 1882, durante un brote de viruela, fue bautizada como "Casa Municipal de Aislamiento".

• 1860: la primera regata de remo. Fue organizada por la "Boating Society", que tenía un amarradero propio en el muelle de pasajeros de la ciudad. En agosto del año siguiente una gran tormenta derrumbó la escollera y destrozó los botes, por lo que se abandonaron las prácticas durante algún tiempo.
• 1862: el primer monumento ecuestre, el que recuerda al General San Martín, ubicado en la plaza homónima, en Retiro. Es obra del francés Louis Daumas y tiene la particularidad de que todo el peso de la obra se apoya sobre las patas traseras del animal. En 1910 se cambió su orientación, porque se decidió que el dedo índice de San Martín debía apuntar hacia la cordillera de los Andes, que él había atravesado. Además, el alemán Gustav Eberlein le agregó al monumento unos grupos escultóricos en su base, que homenajean a los diferentes ejércitos argentinos que intervinieron en las guerras de la Independencia.
1862: la primera institución judía oficial, la Congregación Israelita, que reunió a los judíos recién llegados de Europa occidental. Los judíos sefardíes que llegaron a la Argentina eran marroquíes o damasquinos, y los de habla judeo-española, que se expresaban en "ladino", una especie de

español antiguo. La mayoría permaneció en las ciudades y se dedicó al comercio.
1862: el primer toro raza Hereford, llamado "Niágara". Fue importado por el estanciero Leonardo Pereyra para su cabaña "San Juan", que hoy forma parte del parque "Pereyra Iraola", camino a la ciudad de La Plata.
99

1863: el primer tranvía. Comenzó a rodar impulsado por caballos el 14 de julio. En realidad, era un ramal del FC del Norte que circulaba por la calle, entre Retiro y las calles Leandro Alem y Bartolomé Mitre, para acercar sus pasajeros al centro de la ciudad.
Foto: Vagón del tranvía de la Compañía "Anglo Argentina", exhibido en el Museo del Transporte de Lujan. Se usó en las calles de la ciudad hasta 1904. Tanto la parte anterior como la posterior son iguales: cuando el vehículo llegaba al fin del recorrido, se cambiaba la yunta de caballos al otro extremo y se emprendía el regreso.
1863: la primera máquina litográfica, introducida por Guillermo Kraft. Funcionaba en su local de Reconquista 35, barrio de San Nicolás.
1864: los primeros álbumes fotográficos, titulados "Recuerdos de Buenos Aires". Fueron elaborados por el francés Esteban Gonnet y el italiano Benito Panunzi.

1864: las primeras litografías para ilustrar un diario. En el "Correo del Domingo" del 30 de octubre se publicó un grabado de la plaza de Mayo y de la Recova.
1864: el primer vuelo en globo tripulado, el bautizado "Washington", dirigido por el estadounidense R. Gibbon Wells. El globo fue inflado en la usina de gas de Retiro y llevado por la avenida Leandro N. Alem en suspensión a una altura de cuatro metros del suelo, mantenido así por colaboradores que tiraban de largas sogas. Una vez llegado a la plaza de Mayo, Wells descendió y saludó al presidente Bartolomé Mitre, quien presenció el ascenso.

Subió lentamente y descendió sin problemas en la quinta del señor Latham, entre Lomas de Zamora y Quilmes. Esa misma noche, luego de haber traído el globo en un carro, Wells apareció en el antiguo teatro Colón, en un intervalo de la función, con una banderita argentina y fue recibido con una gran ovación.
- 1865: los primeros faroles a querosén que iluminaron las calles de Buenos Aires.
- 1865: el primer arzobispo de Buenos Aires, Mariano Escalada Bustillo y Zeballos. En este año fue elevada la diócesis a Sede Metropolitana. En 1870 Escalada partió a Roma con el fin de asistir al Concilio Vaticano I y falleció en esa ciudad el 28 de julio.

Los restos de monseñor Escalada descansan en la iglesia Regina Martyrum, Hipólito Yrigoyen 2025, Balvanera.

• 1866: la primera línea telegráfica, subfluvial, que unió Buenos Aires con Montevideo. Desde allí seguía por vía terrestre hasta Pernambuco, Brasil.

• 1866: el primer torneo de atletismo. Al año siguiente se fundó la "Buenos Aires Athletic Society" y comenzaron con mayor regularidad las prácticas de salto en alto y largo, las carreras a pie sobre 100 y 440 yardas, las carreras con obstáculos, el lanzamiento de disco y martillo y los saltos con garrocha.

• 1867: el primer diariero. Anunciaba "¡La República! ¡La República!", el nombre de un diario de la época que ideó aquella forma de venta directa. Debido a su éxito, esta costumbre fue adoptada por otros diarios, creándose así una nueva fuente de trabajo.

• 1867: el primer puente de hierro sobre el Riachuelo. Fue construido con materiales provenientes de Inglaterra. El mismo día de la inauguración fue derribado por las aguas del río.

• 1867: el primer club de natación, el "Dreadnought Swimming Club". Organizó una carrera de una milla en aguas del Riachuelo y resultó vencedor el inglés Thomas

Hogg. El primer premio lo constituía una mantequera de plata, y el segundo, un salero del mismo material.
• 1867: la primera calesita. Era de fabricación alemana, y estuvo instalada en la plaza Lavalle durante tres años. Era impulsada por un caballo.
• 1867: el primer club de fútbol, el "Buenos Aires Football Club". Fue fundado el 9 de mayo por los hermanos Thomas y James Hogg, y el 20 de junio se jugó el partido inaugural, en los terrenos que hoy ocupa el Planetario, en Palermo. Como no se pudieron completar los once jugadores en cada equipo —los "gorras blancas" y los "gorras coloradas"- se enfrentaron ocho contra ocho. Ganaron los colorados 4 a 0. Desde 1868 hasta 1884 no apareció ninguna noticia referida a actividades futbolísticas en los periódicos del país: sólo era jugado en los clubes ingleses.
Algunos de los jóvenes que se habían comprometido a jugar el primer partido de fútbol en la ciudad desistieron, "por temor al ridículo que podía provocar aparecer con pantalones cortos ante las damas".
1869: el primer Censo Nacional. Buenos Aires contaba entonces con 187.126 habitantes, de los cuales 92.163 eran extranjeros.
1869: el primer servicio público de agua corriente, instalado por el ingeniero John Coghlan. Lo estableció la empresa concesionaria del FC del Oeste para abastecer a

sus locomotoras, que se veían dañadas por la salobridad del agua. Habían extendido un caño desde los flamantes depósitos de agua de Recoleta hasta la plaza Lorea, donde se encontraba un tanque. Al tiempo, decidieron extender el servicio a los vecinos del lugar.
102

Foto: Depósito de agua en la plaza Lorea.
Buenos Aires fue la primera ciudad americana con instalaciones de filtros para agua purificada, incluso antes que en Estados Unidos.
• 1869: la primera catástrofe aérea. El francés Casimir Baraille realizaba una ascensión en un globo llamado "América" el 23 de mayo, elevándose desde la plaza Lavalle. El viento lo llevó contra el río de la Plata, y se dirigió en su ayuda el vaporcito "Cavour". El globo lleno de gas tocó la chimenea del barco, y desencadenó una terrible explosión en la que perecieron dos pasajeros del vapor y veintidós resultaron con quemaduras. Otra lancha, que también se había acercado a ayudar, se fue a pique por la onda expansiva.
• 1869: la primera fundición de tipos para imprenta, desarrollada por Ángel de Estrada, fundador de una de las más importantes editoriales del país, que aún hoy en día prosigue su labor.

• 1870: la primera línea de tranvías. Pertenecía a los hermanos Federico y Julio Lacroze y comenzó a circular el 27 de febrero entre Suipacha y Teniente General Perón, barrio de San Nicolás, y la estación Once de septiembre, que en ese entonces se encontraba en Bartolomé Mitre y Ecuador, Balvanera. Sus conductores eran los españoles Pedro Picarel y Francisco López. La segunda línea entró en operaciones apenas unos días después entre Once y Sarmiento y 25 de mayo.
103

• 1870: el primer ingeniero argentino, Luis Huergo, egresado de la UBA. Entre sus obras más importantes, figuran el diseño del puerto del Riachuelo y el llamado Puerto Nuevo.
Caricatura del ingeniero Luis Huergo.
El día de la graduación de Huergo, el 6 de junio, fue instituido años más tarde como el "Día del ingeniero".
• 1870: el primer brote de fiebre aftosa. Surgió en Flores —en ese entonces, un partido rural- y fue necesario prohibir la venta de leche y carne provenientes de vacas enfermas.
• 1870: los primeros gorriones. A pesar de que siempre se dijo que quien los trajo al país fue el presidente Domingo F. Sarmiento, en realidad fue el cervecero Emilio Bieckert quien lo hizo. Los había traído de Europa y como en la

Aduana le pedían un exagerado arancel de exportación, abrió las jaulas.
Bieckert también trajo los primeros caballos percherones para arrastrar las grandes chatas que transportaban cerveza.
• 1870: los primeros bomberos, con el surgimiento de la Compañía de Vigilantes-Bomberos, creada por el jefe de Policía Enrique O' Gorman. El cuartel estaba instalado en el antiguo Departamento de Policía, contiguo al Cabildo, que fue demolido en 1889 para abrir la avenida de Mayo. La primera bomba y un carro de transporte de agua fueron donados por el FC del Oeste.
104

• 1871: primer caso de fiebre amarilla, el 27 de enero, en un conventillo de Bolívar 1262, San Telmo. En esa gran epidemia que asoló Buenos Aires murió casi el diez por ciento de la población. Muchas personas también huyeron y la anormalidad imperó en la ciudad durante seis meses, en medio de un panorama desolador. Aparentemente la enfermedad había sido introducida por un marinero proveniente de Brasil.
En plena epidemia de fiebre amarilla se inauguró un ramal de ferrocarril, al que se denominaba "el tren de los muertos", que se dirigía al flamante Cementerio de Chacarita. Se efectuaban dos viajes diarios, con los

vagones repletos de ataúdes, encabezados por la legendaria locomotora "La Porteña". Los encargados del transporte trataban de llevar los cadáveres por la noche para no crear problemas en la población y evitar mayores contagios. Por la enfermedad murieron varios sepultureros.
"Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires", óleo del uruguayo Juan Manuel Blanes (1871).
• 1873: la primera fábrica textil, dedicada a tejidos de lana. Era la "Sociedad Industrial del Río de la Plata", y se encontraba en Retiro.
• 1873: la primera morgue. Hasta ese momento los cadáveres de personas desconocidas o muertas en hechos de violencia se colocaban en plena calle, a fin de ser identificados por parientes o amigos.
• 1873: el primer partido de rugby. Se jugó en Palermo, en las canchas del Buenos Aires Cricket Club. Los equipos, llamados "Banco" y "Ciudad", presentaron once y trece hombres respectivamente. Dos años después el Gobierno entendió que las víctimas del juego eran excesivas y el deporte fue prohibido. Volvió a jugarse en 1886.

• 1874: el primer cable telegráfico transatlántico, que unió Buenos Aires con Europa y el resto del mundo. Fue inaugurado por el presidente Domingo F. Sarmiento en

agosto. Las transmisiones se realizaban vía el cable ya existente a Montevideo; desde allí hasta la población uruguaya de Río Branco y luego continuaba por el territorio brasileño -Rio Grande do Sul, Santos y Rio de Janeiro- hasta alcanzar Pernambuco; en esta ciudad se sumergía en el Atlántico para finalmente arribar a Lisboa, desde donde se vinculaba con las distintas ciudades europeas.

• 1875: el primer parque público que se inauguró en la ciudad, el Tres de febrero, conocido popularmente como "los bosques de Palermo". Lleva aquel nombre en homenaje a la batalla de Caseros, ocurrida el 3 de febrero de 1852. Se diseñó a instancias del presidente Domingo F. Sarmiento, y continuó con la obra su sucesor, Nicolás Avellaneda.

En la inauguración del parque, Avellaneda plantó una magnolia, que aún puede verse en la avenida Berro, entre Casares y Sarmiento, frente al Jardín Japonés. La pala que se usó en aquella ocasión se exhibe en el Museo Sarmiento, de Belgrano.

La avenida principal del parque, hoy Sarmiento, se forestó con diversos ejemplares de palmeras extranjeras y nativas, por eso se la denominó "Camino de las palmeras". Muchas de ellas todavía subsisten.

En plaza Italia, entonces denominada "Portones", por los que se accedía al parque, se encontraba el peaje para la

entrada: los carruajes abonaban 5 pesos, y los jinetes, 3. La entrada peatonal se hacía por una puerta retirada, en Carlos Casares y Ugarteche, calle en ese entonces inexistente.
106

• 1875: el primer zoológico. Funcionó en un sector del parque Tres de febrero, en la plaza Sicilia, detrás del caserón "Palermo de San Benito", que pertenecía a Juan Manuel de Rosas. Los primeros animales fueron tres cisnes, donados por Sarmiento, un hurón, un guanaco y un jaguar.
• 1875: la primera exposición ganadera celebrada por la Sociedad Rural Argentina, en un local de Florida y Paraguay, Retiro. Se expusieron vacas Shorthorn, además de caballos y ovejas. Al año siguiente se realizó por primera vez en Palermo, en el predio donde desde entonces se realizan anualmente los certámenes ganaderos más importantes del país.
• 1875: el primer hospital de niños, fundado el 28 de abril por el doctor Ricardo Gutiérrez. Se llamaba "San Luis Gonzaga", y en 1896 fue trasladado a su actual ubicación, en Gallo y Paraguay, Recoleta. Hoy lleva el nombre de su fundador, el primer pediatra de nuestro país, que trabajó en el hospital durante casi dos décadas en forma honoraria. También allí pudo poner en marcha, por

primera vez en la Argentina, la medicina psicosomática, que en el caso de los pequeños enfermos significaba un tratamiento que aunaba medicación y juguetes.

• 1875: el primer microscopio, traído al país por el cirujano Ignacio Pirovano. Tras un viaje de estudios regresó a Buenos Aires, y fue nombrado titular de la cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la UBA, pero exigió que se le dotara de un laboratorio adecuado, incluido el microscopio, a fin de impartir una enseñanza práctica ya que, dijo, "lo contrario sería ofender a la ciencia".

• 1876: la primera carrera realizada en el Hipódromo Argentino de Palermo. Fue ganada por el caballo "Resbaloso", ante diez mil personas, el 7 de mayo. Los trenes y tranvías no dieron abasto para llevar a la concurrencia hasta el lugar.

• 1876: la primera huelga. Fue realizada por los trabajadores dedicados a la limpieza de la ciudad que, al año siguiente, repitieron la medida de fuerza.

• 1876: la primera marca registrada. En octubre de 1864 los porteños se encontraron con una sorpresa en las calles: la leyenda "Hesperidina" pintada en varias aceras. El misterio se prolongó por dos meses y nadie acertaba su significado. El 24 de diciembre un aviso reveló la

incógnita: el público se abalanzó sobre los negocios y comprobó que se trataba de una bebida, preparada a partir de la corteza de naranjas amargas y que, según decía su etiqueta, curaba dispepsias, indigestión, estreñimiento y otras dolencias. Melville Bagley, su inventor, propuso además la creación de la Oficina Nacional de Marcas y Patentes, que se concretaría doce años más tarde, y su "Hesperidina", entonces, sería la marca registrada N° 1.
Antiguo aviso de "Hesperidina".
• 1876: el primer barco frigorífico, llamado "Le Frigorifique", que llegó a Buenos Aires desde Francia para la Navidad con un cargamento de carne vacuna mantenida a 0°. Esto mejoró y fortaleció la exportación de carnes argentinas, limitadas hasta el momento al tasajo o al ganado en pie.
• 1877: la primera ópera compuesta por un argentino: "La gata blanca", de Francisco Hargreaves. Se estrenó en el teatro "Victoria" el 11 de enero y el debut contó con la presencia del presidente Nicolás Avellaneda.

1877: la primera iglesia salesiana del mundo, San Juan Evangelista, Olavarría 486, La Boca. Para su construcción se utilizaron maderas del antiguo muelle del puerto del

Riachuelo. El actual templo se inauguró en 1886, bajo las órdenes del arquitecto Pablo Besana.
1877: la primera exposición industrial. Se llevó a cabo en el patio del Colegio Nacional Buenos Aires, donde la inauguró el presidente Nicolás Avellaneda el 15 de enero. Concurrieron más de cincuenta mil personas. Su más flamante aporte lo constituyó el papel. Días antes, en la fábrica "La Primitiva", se había confeccionado el primer pliego de papel argentino.
1877: el primer servicio telegráfico entre Buenos Aires y Europa. Fue instalado por la agencia de noticias francesa "Havas".
1878: el primer fonógrafo que funcionó en Buenos Aires. Estaba instalado en Florida 195, barrio de San Nicolás. La primera audición ocurrió el domingo 22 de diciembre, a las ocho y media de la noche. Las funciones continuaron todas las noches al precio de $ 20 por entrada.
1878: la primera exportación de trigo, que fue posible gracias al aporte de la mano de obra inmigrante. El presidente Nicolás Avellaneda lo consideró el acto capital de su Gobierno.
1878: el primer mercado de flores. Funcionaba en el desaparecido Mercado del Centro, demolido cuando se abrió la Diagonal Sur, en el barrio de Montserrat.
1878: las primeras tarjetas postales. Sus editores eran Roberto y León Rosauer, quienes emitieron algunas series

en blanco y negro, aunque unas pocas se hicieron en colores. Mostraban diversas imágenes de la ciudad, además de diferentes personajes de ella.
109

1878: el primer montepío, o casa de empeños. Funcionó en la llamada "casa de la virreina vieja", en Perú y Belgrano, Montserrat, adonde había vivido Rafaela de Vera, viuda del virrey Joaquín del Pino. En 1888 el montepío fue transferido a la MCBA, y fue el antecesor del Banco Municipal de Préstamos, actual Banco de la Ciudad de Buenos Aires.
1879: los primeros vacunos Aberdeen Angus: el toro "Virtuoso" y las vaquillonas "Aunt Lee" y "Cinderella". Fueron introducidos al país por el hacendado Carlos Guerrero.
El nombre del whisky "Criadores" surgió como un homenaje a la cría de ganado vacuno. "Virtuoso" -Aberdeen Angus-, "Niágara" -Hereford- y "Tarquino" -Shorthorn-, los tres animales representados en su etiqueta, fueron los primeros reproductores representantes de estas tres razas provenientes del Reino Unido que pisaron estas tierras, y por esta razón se constituyeron en el emblema de la marca.

1878: la primera exportación de carne congelada, hacia Europa, a bordo del buque "Paraguay". La mercadería se conservó con éxito entre 20° y 30° bajo cero.
1880: el primer instituto privado incorporado a la enseñanza oficial, el Colegio "San José", de Balvanera, fundado en 1858 por el Padre Miguel Garicoits, perteneciente a la congregación de los bayoneses.
110

Muchos de los ex alumnos del Colegio "San José" se destacaron en los distintos campos del quehacer nacional. Entre ellos: los políticos Hipólito Yrigoyen y Ricardo Balbín; los prelados Juan Terrero y Santiago Copello, primer cardenal argentino y latinoamericano; los militares Eduardo Mosconi, Jorge R. Videla y Pablo Ricchieri; el perito Francisco P. Moreno; el jurista Luis María Drago; los historiadores José María Rosa y Félix Luna; el novelista Ricardo Payró, entre otros cientos.
• 1880: la primera fábrica de hielo del país, instalada por el cervecero alsaciano Emilio Bieckert. Hasta ese momento el hielo se importaba en barcos especialmente acondicionados desde Europa o Estados Unidos.
• 1880: la primera vaca Holando. Fue introducida desde los Países Bajos por el presidente Julio A. Roca y su ministro del Interior Felipe Yofre. Al ser cruzada con el ganado local, comenzó a denominarse Holando Argentina.

• 1881: la primera comunicación telefónica en nuestro país. Se produjo entre el presidente Julio A. Roca y su ministro de Relaciones Exteriores, Bernardo de Irigoyen, quien vivía en Florida y Tucumán, barrio de San Nicolás. Había solamente veinte líneas, que fueron instaladas por el técnico francés Víctor Anden. La empresa prestadora del servicio fue la "Sociedad del Panteléfono Locht y Cía.". Roca e Irigoyen, además establecieron la primera comunicación telefónica larga distancia, entre Buenos Aires y Chivilcoy.
• 1882: el primer club de polo, denominado "Buenos Aires Polo Club". La institución tenía un rol social, y funcionaba en Caballito, entre las vías del FC Sarmiento y las calles Almirante Seguí, Avellaneda y Fragata Sarmiento. Más tarde la entidad cambió de nombre y pasó a denominarse "Flores Athletic Club".
El primer encuentro de polo en nuestro país se llevó a cabo en Ranchos, provincia de Buenos Aires, en 1875, en la estancia "Negrete", del británico David Shennan.

1882: la primera pizzería. Surgió en La Boca y pertenecía al italiano Nicola Vaccarezza, quien sólo preparaba faina y fugazza. Cuando se produjo la gran inmigración de napolitanos al barrio, incorporó la pizza con ajo y tomate.

1882: la primera usina eléctrica. Fue instalada por el estadounidense Walter R. Cassels, representante de la "Brush Electric Company" de Cleveland en el antiguo Mercado del Centro, en Perú y Adolfo Alsina, Montserrat.
1882: el primer comercio iluminado con lámparas eléctricas incandescentes, la confitería "Del gas", que se encontraba en Rivadavia y Esmeralda, barrio de San Nicolás.
1882: el primer rabino. Se trataba de Henry Joseph, autorizado por el Gobierno para registrar casamientos, nacimientos y defunciones de acuerdo a la ley mosaica.
1882: la primera exposición continental. Con fondos concedidos por el Congreso, se levantaron en un predio de 23.370 m2, en la plaza Miserere los locales para la muestra de la producción industrial nacional: vino, cerveza, jabón, cigarrillos, calzado, vestido y artes gráficas, que se exhibieron junto a productos provenientes de otros países de América y de Europa. Se inauguró el 15 de marzo, con la participación de 2.038 industriales argentinos y 1.194 extranjeros. Asistieron delegaciones especiales de México, Venezuela, Centroamérica, Ecuador, Chile, Uruguay, Paraguay, Brasil, Inglaterra, Alemania, Suiza, Francia y Estados Unidos. La exposición fue clausurada a fines de julio y fue visitada por más de quinientas mil personas.

1883: el primer intendente porteño: Torcuato de Alvear. Después de la guerra civil protagonizada por la Nación, encabezada por el presidente Nicolás Avellaneda, y el gobernador de Buenos Aires, Carlos Tejedor, se llegó a un acuerdo para designar a la ciudad como Capital Federal, hecho que se materializó a fines de 1880. La capital nacional y la provincial convivieron hasta noviembre de 1882, cuando Dardo Rocha fundó la ciudad de La Plata. Alvear, antes de ser intendente, había sido presidente de la Comisión Municipal desde 1880.
Retrato de Torcuato de Alvear.
112

1883: el primer vapor transatlántico que arribó al recién inaugurado puerto del Riachuelo, el "L'Italia". Todo el barrio de La Boca se volcó a las calles para presenciar el acontecimiento. Además, los vecinos condecoraron al autor del puerto, el ingeniero Luis Huergo, y levantaron un monolito en su honor.

- 1883: el primer natatorio. Se inauguró el 7 de enero en las barrancas de Belgrano, frente a la estación del entonces FC del Norte. Tenía piscinas separadas para hombres y mujeres y el agua se renovaba constantemente.
- 1884: el primer cuerpo de bomberos voluntarios, el de La Boca. Se creó el 2 de junio, debido a la alta

probabilidad de incendios en las casas del barrio, construidas con materiales inflamables. Tuvieron propiamente su "bautismo de fuego" en noviembre del año siguiente, al incendiarse una fábrica de velas en Barracas al Sur, la actual ciudad de Avellaneda. Los uniformes de los bomberos eran iguales a los del Real Ejército Italiano.
Foto: Sede actual de los Bomberos Voluntarios de La Boca, en Brandsen 567.
113

• 1884: la primera cremación de un cadáver. Se realizó con fines higiénicos, con el cuerpo de Pedro Doime, afectado de fiebre amarilla. Los doctores José María Ramos Mejía, director de la Asistencia Pública, y José Penna, director de la Casa de Aislamiento, hoy Hospital Muñiz, ante la posibilidad de enfrentar un brote epidémico que tuviera los efectos del de 1871, tomaron esa determinación.
Los restos del doctor José Penna se encuentran en una urna, justamente en la entrada del Crematorio del Cementerio de Chacarita.
• 1885: el primer arsenal de guerra. Se le dio el nombre de "Esteban de Luca" en 1916, en homenaje al poeta y armero argentino. Ocupaba el espacio comprendido por la avenida Juan de Garay y las calles Rincón, Brasil y

Combate de Los Pozos, en el barrio de San Cristóbal. Después se extendió hasta 15 de noviembre y Pichincha. Fue demolido en 1965.
En unas de esas manzanas hoy se levanta el Hospital Nacional de Pediatría Juan Garrahan, y en las otras, una plaza, en la que preveía levantarse la Ciudad Judicial, proyecto que nunca se materializó.
• 1885: la primera bicicleta que llegaba a la ciudad. Era el llamado "velocípedo", y fue importado de Francia por la familia Nouguier. El vehículo causó gran impresión entre la población. Como sus llantas eran de acero, había que hacer gran fuerza para andar. Dos años después se abrió la primera bicicletería, perteneciente a Roberto Lehmann.
• 1886: el primer inmigrante japonés que se estableció en nuestra ciudad. Su nombre era Kinzo Makino.
1886: la primera aplicación de la vacuna antirrábica. Nuestra ciudad fue la segunda en el mundo, después de París, donde se produjo esta vacuna según el método creado por el sabio francés Louis Pasteur.

Fue aplicada por el doctor Desiderio Davel, jefe de Enfermedades Infecciosas de la Casa Cuna, a un niño uruguayo que había sido mordido por un niño rabioso, y que había sido derivado a nuestra ciudad en el solar que hoy ocupa el Colegio "Don Bosco", Solís 252, Montserrat.

La ley porteña 1.761, de 2005, bautizó con el nombre de Davel a una calle de Caballito, denominada anteriormente Huemul.

• 1887: el primer automóvil que rodó por estas calles, un triciclo "De Dion Bouton", introducido por Dalmiro Varela Castex. Se le otorgó la patente N° 1, aunque tuvo que sostener un altercado con el intendente Antonio Crespo, quien reclamaba para sí ese derecho. Este "De Dion Bouton" fue luego vendido a Marcelo T. de Alvear, quien llegaría ser presidente de la Nación.

Varela Castex fue, además, el fundador del "Automóvil Club Argentino" en 1904 y el impulsor del automovilismo en nuestro país.

Foto: Dalmiro Varela Castex

La importación de los primeros automóviles fue bastante complicada por problemas aduaneros, porque las mercaderías no estaban tarifadas. ¡El primer auto se importó desarmado pieza por pieza!

• 1887: la primera casa de sepelios, "Lázaro Costa". En 1910 el hijo de Lázaro, José, se incorporó al trabajo y la empresa se transformó en un negocio familiar. Su buen manejo y su buen gusto por convertir las honras fúnebres en un solemne acto posibilitaron su crecimiento, que les permitió instalarse en la esquina de Santa Fe y Callao, Recoleta.

1887: el primer profesor para ciegos: el gallego José Lorenzo y González. Fue además quien introdujo el sistema Braille en la Argentina.
1887: el primer censo municipal. La población de Buenos Aires era de 433.375 habitantes, de los cuales 228.651 eran extranjeros.
1888: el primer barrio porteño que adopta la denominación de "villa". Se trató de Villa Crespo. (Ver el porqué del nombre en el capítulo "Los 48 barrios porteños").
1888: las primeras líneas telefónicas interurbanas, que unían Buenos Aires con San Isidro, San Fernando, Tigre, San Martín, Adrogué, Ramos Mejía, Morón, Quilmes y Chascomús.
1888: el primer periódico escrito con caracteres hebraicos. Se llamaba "El fonógrafo hebraico" y estaba dirigido por Fabián Halevy.
1889: el primer teatro de América Latina que contó con una instalación completa de alumbrado eléctrico. Fue el antiguo teatro "Opera", que se encontraba en el mismo solar que el actual, Corrientes 860, barrio de San Nicolás.
1889: la primera médica argentina: Cecilia Grierson. Hizo su propia defensa para obtener un permiso especial para estudiar por ser mujer. Grierson cursó sus materias en una atmósfera de críticas, comentarios malévolos y burlas

de sus compañeros. Se graduó con una tesis sobre ginecología y comenzó a ejercer en el Hospital Ramos Mejía. Grierson dijo una vez que lo que más le dolía era no haber podido ocupar nunca una cátedra en la Facultad de Medicina.

1889: el primer cable subterráneo en el mundo que permitió comunicar telefónicamente a dos ciudades: Buenos Aires y Montevideo. Además, se estableció una línea telefónica entre Buenos Aires y Rosario. Este hecho se adelantó en dos años al enlace de Londres con París.

1889: el primer festejo del 1° de mayo como "día del trabajador". La fecha se había instituido en homenaje a una masacre de obreros producida en Chicago en 1886.

1890: la primera escuela de comercio de Buenos Aires. Comenzó a funcionar en Adolfo Alsina 1552, Montserrat. En su plan de estudios se destacaban campos del conocimiento vinculados a las matemáticas y al cálculo mercantil, a la teneduría de libros y a los idiomas extranjeros. En 1908 pasó a denominarse "Carlos Pellegrini"; al año siguiente se trasladó a su actual ubicación, en Marcelo T. de Alvear 1851, Recoleta, y en 1931 comenzó a depender del Rectorado de la UBA.

1890: las primeras guías telefónicas. Contaban con algo más de seis mil abonados.

1891: el primer campeonato de fútbol. Alexander Watson Hutton, el inglés considerado el padre del fútbol argentino, fundó la "Argentine Association Football League", que apenas duraría un año. En el torneo participaban cinco equipos: Belgrano Football Club, Buenos All Rosario Railways Club, Old Caledonians, Buenos Aires Football Club y Saint Andrews. Este último resultó vencedor. La final fue presenciada por trescientos espectadores en la cancha del Flores Polo Club.
1891: la primera escuela de enfermeras del país, fundada por Cecilia Grierson cuando todavía estudiaba Medicina. Estaba inspirada en los informes de la III Conferencia Internacional de la Cruz Roja. Ella misma la dirigió hasta 1913.
1892: la primera cesárea exitosa, bajo la dirección del doctor Alfredo Lagarde, ayudado por la doctora Cecilia Grierson, y por el practicante Enrique Zárate, quien años más tarde sería el fundador de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires.
117

• 1892: las primeras estampillas conmemorativas. Se lanzaron el 12 de octubre, por los cuatrocientos años del descubrimiento de América. Llevaban la imagen de las tres carabelas de Colón.

• 1892: el primer campo de golf, el San Martín Golf Club. Fue fundado en Belgrano por Valentín Scroggie, el escocés considerado el pionero de este deporte en la Argentina. El primitivo campo era un baldío lleno de pozos, al que hubo que limpiar de pastizales y yuyos para emparejar el terreno. El San Martín dio origen al Club San Andrés.
• 1894: la primera avenida de Buenos Aires, y de Sudamérica: la avenida De Mayo. Su construcción se inició seis años antes y fue inaugurada por tramos hasta su término en 1904. Estaba conformada únicamente por edificios altos que tenían en sus plantas bajas bares y confiterías. Hoy conserva excelentes ejemplos de arquitectura de comienzos del siglo XX y se han restaurado los edificios más destacados.
El afirmado elegido para la avenida De Mayo fue madera de pinotea, que sólo duró dos años, hasta 1896.
En el Museo Histórico de Luján se conserva la piqueta con la cual el presidente Miguel Juárez Celman comenzó los trabajos de demolición de las viviendas para la apertura de la avenida de Mayo, en 1888.
• 1894: el primer café en sacar las mesas a la calle, a la manera parisina, el "Tortoni", actualmente en avenida De Mayo 825, Montserrat. La variante original que se adoptó aquí fue colocarlas junto al cordón, para permitir el paso de los peatones entre el edificio y as mesas.
Foto: Café “Tortoni”, en 1929.

• 1895: la primera calle asfaltada: Bartolomé Mitre entre Florida y San Martín, barrio de San Nicolás.
• 1896: los primeros faroles eléctricos en la ciudad de Buenos Aires.
• 1896: la primera exhibición de cine, efectuada el 18 de julio por Eustaquio Pellicer y Francisco Pastor en el teatro "Odeón", Esmeralda 367, barrio de San Nicolás. Se proyectaron diferentes cortometrajes: "La llegada del tren", "El taller de herrería", "Niños en el jardín de las Tullerías", "La salida de operarios de una fábrica", y otros, menos de un año después de la primera exhibición mundial de los hermanos Lumiére, que había tenido lugar en París en diciembre de 1895.
• 1896: la primera película rodada en nuestro país. Se trató de unas vistas del parque Tres de febrero, la plaza y la avenida De Mayo. Fueron realizadas por el alemán Federico Figner y la exhibición se realizó en un local de Florida al 100, barrio de San Nicolás.
• 1897: el primer edificio en construirse en el nuevo Jardín Zoológico porteño: la jaula de los osos. Es el castillo de estilo neogótico que aún puede observarse sobre la avenida Del Libertador y que hoy alberga a la "Rain forest".

• 1897: el primer accidente automovilístico: un vehículo atropelló a un peatón en Carlos Pellegrini y Lavalle, barrio de San Nicolás. Dentro de la crónica negra, en 1903 falleció en otro accidente el primer menor, Manuel Fuentes, en Florida y Paraguay, Retiro. La primera mujer fue arrollada en 1906 en Bartolomé Mitre y Paraná, San Nicolás.
• 1897: las primeras imágenes filmadas, el cortometraje titulado "La bandera argentina", de Eugenio Py. Duraba apenas diecisiete segundos y mostraba a la enseña patria mientras flameaba en un mástil de la plaza de Mayo. Py, con esta labor, se transformó en el primer camarógrafo del país.
Foto: Mayólica que recuerda en la plaza Italia al primer tranvía eléctrico.
• 1897: el primer tranvía eléctrico, surgido por la iniciativa del ingeniero estadounidense Charles Bright. Realizó su primera prueba el 22 de abril e hizo el trayecto entre Las Heras y Scalabrini Ortiz, Palermo, y la plaza Italia, entonces conocida como "Portones". La primera línea permanente unía plaza de Mayo con el parque Tres de febrero, y circulaba por el Paseo de julio, hoy avenida Leandro N. Alem. Los coches, de dos ejes, abiertos, con asientos de lado a lado, circulaban a apenas 30 Km/h. Los pasajeros ascendían por extensos estribos. El motorman

conducía el tranvía, pero debía confiar ciegamente en el guarda, que tenía una misión fundamental: controlar el funcionamiento del trole, que alimentaba al vehículo con electricidad desde los cables que pendían sobre el tranvía. Cuando el trole se salía de su lugar, el motorman no tenía más remedio que aplicar los frenos.
120

• 1897: la primera escuela industrial. Funcionaba en Adolfo Alsina 1552, Montserrat, como un anexo de la Escuela de Comercio.
Al momento de su inauguración contaba con tres especialidades: Química, Construcciones y Mecánica. En 1908 se agregó Eléctrica; en 1978, Computación; y en 1991, Electrónica. Fue el origen de la Escuela Industrial de la Nación, dirigida por el ingeniero Otto Krause, y que lleva su nombre.
• 1897: la primera escultura realizada por un artista argentino que se inauguró en Buenos Aires. Conmemora al negro Falucho, y es obra de Lucio Correa Morales. Estaba ubicada en la plazoleta Juvenilia, Marcelo T. de Alvear y Florida, Retiro, pero fue trasladada y actualmente se encuentra frente al Regimiento de Patricios, en la plazoleta Sargento Cabral, en avenida Santa Fe y Arturo Dresco, Palermo.

La mano de la estatua del "Negro" Falucho es una réplica de la del propio escultor Correa Morales, quien usó una de sus extremidades como molde.
La primera escultura realizada por un artista argentino no está en Buenos Aires, sino en Adrogué: conmemora al almirante Guillermo Brown, y fue realizada por Juan Francisco Cafferata.
• 1898: el primer ascensor que funcionó en Buenos Aires: el del edificio, hoy inexistente, de avenida De Mayo 1264, Montserrat. Funcionaba con un mecanismo de sogas.
• 1898: el primer caso de triquinosis. El veterinario Joaquín Zavala advirtió a las autoridades sanitarias de la necesidad de examinar microscópicamente la carne porcina para evitar esta enfermedad. El consumo bajó notablemente.
• 1899: la primera villa de emergencia, conocido como el "barrio de las ranas", en Parque de los Patricios. Estaba rodeada por un bañado y por el vaciadero y quema de basura, que acercaba hasta el lugar el llamado precisamente "tren de la basura", que salía de la estación Once.

Edificio del diario "La Prensa", en la década de 1920.
1900: la primera vez que sonó la sirena del diario La Prensa, el 29 de julio, para avisar a la población del

asesinato del Rey Humberto 1° de Italia. Con la introducción de este sistema se dejaba el de la explosión de bombas para anticipar las grandes noticias.
La sirena de "La Prensa" sonó en varias oportunidades: como no había medios audiovisuales de comunicación, era una manera efectiva de hacer conocer hechos de gran importancia. Así, sonó cuando terminaron las Primera y Segunda Guerra Mundial, cuando mataron al presidente estadounidense John F. Kennedy o, la última vez, en 1983, simbólicamente para celebrar la llegada de la democracia en nuestro país. Cada vez que sonaba la sirena, la MCBA, vecina del diario, multaba a "La Prensa" por ruidos molestos. Sin embargo, la práctica continuaba, porque se vendían muchísimos ejemplares y el monto a pagar resultaba ínfimo. Además, la sirena sonaba los 31 de diciembre para anunciar la llegada del Año Nuevo. Según cuentan, su ulular llegaba a escucharse a varios kilómetros de distancia.
• 1900: el primer animal faenado en el flamante Mercado Nacional de Hacienda, inaugurado el 21 de marzo. Sin embargo, debido a una huelga de los trabajadores, el Mercado recién abrió sus puertas el 1 ° de mayo del año siguiente.
A pesar de que todo el mundo dice "el mercado de Liniers" cuando se refiere al Mercado de Hacienda, en realidad el mismo se encuentra en Mataderos. Lo que

sucede es que este barrio no existía en el momento de la creación del Mercado. Obviamente, el barrio de Mataderos sacó el nombre de aquí.

- 1900: la primera película documental: "Viaje del Dr. Campos Salles a Buenos Aires", de Eugenio Py. Era un cortometraje mudo, filmado cuando el presidente del Brasil, Manuel Ferraz de Campos Salles, visitó nuestra ciudad.

Py lo filmó, editó y estrenó el mismo día, el 25 de octubre. Su exhibición se produjo en la Casa de Gobierno, y entre el público se encontraban el presidente Julio A. Roca, el ex presidente Bartolomé Mitre y el mandatario brasileño.

Foto: El presidente Julio A. Roca junto al mandatario del Brasil, Manuel de Campos Salles en su visita a Buenos Aires.

1900: el primer cine. Se llamaba "Cinematógrafo nacional" y se encontraba en Maipú 471, barrio de San Nicolás. Pertenecía a Gregorio Ortuño y tenía capacidad para doscientas cincuenta personas. Hasta ese momento generalmente se efectuaban las proyecciones en teatros, circos, cafés o restaurantes.

1900: la primera agencia de noticias, la "Saporiti", fundada por Eduardo Saporiti. Fue la sexta en el mundo. Cerró en 1984.

1901: la primera iglesia Ortodoxa en Latinoamérica. Fue diseñada por el arquitecto Alejandro Christophersen. Para ornamentar el templo el zar Nicolás II y la zarina Alejandra enviaron cincuenta cajones con piezas artísticas y religiosas de gran valor. Aún sus puertas están abiertas en Brasil 315, San Telmo.
La iglesia Ortodoxa Rusa no tiene órgano ni micrófonos, por la creencia de sus feligreses que dice que sólo es digno ante Dios el sonido de la voz humana y no el de instrumentos artificiales.
Foto: En sus cúpulas pueden verse unas cadenas que cuelgan. En Buenos Aires no son de utilidad, pero en las estepas rusas cumplen la función de protegerlas de los fuertes vientos.
123

• 1901: el primer automóvil armado en el país. Fue obra de un mecánico español, Celestino Delgado, quien armó en su taller un vehículo para cuatro pasajeros, movido por un motor a vapor de seis caballos de fuerza, constituido por piezas europeas y algunas de fabricación nacional. El vehículo fue adquirido por Enrique Anchorena.
• 1901: la primera carrera de automóviles. Se corrió en el antiguo Hipódromo Nacional, en el bajo Belgrano. Compitieron Marcelo T. de Alvear y Aarón Anchorena. El triunfo fue de Alvear, quien ganó por quince metros. El

trofeo de esta competencia, una cigarrera y una fosforera de plata con estuche, se exhibe en la actualidad en el Museo del Automóvil "Juan Manuel Fangio", de Balcarce.
• 1902: la primera mujer farmacéutica del país, Armandina Poggetti. Abrió su farmacia en Rondeau y La Rioja, Parque de los Patricios. Además se dice que fue la primera mujer que manejó un automóvil en nuestro país.
• 1903: la primera obra de arte realizada por una mujer, la "Fuente de las Nereidas", de Lola Mora. Fue inaugurada el 21 de mayo en la intersección de Leandro N. Alem entre Teniente General Perón y Sarmiento, barrio de San Nicolás, con un acto al que concurrió un público numeroso y entusiasta, que no pareció escandalizarse por las figuras desnudas. Sin embargo, en 1918, ante fuertes presiones de la sociedad la fuente fue trasladada al recientemente inaugurado balneario de la Costanera Sur, con lo que realzó la elegancia del paseo.

La propia Lola Mora fue quien dirigió el traslado y reemplazamiento de la fuente en la Costanera Sur, haciéndose cargo personalmente de los costos, deuda que la MCBA saldaría catorce años después.
• 1903: el primer Premio Municipal de Arquitectura. Lo obtuvo una vivienda familiar, hoy demolida, ubicada en

Lima 1642, Constitución, que había sido diseñada por el arquitecto francés Eduardo Le Monnier.

• 1903: las primeras señales luminosas ferroviarias. Fueron colocadas en las vías de la trinchera bajo nivel del FC del Oeste, que se inauguraron al mismo tiempo.

Los ladrillos para los muros de contención de esta trinchera, que corre entre la estación Once y el barrio de Almagro, fueron fabricados en una planta que la propia empresa del FC levantó en San Antonio de Padua.

• 1903: la primera obra en estilo art nouveau que se inauguró en Buenos Aires: el sepulcro de la joven Rufina Cambaceres en el cementerio de La Recoleta. La estatua que decora su frente fue realizada por el escultor Richard Aigner.

La muerte de Rufina Cambaceres se produjo el día en que ella cumplía diecinueve años. La historia cuenta que la enterraron viva, ya que nadie sospechó que sufría de catalepsia. Este hecho dio lugar a diferentes leyendas que circulan por la ciudad.

• 1904: la primera transmisión de radio. La efectuó el barco alemán "Capitán Ortegal" y la recibió en La Boca una estación experimental.

• 1904: el primer diputado socialista que tuvo América Latina: Alfredo L. Palacios. Fue elegido con el respaldo masivo de los inmigrantes europeos, mayoritariamente italianos, que poblaban el barrio de La Boca, gracias a una

reforma que dividió a la Capital en distintas circunscripciones electorales.
125

1904: los primeros autos de alquiler, denominados "taxómetros". En diciembre se reglamentó el uso de los relojes-taxímetros, que medían el servicio por hora y por kilómetro.
1905: la primera Ordenanza General de Tránsito de la ciudad. Disponía una velocidad máxima de 14 km/h. Se promulgó ante los continuos accidentes vehiculares que se producían.
1905: el primer jubilado municipal, Arturo Ponce Costa. Era subintendente del barrio de Flores, donde tenía su quinta, denominada "La caprichosa", y había logrado grandes avances en materia de iluminación eléctrica y urbanización de la plaza Pueyrredón.
1906: el primer registro de conducir, otorgado a Dalmiro Varela Castex, fundador del "Automóvil Club Argentino". Justamente, el original se encuentra en el Museo del ACA, avenida Del Libertador 1850, Recoleta. En el lugar también se encuentra exhibido el primer registro de conducir otorgado a una mujer, en 1912.
1906: la primera carrera de automóviles en carretera. Se realizó entre el barrio de Recoleta y la ciudad de Tigre, y

terminaron empatados los corredores Miguel Ángel Marín y Daniel Mackinlay.
1906: el primer slogan publicitario, el de las pastillas que decía: "Entre pecho y espalda... pastillas "Valda".
1906: el primer elefante asiático nacido en el mundo en cautiverio: se trató de una hembra. Ocurrió en el Zoológico de Buenos Aires.
1907: la primera ascensión en globo realizada por argentinos y el primer cruce del río de la Plata por aire. Se realizó el 25 de diciembre por Aarón de Anchorena y Jorge Newbery en el globo "Pampero", desde las cercanías del actual Campo de Polo, en Palermo, y descendieron en Conchillas, Uruguay.

Anchorena, quien ya había volado once veces en Francia, donde era el secretario de la Embajada argentina, iba a realizar la travesía con un francés, pero éste desistió a último momento, tras unas discusiones técnicas. Entonces el primero preguntó al público quién se animaba a acompañarlo y Newbery, entonces director de Alumbrado de la MCBA, y destacado deportista, dijo que él iría. Los dos hombres se dieron la mano, y partieron. La madre de Aarón, Mercedes Castellanos, le había hecho una promesa: si él dejaba de lado la vida frívola que llevaba, y dejaba además de volar, le compraría una estancia. Él

puso una sola condición: elegiría desde el aire los campos en los que se asentaría su futura propiedad. Y así fue. A su muerte, Aarón donó esas tierras a la Presidencia uruguaya. Hoy es la "Residencia Anchorena", donde veranean los presidentes de ese país. El viaje del "Pampero" había sellado para siempre el destino de ambos tripulantes. Aarón Anchorena dedicaría su vida a cultivar y embellecer la tierra que le deparara la suerte. Jorge Newbery consagraría la suya a la navegación aérea. Moriría justamente en un accidente de aviación.
Foto: El "Pampero" marcó el destino de dos hombres: Aarón Anchorena y Jorge Newbery.
• 1908: la primera entidad aérea del país, el "Aeroclub Argentino", fundado el 13 de enero. Sus autoridades fueron Aarón de Anchorena -presidente-, Arturo Luisoni -vicepresidente- y Jorge Newbery -vicepresidente segundo-.
• 1909: la primera película con argumento. Se trató de "La Revolución de Mayo", de Mario Gallo, un director de coro italiano recién llegado al país, que pretendía realizar un filme como los que había visto en su tierra natal o Estados Unidos. Aunque fue pensada para ser vista por una gran masa de público, esta película no tuvo mucho éxito. La fortuna le llegó a Gallo con el filme "El fusilamiento de Dorrego", estrenada el 11 de marzo del año siguiente.

• 1909: el primer viaje aéreo entre Buenos Aires y Brasil. Fue realizado por Jorge Newbery, quien soltó las amarras del globo "Huracán" en la fábrica de gas de Belgrano, a las 23 horas del 27 de diciembre, y descendió en la ciudad de Bagé, en el estado de Río Grande do Sul, a las 12 horas del día siguiente. Cubrió 541 kilómetros en trece horas de navegación.
• 1909: la primera escuela "para niños débiles". Se inaugura en el actual parque Avellaneda, en un sector donado por sus antiguos propietarios, la familia Olivera.

1910: el primer aeródromo, inaugurado el 23 de marzo en Villa Lugano, entre las calles Coronel Chilavert, Lisandro de la Torre, Coronel Roca y Larrazábal, donde se encuentra actualmente el Barrio General Savio. Eran sesenta y tres hectáreas, en las que aprendieron a volar quienes serían las principales figuras de nuestra aviación. Se construyeron ocho hangares, una tribuna de doscientos metros de largo y un cerco de chapa para impedir las miradas de los curiosos. Fue inaugurado por Emilio Aubron, quien luego poseería la patente numero 1 del "Aeroclub Argentino

Foto: Avión “Mirage III C”, utilizado en la Guerra de Malvinas de 1982, colocado en 2001 en la plazoleta “Aeronaútica argentina”, donde funcionó el primer aeródromo porteño.

Aubron protagonizó otro hecho significativo. Una noche debía ir a cenar desde Villa Lugano a la Tablada. Se dirigió hacia allá en su avión al término del asado represó al punto de partida. Lo curioso del caso es que lo hizo de noche, y este viaje se convirtió así en el primer vuelo nocturno del mundo en la historia de la aviación.
128

• 1910: el primer cruce del río de la Plata en avión, efectuado por el italiano Bartolomé Cattáneo, entre Buenos Aires y Colonia. El regreso lo realizó en barco.
Jorge Newbery aprovechó la visita de Cattáneo al país para convencer a los altos mandos militares sobre la conveniencia de incorporar a la aviación en sus proyectos. A mediados de 1912 se tomó la decisión política de incorporar al ejército una escuadrilla aérea. Una comisión, integrada por Newbery, Teodoro Fels y el coronel Martín Rodríguez, fue la encargada de recomendar el avión más adecuado para las armas argentinas.
• 1910: la primera fábrica de automóviles, perteneciente a Horacio Anasagasti, uno de los principales impulsores del automovilismo y la aeronáutica en nuestro país. El personal de la fábrica totalizaba veinte personas, la mayoría inmigrantes europeos con algún tipo de especialización, entre ellos españoles, franceses e italianos. El trato de Anasagasti era ejemplar y daba las

instrucciones a los operarios en sus respectivos idiomas ya que dominaba a la perfección varios idiomas. Los primeros "Anasagasti" aparecieron en las calles porteñas en 1911.
Como el primer auto "Anasagasti" tenía el comando de la caja de velocidades a la derecha y el freno se accionaba manualmente de ese lado las carrocerías contaban solamente con una puerta a la izquierda.
• 1910: el primer monumento donado a nuestro país por una nación extranjera, con motivo del Centenario de la Revolución de Mayo. Se trata del monumento "Francia a la Argentina", ubicado justamente en la plaza homónima, en el barrio de Recoleta. Es obra del escultor Emile Peynot.

Varios países engalanaron la ciudad con estatuas y monumentos, obsequiados por este acontecimiento: España donó el "Monumento a la Carta Magna y las cuatro regiones argentinas", además del lujoso ascensor de la Casa de Gobierno que utiliza el presidente de la Nación; Estados Unidos, una estatua de George Washington; Alemania, un monumento en la plaza homónima, en Del Libertador y Cavia, Palermo; Hungría, una columna que marcaba el tiempo, que se encuentra en el Jardín Botánico; Inglaterra, la Torre Monumental, de

Retiro; la colectividad italiana, el monumento a Cristóbal Colón; y la comunidad suiza, una estatua que se ubica actualmente en Dorrego entre Lugones y Figueroa Alcorta, en Palermo.

• 1911: el primer jockey en fallecer durante una carrera hípica, en Palermo. Se llamaba Argentino Gigena. Una canción de 1942 lo recuerda: "Milonga que peina canas", de Alberto Gómez.

• 1911: la primera calle peatonal: Florida. Se prohibió el tránsito vehicular entre las 11 y las 21. Finalmente en 1971 la calle se embaldosó y se la hizo sólo peatonal. Circular por Florida siempre fue una tradición porteña y desde siempre fue una de las calles más importantes de Buenos Aires.

Foto: la calle Florida en la década de 1930.

1911: la primera pista de patinaje sobre hielo, el Palais de Glace, de ahí su nombre, “Palacio de Hielo” en francés. Al tiempo se transformó en un lugar de baile, donde el tango fue adoptado por la élite porteña. Allí actuaron las orquestas de Francisco Canaro, Roberto Firpo, Julio De Caro y el pianista Juan Carlos Cobián. En 1931 la MCBA cedió el lugar para albergar a la Dirección Nacional de Bellas Artes.

Cuenta una anécdota que, en 1915, cuando festejaba en el "Palais de Glace" su cumpleaños, Carlos Gardel fue invitado a pelear en la calle por cuestiones de polleras. En la gresca alguien le disparó y la bala se le alojó en el tórax. En 1935, cuando murió trágicamente en Medellín, al realizársele la autopsia se encontró el proyectil y de allí surgió la leyenda de que Gardel había sido baleado en el avión.

• 1912: el primer asesino serial que conoció Buenos Aires, Cayetano Santos Godino, conocido como "El petiso orejudo". En este año Godino, de apenas dieciséis años, fue apresado y confesó haber asesinado a cuatro menores desde 1904, además de herir a otros siete niños e incendiar siete edificaciones. Fue condenado a prisión perpetua y luego trasladado al Penal de máxima seguridad de Ushuaia, donde fue muerto en 1944 por sus compañeros, cuando degolló al gato que era la mascota de los internos.

Un circuito turístico muy exitoso, "Buenos Aires Misteriosa", cuenta, entre otros casos policiales, la saga de crímenes del "Petiso orejudo".

• 1913: la primera línea de subterráneos de América Latina, el subte A, inaugurado el 1° de diciembre. Hasta 1914 corrió entre plaza de Mayo y plaza Miserere, y en ese año se extendió hasta la estación Río de Janeiro. Entre 1915 y 1926, los trenes, de la "Compañía Anglo

Argentina", salían a la superficie y completaban el recorrido hasta Lacarra y Rivadavia, en Floresta. A pesar de ser inaugurada en 1913 la línea A recién obtendría esta denominación en 1939.
Foto: El presidente Victorino De la Plaza en la inauguración del subte A.
131

Cuando la empresa "Metrovías" se hizo cargo de la concesión del servicio de subterráneos de Buenos Aires, en 1994, mandó pedir a la fábrica constructora de los vagones, "La Brugeoise", de Bélgica, ciertos papeles relacionados con ellos. ¡Desde el otro lado del teléfono respondieron azorados cómo podía ser que ochenta años después todavía continuaran en circulación!
De los cincuenta vagones con que contó el subte A en el momento de su inauguración, cuarenta y seis eran de origen belga, y cuatro, ingleses. ¿Qué pasó con éstos? El N° 1 se incendió, los N° 2 y 3 fueron entregados a la Asociación Amigos del Tranvía, que las conserva como patrimonio histórico, y el N° 4 fue desguazado y se transformó en un local de venta de indumentaria en la localidad de Bánfield, al sur del Gran Buenos Aires.
• 1913: el primer radioaficionado, el ingeniero Teodoro Bellocq. La patente lo autorizaba a instalar estaciones de

telegrafía sin hilos en su casa de Buenos Aires y en su quinta de San Isidro.

• 1913: la primera vidriera comercial. Perteneció a la tienda "Harrod's", que la diseñó para atraer clientes. Hasta ese momento varios comercios tenían vidrieras, pero no ofrecían nada comercialmente, sino que las utilizaban como depósitos de mercaderías. Se decía que las vidrieras de esta tienda eran las más grandes de Sudamérica.

El pintor Raúl Soldi fue uno de los principales vidrieristas de la tienda Harrod's, cuando aún no podía vivir de su arte.

• 1914: el primer banco estadounidense radicado en nuestro país, el "Citibank". Con la inauguración en Buenos Aires, fue el primer banco además en abrir una sucursal fuera de los límites de su país.

• 1914: la primera transfusión sanguínea del mundo, con sangre previamente almacenada. Fue realizada por el doctor Luis Agote. El donante fue José Machia, portero del Hospital Rawson, en favor de una parturienta, quien, gracias a este avance, logró ser dada de alta a los pocos días.

• 1914: la primera mujer aviadora del país y de Sudamérica, Amalia Figueredo de Pietra. Aprendió en la

escuela de pilotaje de Pablo Castaibert quien no sólo enseñaba sino que tenía su propia fábrica de aviones en el barrio de Villa Lugano.

• 1915: el primer rascacielos, el edificio de la "Galería Güemes", obra del arquitecto Francisco Gianotti. Tiene entradas por Florida 165 y San Martín 166, en el barrio de San Nicolás, y catorce pisos de altura, que se encuentran rematados por dos cúpulas en estilo art nouveau. Fue inaugurado por el presidente Victorino de la Plaza y, hasta 1923, cuando se inauguró el Palacio Barolo, fue el edificio más alto de Buenos Aires. En uno de los trescientos cincuenta departamentos de la Galería Güemes se alojó en los años '30 Antoine de Saint Exupery, el autor de "El principito". Dicen que se sentía tan solo en nuestra ciudad que había adoptado una foca, que vivía en su bañera.

• 1916: el primer ferrocarril eléctrico, perteneciente al FC Central Argentino, que une la estación Retiro con Tigre. Fue el primero en el país y en Sudamérica.

133

• 1917: el primer reflector giratorio que iluminó las noches de Buenos Aires. Se instaló en la torre del Hotel “Majestic”, avenida de Mayo 1317, Montserrat.

Aviso publicitario donde se ve el reflector del Hotel “Majestic”.

El "Majestic", inaugurado para el Centenario de 1910, fue en su momento uno de los hoteles mas fantásticos de Buenos Aires y donde se alojaron personajes como el arquitecto Le Corbusier y el bailarín Vaslav Nijinsky con Rómula Pulszky, con quien se acababa de casar en nuestra ciudad. En 1931 fue adquirido por el Ministerio de Hacienda y actualmente funciona allí el Museo de la AFIP.
1917: el primer tango cantado: "Lita", rebautizado más tarde como "Mi noche triste". Fue compuesto por Samuel Castriotta y Pascual Contursi. El encargado de cantarlo fue Carlos Gardel en el teatro "Maipo", entonces llamado "Esmeralda". Con "Mi noche triste" se produjo un punto de inflexión en la historia de nuestra música popular: terminaba el tiempo de la llamada "Guardia Vieja", con tangos interpretados por tríos de violín, flauta y guitarra, compuestos para ser cantados. Ahora llegaban los tangos-canción, la "Guardia Nueva", con los mismos instrumentos, más el agregado de piano y bandoneón.
1917: el primer largometraje de animación, "El apóstol", del director Quirino Cristiani. El filme constituía una sátira sobre Hipólito Yrigoyen. Lamentablemente se perdieron sus copias en un incendio, junto con toda la obra de animación de Cristiani.

1918: el primer salón del automóvil. Lo organizó el "Automóvil Club Argentino". En él se expusieron la mayoría de las marcas ya conocidas en las calles porteñas: "De Dion Bouton", "Panhárd Levássor", "Daimler", "Benz", "Graham Paige", "Peugeot", "Citroen", "Locomobile", "Ford", "Bugatti", "Auburn", "Stutz", "Duryea", "Fiat", "Cord" y otras.
1919: el primer vuelo entre Buenos Aires y Santiago de Chile. Fue realizado por el piloto italiano, héroe de la Primera Guerra Mundial, Antonio Locatelli, en nueve horas, en un avión biplano "Ansaldo SVA". Locatelli batió el récord aéreo sudamericano de distancia: sobrevoló los Andes por las Altas Cumbres, recorrió mil setecientos kilómetros en siete horas y media y realizó el primer servicio de correo aéreo internacional entre ambos países.
1920: la primera emisión radiofónica con continuidad del mundo, el 27 de agosto de ese año, a las 21:06. Se logró gracias a los trabajos de Enrique T. Susini, Luis Romero Carranza, César Guerrico y Miguel Mugica, apodados "los locos de la azotea". Transmitieron la ópera "Pársifal", de Richard Wagner, que se representaba en el teatro Coliseo. Esta emisora pasó a ser conocida luego como LOR Radio Argentina.
En noviembre de 1920 aparecería la segunda emisora de radio en el mundo, KDKA, de Pittsburgh, Estados Unidos.

1920: el primer dirigible que voló sobre la ciudad: "El Plata", el 30 de diciembre. A partir del año siguiente pasó a pertenecer a la Aviación Naval y tuvo su base en los terrenos que actualmente ocupa la Escuela de Mecánica de la Armada, en Núñez. El globo era un modelo italiano de observación de sesenta metros de eslora, y dieciocho metros de alto, y estaba propulsado a hidrógeno. En una barquilla abierta tipo bote se podían alojar el piloto, un ayudante y hasta cinco o seis pasajeros o carga equivalente en peso. Prestó servicios hasta 1928.
Foto: El dirigible "El Plata".
135

1921: el primer radio club de aficionados. Funcionaba en el edificio del diario "La Prensa", avenida De Mayo 575, Montserrat. Fue el tercer radio club del mundo, después de los de Estados Unidos e Inglaterra.
1922: el primer establecimiento oncológico de América, hoy denominado Instituto Ángel Roffo, que abrió sus puertas el 19 de abril.
Al inaugurarse el Instituto Roffo, San Martín 5481, en el barrio de Agronomía, los vecinos, temerosos del cáncer, se cruzaban de vereda. El propio Roffo salía a la calle para convencerlos de que no había ningún peligro.
1923: la primera emisora radial propiamente dicha, con locutores, tandas publicitarias y programación, LOX Radio

Cultura. Transmitía desde el barrio de Palermo. Había sido la única radio que había gestionado un permiso de propalar ante el Estado. Las demás simplemente se habían instalado y comenzado a irradiar.
1923: el primer surtidor de nafta. Fue inaugurado el 23 de junio en la esquina de Bartolomé Mitre y avenida Rosales, barrio de San Nicolás. Era exclusivo para los vehículos de la administración pública. En febrero se había inaugurado el primer surtidor de kerosén en Sáenz e Intendente Rabanal, Nueva Pompeya.
1923: el primer automóvil de carrera. Fue construido por César Castaño en su taller mecánico de Palermo, y estaba provisto de un motor de aviación SPA, de 220 caballos de fuerza sobre un chasis “Isotta Fraschini" modificado.
136

• 1923: los primeros baños públicos. Se construyeron bajo tierra en la plaza Lorea, en Montserrat. Fueron clausurados definitivamente en 1999, ante el estado de abandono que presentaban.
• 1923: la primera central telefónica automática. Funcionaba en los edificios de Rivadavia y Libertad, y San Martín y Córdoba, ambas en el barrio de San Nicolás. No fueron las primeras del país, ya que este adelanto lo conoció la ciudad de Córdoba en 1914.

Desde los primeros tiempos, las centrales telefónicas fueron bautizadas con los nombres de los barrios o calles donde funcionaban.

• 1923: la primera piscina pública. Funcionaba en el parque Avellaneda, adonde concurrían cuatro mil quinientos niños de las colonias de verano a disfrutar de dos baños semanales. En el momento de su inauguración fue criticada por su lujo, ya que recordaba a los edificios termales de Roma. En sus instalaciones funciona desde 2002 un Centro de Producción Cultural del GCBA.

• 1924: la primera transmisión radial de un partido de fútbol, el 28 de septiembre. Era un encuentro entre Argentina y Uruguay en la cancha de Sportivo Barracas. El relator, de LOR Radio Argentina, fue Horacio Martínez Seeber, un radioaficionado de apenas 23 años, ayudado por Atilio Casime, jefe de Deportes del diario "Crítica". El partido se suspendió por incidentes a los cuatro minutos del primer tiempo y tuvo que concluirse cuatro días más tarde. Martínez Seeber instaló tres micrófonos en el borde del campo de juego: uno para él, otro para Casime, y el tercero, de ambiente, para registrar el bullicio del partido.

• 1924: la primera biblioteca para ciegos. Fue fundada el 18 de septiembre en Pedernera 410, Flores, y fue la primera de este tipo que funcionó en América Latina. En 1932 se trasladó a Lezica 3909, Almagro. En la actualidad

dispone de más de tres mil libros transcriptos al sistema Braille. Hoy los copistas voluntarios ya no deben aprender este sistema; simplemente copian la obra en una computadora para que después se realice la impresión correspondiente.
137

• 1925: el primer informativo radial especializado. Se llamaba "La hora ganadera" y se emitía por LOZ "Radio La Nación" desde el Mercado Nacional de Hacienda de Liniers las cotizaciones del ganado. Fue creado por Víctor D 'Apice.
Como consecuencia de este informativo, que tenía gran difusión en el Interior, se vendieron más de cien mil aparatos radiales en todo el país.
• 1926: el primer cruce del Atlántico en avión, entre España y Buenos Aires. El hidroavión "Plus Ultra", al mando del capitán Ramón Franco, partió de La Rábida, Huelva, y en casi sesenta horas de vuelo amerizó en Buenos Aires el 26 de febrero. El recibimiento de la población fue imponente. Como testigo de ese momento quedó un monumento en la Costanera Sur. Luego el Rey Alfonso XIII donó el "Plus Ultra" a la Armada Argentina, donde sirvió como avión-correo hasta ser retirado del servicio.
Foto: El "Plus Ultra", en La Dársena Norte.

El mítico avión "Plus Ultra" hoy es una de las joyas en exhibición en el Museo del Transporte de Luján. Fue restaurado en España en 1988.

• 1926: la primera mujer taxista. Se llamaba Fortunata Correa y, como necesitaba trabajo para mantener a su bebé, publicó un aviso en el diario "Crítica" en el que se ofrecía como chofer. Al otro día la contrataron.

• 1926: el primer vuelo entre Nueva York y Buenos Aires. Fue realizado por los pilotos Bernardo Duggan, Eduardo Olivero y Ernesto Campanelf. Iniciaron el vuelo el 24 de mayo, pero un desperfecto los obligó a acuatizar en Brasil. Finalmente el hidroavión "Savoia Marchetti 59", bautizado "Buenos Aires", llegó a nuestra ciudad el 13 de agosto.

• 1927: la primera biblioteca municipal de Buenos Aires, la "Miguel Cané", en Carlos Calvo 4319, barrio de Boedo. Fue inaugurada el 11 de noviembre.

En 1937 Jorge Luis Borges conseguiría un empleo en la biblioteca "Miguel Cané", por recomendación del escritor Francisco Luis Bernárdez. Borges catalogaba libros y, en sus ratos libres, se dedicaba a leer y a escribir sus primeros cuentos. Nueve años después, tras la asunción del presidente Juan D. Perón, se vio obligado a renunciar, ya que se había pronunciado como antiperonista. En la

actualidad, en el primer piso de la biblioteca, se exhiben el pupitre y una silla que usaba el escritor.

• 1927: el primer edificio en usar cemento armado a la vista, el Mercado de Abasto, proyectado por el ingeniero José Luis Delpini. Se inauguró en 1934 y cincuenta años después se decidió su cierre, tras la apertura del Mercado Central en el oeste del Gran Buenos Aires. Hoy es un centro comercial.

El Mercado de Abasto contaba entre sus instalaciones con un ramal propio del subte B, que todavía puede verse al costado del túnel principal. Además, durante muchos años circularon bajo tierra trenes de carga entre la estación Federico Lacroze y el mercado.

Los montacargas del Abasto, de 12,5 toneladas cada uno, se usaban para trasladar camiones con mercaderías de un piso a otro. Eran los más grandes de Sudamérica instalados hasta ese momento.

• 1928: el primer colectivo. Seis taxistas se pusieron de acuerdo para llevar pasajeros entre Primera Junta y la calle Lacarra, en el barrio de Vélez Sársfield, y así nació este popular medio de transporte. Muchos colectivos se limitaban a circular paralelamente a los tranvías, y hasta utilizaban sus rieles para hacer correr por ellos las cubiertas de sus coches a fin de evitar el traqueteo sobre

el empedrado de la avenida Rivadavia. Su aparición en el mercado constituyó una amenaza para la "Compañía Anglo Argentina de Tranvías".
• 1928: el primer transplante de córneas en el mundo. Fue realizado en el Hospital Rawson por el doctor Antonio Manes.
• 1928: el primer templo apostólico armenio, la iglesia Santa Cruz de Varak, José Martí 1562, Flores. Fue el segundo del país, luego del de Córdoba.
• 1928: el primer diario en formato tabloide, "El Mundo", editado por la editorial Haynes, y fundado por el inglés Harry Wesley Smith. Su primer director fue Alberto Gerchunoff. La redacción estaba ubicada en Río de Janeiro 300, Caballito. Perduró hasta 1967.
• 1929: la primera comunicación telefónica con Europa y Estados Unidos. Al año siguiente, el presidente Hipólito Yrigoyen se comunicaría por este medio con su par estadounidense William Taft.
• 1929: la primera exhibición de una película sonora, "La divina dama", con Greta Garbo y Lars Hanson. Fue proyectada en el cine "Grand Splendid", en la avenida Santa Fe 1860, Recoleta.
1929: la primera vivienda estilo racionalista, construida por el arquitecto Alejandro Bustillo para la escritora Victoria Ocampo. Se encuentra en Rufino de Elizalde

2831, Palermo, y actualmente pertenece al Fondo Nacional de las Artes.
140

Se dice que Bustillo, quien la proyectó "a regañadientes", si bien no renegó de ella, se negó a firmarla por considerar que sus atributos estéticos podían ser la obra de cualquier constructor.
Foto: Victoria Ocampo
• 1930: el primer "Diccionario ucraniano-español y español-ucraniano", probablemente el primero en el mundo. Fue editado por Stepan Mandziy.
• 1930: los primeros molinetes y escaleras mecánicas en los subtes, en la recién inaugurada línea B. Se encontraban en las estaciones Agüero -hoy Carlos Gardel-, Pueyrredón, Pasteur y Callao. En los molinetes podían introducirse cospeles o monedas de diez centavos.
• 1931: el primer aire acondicionado del país. Se había instalado en el cine-teatro Broadway, Corrientes 1155, barrio de San Nicolás. El introductor de esta innovación fue el empresario Ernesto Lix Klett, quien unos años más tarde la instalaría también en el edificio Kavanagh y el Plaza Hotel.
• 1932: el primer Salón Nacional de Bellas Artes, realizado en el Palais de Glace. Desde entonces se convocó anualmente a los artistas a presentar allí sus obras.

• 1933: la primera película sonora argentina, "Tango". Fue dirigida por Luis Moglia Barth, y contaba con las actuaciones de Pepe Arias, Tita Merello, Luis Sandrini, Azucena Maizani y Libertad Lamarque, entre otros artistas. El estreno fue en el cine "Real", Esmeralda 425, barrio de San Nicolás, el 27 de abril.
141

• 1935: el primer partido de fútbol en horario nocturno. En su viejo estadio de Villa Luro, Vélez derrotó a Platense por 4 a 2.
• 1936: el primer cardenal argentino y de Hispanoamérica, el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Santiago Copello, nombrado por el papa Pío XII. En 1959 Juan XXIII lo nombró canciller de la Iglesia.
1936: el primer edificio con aire acondicionado central, el Kavanagh, inaugurado el 3 de enero. Se encuentra en San Martín 1065, Retiro. Fue diseñado por el estudio de arquitectura Sánchez, Lagos y De la Torre, construido en apenas veintidós meses, con los mejores materiales. Fue en ese tiempo la estructura de hormigón armado más alta de Sudamérica, con algo más de 120 metros. Estaba inspirado en los deseos de su propietaria, Corina Kavanagh. Fue el primer edificio de viviendas con calefacción y aire acondicionado en la ciudad. Otra curiosidad: el Kavanagh no tiene portero eléctrico. Todas

las personas deben anunciarse en recepción y se les avisa a los propietarios telefónicamente de su presencia. Tampoco tiene cocheras.
El equipo refrigerante del edificio Kavanagh podría producir hielo para setenta y cinco mil personas, y sus instalaciones eléctricas, abastecer de energía a una ciudad de ochenta mil habitantes.
Foto aérea del edificio Kavanagh.
Antes de terminarse el Kavanagh, se utilizó el edificio para emplazar en su frente una enorme cruz blanca como adhesión al Congreso Eucarístico Internacional, que se llevó a cabo en 1934.
142

Es conocida la anécdota que habla de la rivalidad entre Corina Kavanagh y Mercedes Castellanos de Anchorena, propietaria del Palacio Anchorena, hoy Palacio San Martín. Según se dice esta leyenda porteña, Corina le tapó a Mercedes, con la mole de su edificio, la visión de la basílica Santísimo Sacramento, San Martín 1035, que ella había contribuido a erigir en 1916. La versión es totalmente falsa, porque Mercedes falleció en 1920, y el Kavanagh, como queda dicho, se inauguró en 1936.
El 10 de mayo de 1994 le fue conferido al Kavanagh un premio otorgado por la Asociación Estadounidense de Ingeniería Civil, por tratarse de "un hito histórico

internacional de la ingeniería". Entre otras obras que recibieron ese galardón se encuentran la Torre Eiffel, el Canal de Panamá, y la represa egipcia de Asuán. En 1999 fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Mundial de la Arquitectura de la Modernidad. Esta distinción hizo que sus habitantes no tengan que pagar impuestos municipales.

• 1937: el primer semáforo de la ciudad, en Carlos Pellegrini y Sarmiento, barrio de San Nicolás.

• 1939: la primera cantina de La Boca, "La Molfetta", que debía su nombre al pueblo donde había nacido su fundador, Ignacio Spadavecchia. Impuso las tradicionales comidas italianas, y fue un lugar de encuentro para Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto y Luis Ángel Firpo. Con los años, pasó a llevar el apellido de su dueño.

Foto aérea: La avenida General Paz en el momento de su construcción.

• 1941: la primera autopista, la avenida General Paz, inaugurada simbólicamente el 5 de julio, cuando sólo se habían construido los dos primeros tramos hasta la actual avenida Eva Perón. "La General Paz" fue proyectada por el ingeniero Pascual Palazzo como avenida de circunvalación de la Capital Federal. Tenía cuatro carriles centrales -dos en cada sentido- y calles laterales a ambos lados, de un carril.

La avenida General Paz se proyectó en 1887, pero recién se inauguraría 54 años después.
1943: el primer nacimiento de quintillizos: los Dilligenti: Carlos, Franco, María Cristina, María Fernanda y María Esther. Los cinco chicos asombraron al mundo y salieron retratados en las tapas de las principales revistas internacionales.
1947: el primer cine en el mundo en proyectar únicamente películas de Walt Disney, el "Los Ángeles", que todavía funciona en Corrientes 1770, barrio de San Nicolás.
• 1947: el primer convenio colectivo de trabajo. Se firmó entre los consignatarios de hacienda y los capataces y peones del Mercado de Liniers para redefinir la escala de sueldos y asignaciones especiales.
• 1948: el primer transplante de huesos. Fue realizado en el Hospital Italiano por el doctor Otolengui.
• 1948: los primeros trolebuses, que inauguraron su servicio el 4 de junio. Eran unas unidades "Westran", originarias de Estados Unidos. Formaban parte de la denominada línea A, que tenía su recorrido entre la plaza Italia y el puente Saavedra, y que luego se extendería hasta Olivos. Los trolebuses funcionaron hasta el 1° de mayo del966".

Foto: Trolebús en la zona del puente "Pacífico", en Palermo.
1948: el primer accidente aéreo. El hidroavión "Uruguay" de la empresa "A.L.F.A.", que venía de Rosario, anunció a la torre de tránsito aéreo que se aproximaba y que estaba perdiendo altura. Momentos después, la torre informó al piloto que el puerto estaba cubierto por una capa de neblina, motivo por el cual el comandante de la aeronave decidió efectuar el acuatizaje fuera de las aguas portuarias.
144

Tras desviar el aparato, prosiguió el descenso; instantes después, chocó con una draga que se encontraba fondeada a la altura de las usinas de electricidad. De las veintidós personas que viajaban en el hidroavión, dieciocho perdieron la vida.
• 1951: la primera transmisión de TV en nuestra ciudad, el 17 de octubre de ese año, cuando se irradió un acto del presidente Juan D. Perón desde los balcones de la Casa de Gobierno. Así nacía LR3 Radio Belgrano TV Canal 7, luego denominado LS82 Canal 7. Isabel Marconi y Adolfo Salinas fueron los locutores encargados de los comentarios de aquel acto. La inauguración oficial se produjo el 4 de noviembre de ese mismo año en un acto presidido por Jaime Yankelevich, dueño de la emisora. Es por este

motivo que en esa fecha se festeja el aniversario de Canal 7. La antena que permitió esta televisación se encontraba en la terraza del MOP.
En 1951, cuando surgió la televisión en nuestro país, había solamente siete mil televisores. La primera cámara de TV utilizada en nuestro país, marca "Dumont", fue declarada "patrimonio cultural de la Ciudad" en 2004 por la Legislatura.
• 1951: el primer partido de fútbol televisado. Jugaban San Lorenzo y River en el viejo estadio del primero, llamado "Gasómetro", en la avenida La Plata, en el barrio de Boedo. Empataron 1 a 1.
• 1952: el primer autódromo, llamado "17 de octubre", y que hoy lleva el nombre del piloto Oscar Gálvez. Se encuentra en el barrio de Villa Riachuelo. Se inauguró con una carrera sin puntaje que ganó Juan Manuel Fangio, seguido de Froilán González. Al año siguiente se corrió el primer "Gran Premio de Argentina", la primera competencia fuera de Europa, ganado en esa ocasión por el piloto italiano Alberto Ascari.
Imagen satelital del autódromo "Oscar Gálvez".

1953: el primer partido de fútbol transmitido en vivo, el 12 de febrero. Jugaban Boca Juniors y el equipo yugoslavo

Hajduk. Ese día se inauguró, además, el sistema de iluminación artificial de la Bombonera.
1953: las primeras barreras automáticas del ferrocarril. Se instalaron en el paso a nivel de la avenida Boyacá, en Flores, cuando cruza las vías del FC Sarmiento.
1955: la primera película en colores, "Lo que le pasó a Reynoso", de Leopoldo Torres Ríos, con Enrique Muiño, Floren Delbene y Egle Martin, entre otros. El mismo director había filmado la misma película en 1937, con Floren Delbene y Luis Arata.
1957: el primer transplante de riñon. Fue realizado por el profesor Alfredo Lanari en el Instituto de Investigaciones Médicas dependiente de la UBA que hoy lleva su nombre.
1960: la primera computadora. Su aspecto no tenía nada que ver con el de las actuales: funcionaba gracias a cinco mil válvulas de vidrio y tenía una memoria de núcleos magnéticos de 5 K, unas cincuenta mil veces menos que las PC hogareñas de estos días. Medía dieciocho metros de largo; no tenía monitor ni teclado. Se instaló en el entonces único edificio de la Ciudad Universitaria de la UBA, y fue bautizada "Clementina" porque, si se modulaba un chillido que emitía, se escuchaba "Clementine", una canción popular inglesa.
1966: la primera iglesia evangélica coreana, inaugurada el 23 de enero en una villa de emergencia de Retiro.

1966: el primer edificio hecho íntegramente en acero, el que ocupa actualmente la Jefatura de Gabinete de Ministros -ex Edificio SOMISA-, en Diagonal Sur y Belgrano, Montserrat.
146

Fue diseñado por el estudio del arquitecto Mario Roberto Álvarez. En la terraza presenta un helipuerto. Fue además el primero en el mundo en ser unido íntegramente por soldaduras.
• 1969: el primer edificio en levantarse en la zona de Catalinas Norte: el "Sheraton" Hotel. En ese solar se levantó entre 1911 y 1930 el antiguo "Parque Japonés".
• 1972: la primera vez que se realizó el juego de azar conocido como PRODE. Estaba impulsado por el ministro de Bienestar Social del Gobierno de Alejandro Lanusse, Francisco Manrique.
• 1975: la primera edición de la Feria del Libro. Concurrieron ciento cuarenta mil personas, y hubo que mandar a imprimir más entradas, ¡porque se habían agotado! Ese año la exposición, dedicada "a la primera imprenta", ocupó una superficie de siete mil quinientos metros cuadrados, en donde ciento dieciséis expositores mostraban sus libros. Desde entonces no dejó de crecer.
• 1975: la primera iglesia en ser erigida en una villa de emergencia, Santa María Madre del Pueblo, en Perito

Moreno y Fernández de la Cruz, barrio de Nueva Pompeya. Fue bendecida el domingo de Ramos por el cardenal Juan Carlos Aramburu.
• 1977: el primer auto a propulsión solar, creado por Ariel Rietti, un investigador de ese tipo de energía. Fue manejado, entre otros, por Juan Manuel Fangio y Oscar Gálvez y subieron al vehículo, como acompañantes, el ex presidente Arturo Illia y el escritor Jorge Luis Borges.
147

Actualmente se encuentra en exposición en el Museo Fundación Rietti, Lezica 3948, Almagro.
El inventor Ariel Rietti lleva de paseo en su auto al escritor Jorge Luis Borges.
1977: la primera mezquita de Buenos Aires, construida en estilo arquitectónico árabe-egipcio. Se encuentra en Alberti 1541, San Cristóbal, y es obra del ingeniero Ahmed El Ahmed. Posee un minarete desde donde el almuecín emite las cinco oraciones diarias. También se destaca su cúpula acebollada sobre la sala de ceremonias.
1983: el primer caso de SIDA en la ciudad. Fue detectado en el Hospital Muñiz. Al observar la tendencia en los casos de esta enfermedad en Buenos Aires se aprecia que el año de mayor crecimiento fue 1996. A partir de ese momento comenzó un descenso del número de casos anuales, con la excepción de 2001.

1988: el primer transplante de hígado. Fue realizado por el doctor Eduardo De Santibáñez en el Hospital Italiano.
1989: el primer shopping mall: el "Patio Bullrich", avenida Del Libertador 750, Retiro. El edificio estaba anexado a la casa de remates de la familia Bullrich. Fue remodelado por el arquitecto Juan Carlos López. Conserva dentro de su arquitectura elementos originales de la casa de remates, entre ellas esculturas que reproducen cabezas de ganado.
1994: la primera radio del mundo que transmite desde un centro de salud mental: LT 22, denominada "La colifata". Funciona en el Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda, del barrio de Barracas, y su función es recuperar social y terapéuticamente a los pacientes.

• 1995: la primera bandera porteña. La ordenanza 49.669 estableció como bandera oficial de la ciudad la formada por un paño blanco, que lleva en el centro el escudo creado por Juan de Garay el 20 de octubre de 1580.
• 1996: las primeras elecciones para intendente porteño. Después de la Reforma Constitucional de 1994 se pudo votar al Jefe de Gobierno por primera vez. Se llevaron a cabo el 30 de junio y triunfó la fórmula Fernando De la Rúa-Enrique Olivera. Además, se votaron sesenta

estatuyentes, que legislaron sobre el Estatuto Organizativo de las instituciones porteñas.
• 1997: el primer casamiento transmitido en vivo por Internet, a través de una videoconferencia. Se llevó a cabo el sábado 5 de abril, en la iglesia San Patricio, de Belgrano. Los novios fueron Mariel Rovella, inspectora de Migraciones del Aeropuerto de Ezeiza, y Maximiliano Odone, diseñador gráfico.
• 1999: el primer casino flotante. Funciona en la dársena Sur de Puerto Madero, en el buque "Estrella de la Fortuna", una réplica de las tradicionales naves que recorrían el río Mississippi a fines del siglo XIX.
El casino flotante nació en 1999 merced a una resolución del gobierno del presidente Carlos Menem. Cuando se iba a inaugurar surgió una polémica legal, ya que en la ciudad de Buenos Aires no están permitidos los casinos. Pero entonces desde el Gobierno Nacional se recurrió a una artimaña: como los ríos pertenecen a la Nación y no a la Ciudad, el casino se permitió abrir en una nave, aunque la ley de juego de la Ciudad prohibe expresamente el funcionamiento del casino flotante.

• 2003: la primera unión civil gay. De acuerdo a la Ley de Unión Civil en Buenos Aires, el Estado porteño les reconoce a las parejas homosexuales iguales derechos

que a una pareja heterosexual unida en matrimonio civil, salvo la adopción y la herencia. Los contrayentes fueron Marcelo Suntheim y César Cigliutti, dirigentes de la Comunidad Homosexual Argentina.

Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

DE TODO COMO EN BOTICA

"... Ves llorar la Biblia junto a un calefón."
De "Cambalache", de Enrique Santos Discépolo.

• Buenos Aires se halla casi exactamente en las antípodas de la ciudad china de Shangai. Curiosamente, ésta también se encuentra sobre un gran río de color marrón. En este caso se trata del Huangpu, afluente del Yangtzé Kiang.
• San Martín de Tours y Nuestra Señora de las Nieves son los Patronos Mayores de la Ciudad de Buenos Aires. Los Patrones Menores son Santa Clara y los Santos Sabino y Bonifacio. Éstos últimos fueron elegidos a fines del siglo XVI para defender a la ciudad de las plagas de hormigas y ratones.
Foto: imagen de Nuestra Señora de las Nieves.
• Una convención internacional entre los escultores establece que si en una estatua ecuestre el caballo tiene dos patas en el aire, significa que la persona homenajeada murió en combate; si el caballo tiene una de las patas delanteras en el aire, la persona murió a causa de las heridas recibidas en combate; y si el animal tiene las cuatro patas apoyadas, la persona murió de causas naturales. Esto no se verifica en algunos monumentos ecuestres de Buenos Aires, ya sea porque los escultores

desconocían esta convención o porque no quisieron implementarla. Por ejemplo, el monumento a Manuel Belgrano de la plaza de Mayo presenta al caballo con una pata levantada, y Belgrano falleció de muerte natural; lo mismo sucedió con José de San Martín, aunque el animal que se encuentra en su estatua tiene las dos patas en el aire. El monumento a Justo J. de Urquiza presenta al caballo con las cuatro patas firmes, y Urquiza fue asesinado. ¡Esa forma de morir no es natural!

• ¿Por qué los terrenos de Buenos Aires tienen una curiosa medida de 8,66 metros de frente? Porque antiguamente se usaba como unidad métrica la vara, que medía 0,866 metros. O sea, los terrenos tenían diez varas de frente. En 1863 una ley hizo obligatorio el uso del sistema métrico decimal, pero quedó aquella medida para los solares porteños.

Por falta de espacio la mayoría de los museos que funcionan en Buenos Aires no pueden exhibir sus colecciones completas. El Museo Nacional de Bellas Artes, Del Libertador 1473, Recoleta, no muestra el ochenta y cinco por ciento de las once mil obras que conforman su patrimonio cultural. El mismo porcentaje se repite en los museos Histórico Nacional y de Arte Decorativo. Sin embargo, según especialistas, la cifra promedio del

patrimonio fuera de exhibición es similar a la que se registra en todos los museos del mundo.
El Museo Histórico Nacional, Defensa 1600, San Telmo, no puede exhibir la colección de medallas históricas que recibieron varios próceres durante la gesta de la Independencia y distintas campañas militares, que hoy se encuentran resguardadas en una caja fuerte. Igual suerte corre la colección de monedas de oro que datan de tiempos hispánicos, que llega a las treinta mil unidades. Además, el Museo atesora en sus depósitos el único daguerrotipo original de José de San Martín, además de botas, trajes y armas de distintos próceres en un avanzado estado de deterioro.
La obra de arte más antigua del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes es una "Virgen con niño", del siglo XII. La del Museo Nacional de Arte Decorativo, una estatua de Minerva de hace mil ochocientos años.
Los adoquines, o "piedras bola", de las calles de la antigua Buenos Aires se traían desde la isla Martín García, último afloramiento del macizo de Brasilia, de base granítica. A principios del siglo XVIII los navíos suecos y noruegos que llegaban a nuestras costas cargaban como lastre gran cantidad de adoquines, y así hicieron que mermara la producción de piedras en la isla. Más tarde, cuando el FC Roca pudo alcanzar puntos más alejados de la Capital, comenzó la explotación de canteras situadas, entre otros

lugares, en Sierra Chica, Olavarría y Tandil. Fue entonces que se dejó de depender exclusivamente de las piedras de Martín García o del extranjero.
154

La importancia que revistió la necesidad de obtener adoquines en grandes cantidades puede ser comprobada en el hecho de que la prisión de Sierra Chica fue instalada en ese lugar para la explotación del cerro granítico por parte de los presos.

• El puente más alto que cruza el Riachuelo es el de la autopista Ricardo Balbín, que conecta las ciudades de Buenos Aires y La Plata.

• Buenos Aires y sus alrededores estaban bajo el mar hasta hace doscientos mil años.

• Muchos planos de la ciudad de Buenos Aires no tienen el Norte en la parte superior, sino que el que apunta en esa dirección es el Oeste. Esto se debe a que desde antaño los planos se confeccionaban con la ciudad vista desde la ribera.

• Los libros más valiosos que posee la Biblioteca Nacional son veinte incunables, entre los que se destacan las "Quaestiones de potentia Dei", de Santo Tomás de Aquino, de 1476, y un ejemplar de "La Divina comedia" de Dante Alighieri, publicado en 1484. Su acervo se

enriquece con numerosas ediciones de "El Quijote de la Mancha", entre las que se destaca una de 1607.
La Biblioteca Nacional fue dirigida por tres escritores ciegos: José Mármol, Paul Groussac y Jorge Luis Borges.
• El libro más caro hecho en la Argentina es uno llamado "Córdoba histórica", porque toda la edición -de dos mil ejemplares- fue quemada en la Revolución de 1890 que derrocó al presidente Miguel Juárez Celman.
155

El libro cuenta la historia de la provincia de Córdoba y abunda en biografías y datos estadísticos. Sólo dos tomos se salvaron del incendio: terminaron en la biblioteca de Felipe Yofre, ministro del Interior en la segunda Presidencia de Julio A. Roca. Yofre le regaló uno de estos libros al historiador cordobés Gabriel Carrasco, quien en 1904 lo donó a la Biblioteca Nacional, donde hoy todavía se encuentra. El otro está en manos privadas, y se desconoce cuál podría ser su valor actual.
• Siempre se habla de inventos argentinos como el dulce de leche, el colectivo o la birome. Pero pocos saben que el bastón blanco que utilizan los ciegos también lo es. El bastón blanco nació el 22 de junio de 1931 cuando José Mario Fallótico se disponía a cruzar la calle en la esquina de Rivadavia y Medrano y observó a un hombre parado en medio de la calzada, desconcertado y algo perdido.

Fue en su ayuda y al acercarse se dio cuenta de que se trataba de un ciego. La gente no lo sabía ya que nada lo identificaba, razón por la cual lo acercó a la vereda a salvo. El hombre, que se llamaba Fidel, le agradeció el gesto y escuchó decir a su benefactor: "creo que yo volveré a servirle a usted muchas veces, aunque no esté a su lado; a usted y a todos los que se encuentren en su condición. Se me ha ocurrido algo que voy a proponer ahora mismo". Fallótico se dirigió a la Biblioteca Argentina para Ciegos y pidió hablar con su presidente, el oftalmólogo Agustín Rebuffo, a quien le expuso su idea, que fue inmediatamente aprobada y puesta en práctica al día siguiente. El inventor fue a su casa, buscó un viejo bastón, lo pintó de blanco y se lo regaló a Fidel. En tanto, la institución comenzó a difundir el sistema y la distribución de bastones entre los ciegos que allí concurrían. El sistema fue de a poco conocido en todo el mundo.

El bastón blanco inventado por Fallótico nunca fue patentado por su autor ni le generó rédito material alguno.

• El féretro donde descansan en el Cementerio de Chacarita los restos del pintor Benito Quinquela Martín fue decorado por él mismo. Le hizo los colores argentinos por dentro y los siete del arco iris por fuera.

• En la calle Lavalle hay tres seccionales de la Policía Federal: 1ª, 5ª y 7ª. Ya que hablamos de comisarías, las pares se encuentran al sur de la avenida Rivadavia y las impares al norte. Pero, ¿cuáles son las únicas pares que están al norte? Hay tres: la 44ª, en Porcel de Peralta 726, Versalles; la 46ª, en avenida de los Inmigrantes 2550, Retiro; y la 50ª, en Gaona 2738, Flores.
• Las cariátides -columnas con forma de mujer- deben su nombre a la guerra en la que los griegos triunfaron sobre los habitantes de la ciudad de Caria, en el Asia menor. Sus mujeres fueron convertidas en esclavas y se las representó como tales en las columnas de los edificios. Hay varias cariátides en las calles porteñas: en las fachadas del Congreso, en el Banco Central, en el Ministerio de Educación, en el Palacio de Aguas Corrientes, en Bolívar 919, San Telmo, y tantas otras.
El escritor español Ramón Gómez de la Serna, que vivió algunos años en nuestra ciudad, escribió que quería que para su muerte "lloraran todas las cariátides de Buenos Aires".
Foto: Cariátides en Bolívar 919, San Telmo.
• La temperatura más baja registrada durante el invierno en Buenos Aires, en el período 1906-2005, fue de -5,4° C, el 9 de julio de 1918, mientras que la temperatura más alta del mismo período alcanzó a 33,7° C el 24 de agosto

de 1996. Por otro lado, el invierno más cálido fue el de 1997 con una temperatura media de 13.3° C, y el más frío el de 1916, con 7.7° C de temperatura media.

• En agosto de 1886 y en julio de 1916 no se produjeron lluvias en Buenos Aires. En cuanto al invierno más lluvioso, se registró en 1922, cuando cayeron 539.5 mm., y el más seco en 1916, al registrarse tan solo 11.2 mm.

157

• El día en que más llovió en Buenos Aires fue el 31 de mayo de 1985, cuando cayeron 300 mm. de agua.

¿Y ESTO?

Foto de granizo que cayó en una tormenta el 24 de julio de 2006. Las piedras llegaron a tener entre tres y cinco centímetros de diámetro. Hubo cientos de autos dañados y quince personas resultaron heridas por los golpes de las piedras.

Si uno observa detenidamente un famoso cuadro de Pedro Subercasseaux, donde quedó plasmado el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810, notará que esa reunión se llevó a cabo en la galería del primer piso del Cabildo, y no dentro de una sala, ya que éstas no tenían las dimensiones necesarias para albergar a los cabildantes.

El óleo de Subercasseaux se conserva en el Museo Histórico Nacional.

• Las vistas fotográficas más antiguas que se conservan de Buenos Aires datan de entre 1850 y 1855: son nueve daguerrotipos que se atesoran en el Museo Histórico Nacional. Cuatro fueron hechos por el norteamericano Charles De Forest Fredricks; de los otros cinco se ignora el autor.
• Distintos piratas británicos bautizaron a nuestro río como "río playo" o "río plano": en su idioma, "river plate". Este nombre no significa río de la Plata, ya que su verdadera traducción sería “silver river”.
158

¿Y ESTO?
Foto del billete de un peso con los retratos de Simón Bolívar, a la izquierda, ¡y George Washington!, a la derecha, a nombre del Banco de Buenos Aires. Fue emitido en 1827.
• La falla del suelo que forma el valle del Riachuelo provoca un curioso fenómeno: mientras al norte de ella surge agua dulce de las napas, al sur dan agua salada. Es por eso que en muchos partidos del sur del Gran Buenos Aires habían proliferado en un tiempo las piscinas con este tipo de agua.
• El Gobierno peruano compró en un remate público la biblioteca de veinte mil volúmenes del ex presidente Agustín R Justo. Lo hizo para aumentar la cantidad de

libros de la Biblioteca Nacional de Lima, fundada por el General José de San Martín en 1821, y devastada por un incendio en mayo de 1943.

• El arroyo Maldonado, que corre entubado bajo la avenida Juan B. Justo desde los años '30, era uno de los límites naturales de la ciudad antes de incorporarse los entonces pueblos de Belgrano y de Flores, en la década de 1880.

• El arroyo Medrano, entubado desde la década de 1940, corría desde el parque Saavedra hasta el río de la Plata encajado entre paredes, cuya altura variaba entre los veinte y los veinticinco metros. Actualmente se encuentra bajo las avenidas García del Río y Comodoro Rivadavia, en los barrios de Saavedra y Núñez.

• No sólo los arroyos Maldonado, Vega, White, Cildáñez y Medrano corren ocultos bajo las calles de la ciudad. Otro menos conocido, el Teuco, se encuentra entubado bajo la calle Enrique Ochoa, en Nueva Pompeya, rumbo al Riachuelo. El Ugarteche nace en Juncal y Libertad, Retiro, corre bajo la primera hasta Ugarteche y desemboca en el río de la Plata en la avenida Costanera y Sarmiento, junto al parque Benito Carrasco.

Foto: Desembocadura del arroyo Ugarteche en el río de la Plata, visto desde la Costanera Rafael Obligado.

• Debajo de la calle Basualdo y la avenida Juan Bautista de La Salle, en los barrios de Vélez Sarsfield y Parque Avellaneda, corre entubado desde la década de 1940 el arroyo Cildáñez, que desagua en el Riachuelo. Sus últimos metros los recorre a cielo abierto. Antiguamente se lo conocía como "el arroyo de la sangre", ya que las reses del Mercado de Hacienda se faenaban cerca de sus orillas. El Cildáñez tiene un regulador que es el lago del parque Roca, que atenúa los picos del caudal. Éste se comunica subterráneamente con el Lago de Regatas, que se encuentra dentro del predio del autódromo "Oscar Gálvez".
• Si bien el monumento de los Españoles —llamado en realidad "a la Carta Magna y las cuatro regiones argentinas"- y el Obelisco son más altos, el monumento de los Dos Congresos es el más grande de la ciudad y el que más superficie ocupa. Fue inaugurado en 1914, y es obra del artista belga Jules Lagae. Su compatriota Enrique Dhique realizó el basamento.
• La fuente más grande de la ciudad forma parte del monumento de los Dos Congresos. El estanque simboliza al río de la Plata. Un espejo de agua más chico representa a sus grandes afluentes, los ríos Paraná y Uruguay, como esculturas de bronce de dos dioses que llevan cántaros que derraman agua y forman pequeñas cascadas.

• En Buenos Aires existen tres retoños del histórico pino de San Lorenzo, debajo del cual José de San Martín escribiera el parte de esa batalla, el 3 de febrero de 1813. Uno se encuentra en las barrancas de Belgrano, plantado en 1932; otro en la Vuelta de Rocha, en La Boca; y el más importante, junto al edificio del Instituto Sanmartiniano, en Mariscal Castilla y Alejandro Aguado, Palermo.
Foto: Retoño del pino de San Lorenzo, ubicado junto al edificio del Instituto Sanmartiniano.
160

• El presidente Nicolás Avellaneda era aficionado a las plantas. Quedan en pie todavía en nuestra ciudad dos ejemplares vegetales plantados por él. Uno es una magnolia en la avenida Berro, entre Casares y Sarmiento, frente al Jardín Japonés, colocada allí cuando se inauguró el parque Tres de Febrero, en 1875. El otro es una palmera que plantó en 1880 en Alvear y Posadas. En 1926, cuando se emplazó el monumento del General Alvear, fue necesario trasladarla a la plaza San Martín de Tours, en sus inmediaciones.
Se dice que el presidente Avellaneda fue quien introdujo el cultivo de las hortensias en nuestro país.
• En Buenos Aires existen cuatro monumentos dedicados a la memoria del ex jefe de la Policía Federal, Ramón L. Falcón. Uno se encuentra en la plaza Ramón Cárcano, en

el paseo de La Recoleta, y es obra del escultor Alberto Lagos; otro, llamado "Desagravio a la cultura nacional", ubicado en el parque Carlos Thays, avenida Del Libertador y Callao, Retiro; el tercero en la Escuela de Cadetes de la Policía, que lleva su nombre, en Corvalán 3698, Villa Lugano. ¿El cuarto? En su sepultura, en el Cementerio de La Recoleta.

• En 1955 el pintor Carlos Leonetti creó para la tradicional pizzería "Los Inmortales" una pintura en la que aparece la figura de Carlos Gardel en la noche de Buenos Aires con el Obelisco de fondo. Sin embargo, esta situación nunca ocurrió: Gardel falleció el 24 de junio de 1935, y el Obelisco se inauguró once meses después, el 23 de mayo de 1936. Los iconos porteños por excelencia nunca llegaron a conocerse.

Foto: El tradicional cartel de "Los inmortales", en el local de Corrientes 1369, barrio de San Nicolás.

SUBTERRÁNEOS

Las estaciones del subte porteño generalmente llevan el nombre de la calle o avenida por la cual se accede a las mismas. Pero hay algunas excepciones. Una estación, Retiro, lleva el nombre de la terminal ferroviaria; otras, de plazas, como Constitución, General San Martín, De Mayo, De los Virreyes, Italia, Primera Junta y Miserere; Palermo, de un barrio; Congreso, Tribunales y Facultad de Medicina, de instituciones; Medalla Milagrosa, de una iglesia; y por último, de dos personalidades, Carlos Gardel y Ministro Carranza. A propósito, esta estación del subte D, que está a pasos de la calle Ángel J. Carranza, en Palermo, no se llama así por esa arteria, sino que debe su nombre a Roque Carranza, ministro de Obras y Servicios Públicos durante la Presidencia de Raúl Alfonsín. Paradójicamente, Carranza fue uno de los autores de un atentado con explosivos en la estación Plaza de Mayo del subte A el 15 de abril de 1953, durante un acto del peronismo y en medio de un clima político inestable en el país. En el hecho fallecieron seis personas y hubo noventa y tres heridos. Carranza fue encarcelado, pero en 1955 fue amnistiado por la Revolución Libertadora, y a partir de entonces se volcó a la política.

• Las estaciones de la línea A llevan el nombre de las calles que nacen de Rivadavia hacia el sur, por ejemplo, Perú, Piedras, Lima, Sáenz Peña, Pasco, Alberti o Sánchez de Loria. Pero dos de ellas se llaman como las calles que nacen de Rivadavia hacia el norte: Acoyte y Río de Janeiro.
• La construcción de la línea A fue la única obra de este tipo realizada íntegramente "a cielo abierto". Insumió el trabajo de mil quinientas personas y se excavaron 440 mil m3 de tierra que fueron utilizados para rellenar las zonas bajas aledañas al cementerio de Flores, y el parque Fray Luis Beltrán, en Barracas.
Foto: Construcción del subte A a la altura de Plaza Congreso.
• Los distintos colores de azulejos que identificaban a las estaciones de subtes, hasta su concesión a la empresa "Metrovías" en 1994, ayudaban a las personas que no sabían leer a reconocer el lugar en que debían descender de los vagones.
• Cuando se realizaba la excavación para la construcción de la estación Leandro N. Alem del subte B se hallaron los restos de un mamut de la época Cuaternaria, que fueron enviados al Museo de Ciencias Naturales de La Plata.
• En la estación Triunvirato del subte B se exhiben restos de tres gliptodontes que fueron encontrados en 2001 precisamente cuando se excavaba para extender esta

línea de subterráneos. Uno de ellos es el más grande encontrado en el país, con más de 3 metros de largo, 1,2 de alto y un peso aproximado de ochocientos kilos. En la estación Juramento del subte D también se exhiben restos de un animal similar.
163

• En la construcción de la línea C debieron apuntalarse algunos edificios, ya que las estaciones Avenida de Mayo y Lavalle y ciertos tramos bajo la calle Esmeralda se adentran en la línea de edificación.
Cuando se construyó esta línea no se realizó una rampa hacia el exterior, por lo que los vagones tuvieron que bajarse a los túneles mediante grúas.
• Algunas de las estaciones de la línea C fueron revestidas con mayólicas importadas de Talavera de la Reina y otras famosas fábricas de Sevilla. La guerra civil española dificultó luego la importación y obligó a sustituirlas por cerámicas nacionales. El español Rafael Benjumea Burín, conde de Guadalhorce, fue el mentor de la línea C y el impulsor de la decoración de muchas de las estaciones con murales que ilustran paisajes y ciudades de su país.
• En la estación Avenida de Mayo de la línea C se observan dos columnas en los andenes: son los soportes del puente metálico en el que se apoyan las vías de la línea A, que corre por encima de ésta. Debajo se

encuentra el túnel del ex FC de cargas del Oeste, que actualmente utiliza un tren VIP que corre entre Puerto Madero y Castelar. El espacio para la estación fue dejado ex profeso durante la construcción de la línea A y del ferrocarril, en 1911.

• La línea E corrió entre las estaciones Constitución y Boedo entre 1944 y 1966. De la primera salía por el actual túnel de comunicación entre las líneas E y C. La ampliación en 1976 lo llevó hasta avenida La Plata, por un lado, y Bolívar, por el otro. Además, se habilitaron las estaciones intermedias Independencia, para hacer combinación con la línea C, y General Belgrano.

Lo más curioso es que la estación Boedo, entonces un apeadero, se inauguró en diciembre de 1944 como provisoria: recién en 1960 se habilitaría formalmente la estación. En mayo de 2006 se anunciaron las obras para extender la cabecera de Bolívar hasta Retiro, por debajo de la avenida Leandro N. Alem.

• Uno de los accesos al túnel del tren VIP del FC Sarmiento se encuentra al costado de la avenida Díaz Vélez, en la trinchera subterránea, entre los puentes de las calles Bulnes y Mario Bravo, Almagro. La profundidad máxima que alcanza este túnel es de 23,17 metros, bajo el cruce de Rivadavia y José E. Uriburu, en Balvanera. El

otro acceso se encuentra en Puerto Madero, en un gran arco que se introduce debajo de la avenida Eduardo Madero. Originalmente este ramal debía salir a la luz junto a la Casa Rosada, por la calle Hipólito Yrigoyen, pero este proyecto fue objetado por las autoridades, ya que constituiría un congestionamiento en el tránsito del lugar.
Foto: Boca del túnel del antiguo FC de Cargas del Oeste en la zona de Puerto Madero.
En el túnel de cargas del FC del Oeste existían tres accesos, actualmente clausurados, que lo comunicaban con el edificio del Congreso Nacional, con el Correo Central y con la Casa de Gobierno. Precisamente este último fue el que usó el presidente Juan D. Perón para refugiarse tras su derrocamiento por la Revolución Libertadora en 1955 y asilarse en la Embajada del Paraguay.
CURIOSIDADES DEL LENGUAJE
• La expresión "¿Quién levanta el muerto?", aunque con otras connotaciones hoy en día, surgió en el siglo XVIII. En ese momento, cuando aparecía un cuerpo sin vida en las calles de la ciudad, era puesto debajo de la arquería del Cabildo, con la esperanza de que alguien lo reconociera y se hiciera cargo de su sepelio.

Generalmente, esto no sucedía y se ponía un recipiente a los pies del difunto para que la gente arrojara unas monedas y así poder costear el entierro. Esta costumbre permaneció hasta la década de 1820.

Hay una frase hecha que dice "tener, o no, quién le tenga la vela a uno". Surgió en la época hispánica. No había alumbrado en las calles y las familias pudientes llevaban algún esclavo delante de ellos cuando salían a caminar que, precisamente, "les tenía la vela". Además de lumbre, el negrito servía de defensa contra los malhechores y los perros callejeros.

• Cuando uno falta a clases, se dice que "se hizo la rata". ¿De dónde salió esta expresión? Del Colegio Nacional Buenos Aires. Si los alumnos no asistían a clases, solían esconderse en los antiguos túneles que corren bajo la escuela. Como en los pasadizos abundaban los roedores, se decía justamente que los chicos "se hacían la rata" al circular por esos lugares.

Cuando uno compra algo barato se dice que "hizo una pichincha". ¿De dónde proviene esta expresión? Del antiguo Mercado "Spinetto", que tiene uno de sus laterales precisamente sobre la calle Pichincha al 200, en Balvanera. En esta calle, en la vereda de enfrente, se ubicaban otros galpones de venta de frutas y verduras. El "Spinetto" era un mercado minorista, a diferencia del Abasto, y ofrecía grandes ofertas. Entonces, si uno iba a

aprovecharlas, se decía que iba "a hacer Pichincha", o sea, a recorrer la calle en busca de los mejores precios. Con el tiempo, "hacer pichinchas" quedó para designar a aprovechar una ganga.
Siempre se creyó que el origen de la palabra "atorrante" provenía de unos grandes caños con la marca “A. Torrans”, que se encontraban en las calles porteñas en la década de 1870, cuando se realizaban las obras de salubridad de nuestra ciudad.
166

Como varias personas dormían allí adentro, se decía que el ingenio popular los había bautizado como "atorrantes". Sin embargo, varios autores que hablan de la vida cotidiana en el siglo XIX nunca mencionan esa marca como la de los caños utilizados. Ricardo Ostuni aporta datos interesantes. Menciona, por ejemplo, que toda la instalación de caños fue provista por la firma "Chester Hydraulic Enginnering Company" y que los conductos se construían en el lugar con hormigón y trozos de barro cocido en el fondo, y los costados revocados con mezcla de cemento. O sea, no quedaron caños en la calle y "A. Torrans" era una marca inexistente. Finalmente, Ostuni llega a la conclusión de que la palabra "atorrante" proviene del lunfardo, y echa por tierra la anécdota tan conocida.

La palabra "ciruja" surgió del "barrio de la Quema" o "de las Ranas", actual Parque de los Patricios, donde se arrojaban los residuos de la ciudad. Como las personas revolvían la basura con precisión de cirujanos, allí apareció el nuevo término para designarlos. El vocablo "rana", como una especie de "avivado", también proviene de este lugar.

Según el Diccionario de la Real Academia la palabra "canillita" designa al "vendedor callejero de periódicos". Este término comenzó a popularizarse a partir del libro "Canillita" del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez: así designaba a un chico de piernas flacas que vendía diarios. Y justamente el día del canillita comenzó a festejarse el 7 de noviembre de 1947, en conmemoración a la fecha de la muerte de Sánchez.

Foto: Monumento de Florencio Sánchez, en Chiclana y Esteban de Luca, San Cristóbal.

El origen de la palabra "patovica", para designar a los musculosos porteros de los boliches bailables, surgió de una marca de patos que se vendía hace años. Ésta se llamaba precisamente "Vica", y sus productos eran famosos por tener doble pechuga y estar alimentados en base a hormonas.

• En 1887 nació el término "cocoliche", usado para designar al habla de los inmigrantes italianos en Buenos Aires. Una obra teatral de los hermanos Podestá se había inspirado en un peón napolitano que vivía en La Boca, llamado Cocolice, y satirizaba su manera de hablar. Esta palabra figura en el Diccionario de la Real Academia desde 1927, y se define como la "jerga híbrida que hablan ciertos inmigrantes italianos, al mezclar su habla con el español".
• Entre las décadas del '40 y del '70 se vendían en las canchas porteñas unos caramelos llamados "chuengas", deformación del inglés "chewing gum" -goma de mascar-. Su fabricante y vendedor, José Pastor, fallecido el 3 de diciembre de 1984, a quien también le decían "Chuenga", nunca quiso revelar la receta de sus productos.
• Los carritos conocidos como "mateos", que actualmente llevan turistas alrededor del Jardín Zoológico y el parque Tres de febrero, deben su nombre al personaje del caballo de la obra teatral "Mateo", de Armando Discépolo.
El término "xeneize", para designar a los hinchas de Boca, significa "genovés" en el dialecto propio de la ciudad italiana de Génova. El club Boca Juniors se identificó desde sus comienzos con los inmigrantes italianos que poblaban el barrio. Éstos, a su vez, lo adoptaron como propio, y llenaban las tribunas de genoveses durante las presentaciones del equipo.

La expresión "llorar la carta" tiene su origen en nuestra ciudad. Se debe a una antigua manera de pedir limosna casa por casa, en la que se mostraba una carta firmada por algún personaje conocido. Mientras el dueño de casa la leía, unos chicos que acompañaban al mendigo se largaban a llorar y así las personas, conmovidas por el llanto y la situación que describía el papel, colaboraban con unas monedas.
168

• La palabra "cholulo", para designar a alguien fanático por los artistas, nació en una historieta denominada precisamente "Cholula, loca por los astros", cuyo autor era el dibujante Toño Gallo. Se editó entre 1958 y 1968 en las revistas "Damas y damitas" y "Canal TV". Gallo se inspiró en la por entonces jovencita Adela Montes, fanática de los astros de los radioteatros, quien los esperaba en la puerta de las emisoras para coleccionar sus autógrafos. Incluso, hasta formó un club llamado "CADA", Cazadoras Argentinas de Autógrafos. Cholula sobrevivió como personaje de historieta a su creador, que falleció tras una riesgosa cirugía cardiaca, el 1° de mayo de 1965. Adela con el tiempo se dedicó al periodismo de espectáculos.
• La frase "Yo, argentino", surgió durante la primera Guerra Mundial. El país se había declarado neutral en el

conflicto. Varios compatriotas permanecían en Europa y ante una requisitoria de documentos o pasaportes, los mostraban y aclaraban justamente "Yo, argentino". Con el tiempo quedó como una declaración de prescindencia, cuando alguien no se quiere comprometer con una situación.

• En la década del '50 se emitía por Radio Argentina el programa humorístico "La revista dislocada". Por otro lado, en 1955 se había estrenado la película "Mogambo", con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly, que transcurría en la selva africana. En una escena, al escuchar ruido, Gardner pregunta de dónde provendría. "Deben ser los gorilas", le responde el galán. Al mismo tiempo, en nuestro país se hablaba de rumores de movimientos de tropas para derrocar al presidente Juan D. Perón. El programa radial incorporó la frase del filme y, ante los rumores, repetían "deben ser los gorilas, deben ser". Finalmente, quedó el apelativo "gorila" para designar a los antiperonistas o a los golpistas.

En épocas antiguas, a las ollas de tres patas se las guardaba boca abajo para evitar que aniden insectos en su interior; cuando se cocinaba se las daba vuelta. Allí nació el popular dicho "tener con qué parar la olla", cuando uno consigue alimentos o dinero para comprarlos.

En la década de 1920 surgieron en Buenos Aires los grupos de los llamados "pitucos" o "niños bien", hombres jóvenes de la alta sociedad que mataban su aburrimiento en los cabarets de moda. Al llegar la madrugada, después de haber consumido unas cuantas botellas de champaña, la diversión favorita consistía en colocar los pancitos de manteca que habían sobrado de la cena en la punta de algún cubierto, que hacía las veces de catapulta. Ganaba quien dejaba la mayor cantidad de cuadraditos de manteca pegados en el cielo raso. Desde entonces, "tirar manteca al techo" quedó en la conversación corriente como expresión de juerga o de despilfarro.

El nombre de una comunidad de esclavos africanos afincados en el barrio de Montserrat, llamada "Mondongo", se extendió para denominar al estómago de la vaca, que ellos comían. No porque les gustara, sino porque era lo que descartaban los mataderos del siglo XIX. Muchos negros arrastraban las menudencias del ganado desde el Matadero del Sur, en la actual plaza España, en Barracas, hasta su barrio. Para los blancos, que los negros comieran lo mismo que los perros y las aves carroñeras era un signo despreciable.

CLUBES

El Club Atlético Platense nació en el barrio de Núñez. Debe su nombre al stud "Platense", propietario del caballo de carrera "Gay Simón". Este pura-sangre había

ganado una carrera, y con las ganancias de ésta, los fundadores del club lograron pagar sus primeros gastos. Por eso, decidieron homenajearlo. A sus hinchas se los apoda "los calamares", porque se adaptaban con gran facilidad al barro que se formaba en su cancha, cercana al río de la Plata.
170

El Club Atlanta se llama así por el nombre que llevaba un buque estadounidense llegado al puerto de nuestra ciudad. A sus hinchas se los conoce como "bohemios" porque deambularon por varios barrios antes de establecerse definitivamente en Villa Crespo en 1922.
En 1907 se fundó el Club Atlético Huracán, aunque su nombre primitivo era "Verde esperanza". Un librero de Nueva Pompeya convenció a sus asociados de cambiarle el nombre, cuando fueron a encargarle un sello de goma para la nueva institución. Pero advirtieron a los días que al sello le faltaba la hache inicial. En compensación, ¡les entregó sin cargo la almohadilla! Más allá del error ortográfico, el librero fue quien le daría el nombre al club. Finalmente le pidieron permiso a Jorge Newbery para bautizar al club con el nombre del globo que él utilizaba. Newbery no sólo aceptó, sino que les hizo generosas donaciones. En mayo de 1911 la Comisión Directiva lo

designó socio del club y luego lo convirtió en el primer presidente honorario.
El club Boca Juniors debe sus colores a la bandera de Suecia, que adornaba la chimenea de un barco carguero que circulaba por el Riachuelo. Antiguamente una banda dorada cruzaba la camiseta, y luego pasó a ser horizontal, como continúa siéndolo en la actualidad. El apodo de "bosteros" para los seguidores de Boca surgió de un cantito de los hinchas de River con motivo de las inundaciones que sufría el barrio con cada sudestada: "La Boca, la Boca se inundó, y a todos los bosteros la mierda los tapó". Otra versión dice que donde se encuentra el actual estadio de Boca se ubicaba anteriormente un horno de ladrillos, que solía usar bosta como material para realizarlos.
En 1901, en la Dársena Sur, detrás de la carbonería "Wilson", en un terreno con muchos desniveles, escombros y desperdicios que provenían del Riachuelo, nació el Club River Plate.
171

El nombre original había sido "Rosales", en homenaje a una goleta que se había hundido. El 25 de mayo, en Almirante Brown y Aristóbulo del Valle, ¡en el barrio de La Boca!, se reunieron algunos simpatizantes y confeccionaron el acta de fundación. Los colores fueron

sacados de una carroza usada para los festejos del carnaval por la murga "Los habitantes del infierno". De los adornos de los disfraces cortaron unas bandas de género rojo, que fueron colocadas en diagonal y abrochadas con alfileres de gancho sobre las camisetas blancas. El club dejó el barrio en 1923 e instaló su cancha en la avenida Del Libertador y Tagle, Palermo.
Con la llegada del profesionalismo, River Plate trató de armar un gran equipo y contrató a Carlos Peucelle, por quien pagó diez mil pesos a Sportivo Buenos Aires. Allí nació el mote con el que se conoce a sus hinchas: los "millonarios".
Si bien los simpatizantes de River profesan su pertenencia al barrio y el enorme estadio es llamado "Monumental de Núñez" los límites fijados por la MCBA en 1972 lo sitúan dentro del barrio de Belgrano. La avenida Guillermo Udaondo marca justamente el límite entre ambos barrios.
En 1966, después de perder la Copa Libertadores frente a Peñarol de Montevideo, River enfrentó a Banfield como visitante. Desde la tribuna local lanzaron una gallina con una banda roja. Desde entonces, a los jugadores y a los simpatizantes de River se los llama gallinas. Por extensión, al Monumental le dicen "el gallinero".
• El apodo de "los diablos rojos" fue adjudicado por el periodismo al equipo de Independiente por el "juego endiablado" de su ataque en 1926, ratificado en 1938 con

una excepcional línea atacante. En la década de los '70 comenzó a llamársele "el Rey de copas", por la cantidad de títulos internacionales conseguidos.
El Club Atlético Independiente nació en agosto de de 1904 en un bar de Hipólito Yrigoyen 584, Montserrat, donde hoy se levanta la Legislatura porteña. Tuvo su primer campo de deportes en Donato Alvarez y Gaona, Caballito, y al año siguiente cruzó el Riachuelo y se estableció en Avellaneda.
172

• Los hinchas del club San Lorenzo tienen varios motes. El más popular es el de "cuervos", que compara el color negro de ese pájaro con la sotana sacerdotal, que alude a la fundación del club por el padre Lorenzo Massa. También por esa razón se los conoce como "los santos". Se denominó al cuadro "el Ciclón" cuando arrasó con el primer campeonato del fútbol unificado, en 1927. Fueron "los gauchos de Boedo," campeones de 1933, con varios jugadores llegados desde el interior, principalmente desde Santa Fe.
Foto: Lorenzo Massa.
Donde se encuentra el actual estadio de San Lorenzo de Almagro, avenidas Perito Moreno y Francisco Fernández de la Cruz, se dice que es "el bajo Flores". En realidad, la cancha está ubicada en Nueva Pompeya.

• El antiguo estadio de Vélez Sársfield, en Basualdo 436, Villa Luro, era conocido como "el fortín", porque fue inexpugnable para sus rivales entre 1924 y 1943, cuando se mudó al barrio de Liniers. El apodo sobrevivió y le quedó entonces a la actual cancha.
• El club Excursionistas se fundó en febrero de 1910. ¿Por qué lleva ese nombre? Porque se le ocurrió a un grupo de jóvenes mientras realizaban una excursión en el Tigre.
Foto: Fachada del club Excursionistas, en La Pampa 1376, Belgrano.
• La empresa constructora del Mercado de Hacienda decía en su "Memoria y balance anual" de 1899 que "las instalaciones del Matadero serán tan modernas como las que existen en la ciudad de Chicago, de Norteamérica. Se está terminando de construir el Mercado Nacional de Hacienda y Matadero, a cuyo alrededor está surgiendo un pueblo al que se dará el nombre de Nueva Chicago, como homenaje a la ciudad epónima del país del Norte". De ahí salió el nombre del club de fútbol del barrio.

CURIOSIDADES CULINARIAS

• El postre denominado "imperial ruso" curiosamente es conocido en Europa como "postre argentino", ya que fue

creado en nuestro país por Cayetano Brenna, el dueño de la "Confitería del Molino", en 1917.

• El "postre vigilante" -queso Mar del Plata o fresco, con dulce de batata o membrillo- es originario de nuestra ciudad. Dicen que nació allá por 1920, en una cantina de Palermo Viejo, muy frecuentada por los agentes de la comisaría cercana. De ahí su nombre.

• Hace años, después de las veladas de boxeo que se llevaban a cabo en el Luna Park, la gente se cruzaba a comer al restaurante Nápoli, que era el apellido de don José, el propietario del local. Don José tenía un cliente que siempre pedía milanesas. Una noche, este hombre llegó un poco más tarde de lo acostumbrado, cuando la cocina estaba cerrada, y pidió, como de costumbre, una milanesa. Quedaba sólo una y el ayudante, bastante nervioso, la quemó un poco. "¿Cómo le voy a dar esta milanesa a uno de mis mejores clientes?", dijo el dueño. Entonces él se acordó de una receta italiana, la "costeleta a la baldostana", que es una milanesa con jamón y queso. Decidió agregarle salsa de tomate, para disimular la parte chamuscada, y la gratinó. Se la llevó a su cliente y le dijo que había creado un plato nuevo y que quería que lo probara. El señor así lo hizo y le dijo que a partir de ese entonces quería que le hagan de esa manera su milanesa. Esa noche Don José escribió sobre el menú "Milanesa a la

Nápoli", tal el verdadero nombre del plato, y no “a la napolitana”, como la conocemos hoy en día.
174

En diciembre de 2006 una diputada de la Ciudad pidió incluir a la milanesa a la napolitana dentro del patrimonio cultural porteño. El proyecto levantó diversas críticas hacia la legisladora entre quienes la instaban a ocuparse de otros menesteres más importantes.

• Los tallarines "a la parisién" llevan ese nombre porque se trata de una variante porteña de la pasta italiana. Fue inventada en la cocina del restaurante "París" del Hipódromo Argentino.

• Las papas fritas "a caballo" también nacieron en nuestra ciudad: en un ignoto bodegón de Chacarita al que iban a almorzar los operarios de una fábrica de heladeras a gas. Un polaco que comía allí por unos centavos contó que el plato surgió un día en que la cocinera sólo disponía de huevos, papas y aceite. ¿Y por qué a caballo? Porque esos ingredientes los tenía un proveedor que andaba a caballo, y montado en él visitaba a sus clientes.

• Por otro lado, el tan rico "revuelto Gramajo" fue un invento del coronel Artemio Gramajo, amigo y edecán del presidente Julio A. Roca, quien bautizó a ese plato con su apellido. El famoso revuelto era infaltable en los desayunos de campaña, aunque cerca de los combates

cuentan que la tropa lo cambiaba por pan y manteca para estar más livianos. Según cuenta Félix Luna, Gramajo, en su rol de edecán y de compañía inseparable de Roca durante sus viajes en Europa, hacía listas de restaurantes a visitar, guardaba las listas de platos y vinos servidos en banquetes en Inglaterra y Francia en honor al General. También administraba las cuentas personales de la comitiva presidencial para no excederse en las cuentas.
175

• La copa helada conocida como "Don Pedro" nació en el ya desaparecido restaurante "Loprete", que se encontraba en Sáenz Peña al 700, Montserrat. Don Pedro era un vecino que pedía siempre una bocha de helado de crema con una medida de whisky. El dueño del restaurante pensó enseguida en ofrecer el postre a toda su clientela, y la bautizó como su cliente.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
176

DESCUBRIENDO BUENOS AIRES

"Abrí los ojos y la vi, estaba linda como siempre... ", de la canción "En blanco y negro", de Silvina Garré.
"Me contaron que bajo el asfalto existe un mundo distinto, con gente que nunca vio el sol...", de la canción "Me contaron que bajo el asfalto", de Horacio Fontova.
"Buenos Aires se ve... tan susceptible", de la canción "La ciudad de la furia", de Soda Stéreo.

PLAZA DE MAYO Y SU ENTORNO

La tradicional plaza porteña se encuentra en el barrio de Montserrat, igual que la Casa Rosada. Pero el límite norte de este barrio lo constituye la calle Rivadavia. Por lo tanto, la Catedral, a pesar de estar frente a la plaza de Mayo, pertenece al barrio de San Nicolás. Para ubicar este paseo y los edificios que lo rodean en un mismo ítem es que transgredo los límites de ambos barrios.

LA CATEDRAL

• Cuando uno piensa en una iglesia la imagina con una torre, un campanario. Sin embargo, nuestra Catedral Metropolitana no tiene torres. Las tuvo, de hecho, porque la calle Rivadavia entre 1769 y 1808 llevó el nombre de "Calle de las torres", precisamente por las que tenía el templo y se perdieron por el paso del tiempo y la mala calidad de los materiales. A la izquierda del templo vemos un paralelepípedo: esa es la torre trunca, cuya

construcción se paralizó en 1807 y, a pesar de las promesas del Obispado, nunca más se continuó por falta de fondos.
Las torres de las iglesias se hallan rematadas con una cruz. En nuestra Catedral, al carecer de campanario, la cruz se halla en lo alto del cupulín (ver círculo en la foto).
179

La Catedral estrenó en 1849 una araña de cristal de treinta y seis luces colocada por orden del gobernador Juan Manuel de Rosas. En 1904 se iniciaron en el interior del templo obras de decoración, por lo que las arañas fueron retiradas y donadas a distintas iglesias. Las que estaban en las capillas de la Virgen Dolorosa y de San Pedro fueron llevadas a la iglesia San Cristóbal. Las del crucero de Santa Lucía a la isla Martín García. Las restantes fueron regaladas a distintos templos, ya que corrían el peligro de quedar deshechas sin que se las utilizara.
Los cuadros que conforman el Vía Crucis estuvieron destinados en un principio para la iglesia Nuestra Señora del Pilar, de Recoleta. Dado el gran tamaño de las pinturas, y vistas las dimensiones de ese templo, fueron destinados a la Catedral.

¿Qué dicen las inscripciones en latín en la fachada? "Salvuc fac populum tuum" significa "Salva a tu pueblo". "Benedic hereditati tuae", "Bendita sea tu herencia".
Es una creencia errónea muy difundida que la columnata de la Catedral es una copia de la iglesia La Madeleine de París. Esto es inverosímil, pues las columnas de nuestra Catedral se hicieron en 1822 y las de aquella, en 1842.
La Catedral no sólo alberga a los restos del General José de San Martín y de sus amigos, los militares Juan Gregorio de Las Heras y Tomás Guido, sino también a los de monseñor Federico Aneiros, bajo una escultura de Víctor De Pol, y a los del cardenal Antonio Quarracino, quien pidió ser enterrado allí junto a sus padres. Además se encuentran otros obispos de Buenos Aires: Fermín Lafitte, Mariano Espinosa, José María Bottaro y el cardenal Antonio Caggiano. En la cripta descansa Domingo Basavilbaso, síndico del templo. Su esposa está enterrada muy cerca del mausoleo de San Martín.
Foto: Lápida de Domingo de Basavilbaso.
180

El General Tomás Guido estuvo enterrado en el Cementerio de La Recoleta durante cien años, hasta 1966, cuando sus restos fueron trasladados hasta la Catedral Metropolitana, donde descansan en el mausoleo, junto a su amigo José de San Martín.

• ¿Dónde está el metro 0, el que marca la altura de la ciudad? A fines del siglo XIX se efectuó la nivelación de las calles de Buenos Aires y se dispuso que la estrella de ocho puntas que se encuentra en el peristilo de la Catedral sería la "cota 0". En realidad, el metro 0 se encuentra a 30,48 metros debajo de esa estrella. En esa época el peristilo estaba al ras de la calle, y la altitud de Rivadavia fue rebajada. Lo que se rebajó está a la vista: es la escalinata que fue necesario agregar al umbral del templo.
• El solar vecino a la Catedral estaba ocupado antiguamente por el camposanto, y se encontraba separado de la vía pública por una tapia. Por el aspecto que presentaba y por su cercanía con la plaza de Mayo, se clausuró en 1822 y se trasladaron los cuerpos al flamante Cementerio del Norte, nombre original del Cementerio de La Recoleta. El espacio fue ocupado por el edificio de la Curia. Muchos restos humanos aún permanecen bajo sus cimientos.
• Si uno observa atentamente el tímpano de la Catedral verá que aparecen las tres pirámides de Egipto. ¿Qué hacen en ese lugar y por qué? En 1862 el escultor francés Joseph Dubourdieu representó el reencuentro del patriarca José con sus once hermanos -que conformaban las doce tribus de Israel- y con su padre Jacob. Hacía alusión con esta imagen a la reincorporación de la

provincia de Buenos Aires al resto del país después de la batalla de Pavón el año anterior. Como aquel hecho histórico ocurrió en Egipto, Dubourdieu colocó las pirámides de fondo.
181

¿Y ESTO?

Un molde de la cabeza del arquitecto francés Eduardo Le Monnier. Se encuentra sobre el balcón del tercer piso de la esquina noroeste de Diagonal Norte y San Martín, ex Banco del Uruguay, actual Secretaría de la Función Pública. Es un homenaje de parte de los obreros que trabajaron con él en la construcción de ese edificio.

EDIFICIO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD

• En el solar que hoy ocupa el edificio, Bolívar 1, se encontraba hasta 1818 la casa del traficante de esclavos Pedro Duval. Ese año fue expropiada por el Directorio, y se le regaló al General San Martín por los servicios brindados a la Patria. Sin embargo el Libertador nunca pudo ocuparla, porque se encontraba en Chile. La casa fue alquilada y luego vendida en 1825.

En el Salón Blanco se exhibe el cuadro del pintor español José Moreno Carbonero, en el que se representa la fundación de la ciudad. En el óleo, Juan de Garay toma posesión del territorio en nombre de la Corona ante el estandarte real y la Cruz, con su espada en alto. La pintura fue donada a la MCBA por el rey Alfonso XIII en 1910, con motivo de los festejos del Centenario de Mayo. Carbonero, pintor de la Casa de los Borbones, ante las críticas del historiador argentino Martiniano Leguizamón relacionadas con el paisaje del río de la Plata, la

apariencia de Garay y otras, realizó una segunda versión en 1923, en la que introdujo las modificaciones sugeridas. Además, regaló una copia de la "Fundación de Buenos Aires" al ayuntamiento de Málaga, su ciudad natal. Por otro lado, desde 1927 esta imagen decoró el reverso del billete español de 50 pesetas.
182

• Para la construcción del Palacio Municipal se utilizaron materiales de la residencia Zuberbühler, demolida cuidadosamente a tal efecto, cuando se abría la avenida de Mayo, entre 1888 y 1894.
• En el hall principal del edificio se encuentra una placa que representa a la Virgen del Buen Ayre, obsequiada por la Infanta Isabel en su visita durante los festejos del Centenario de 1910.
EL CABILDO
Foto: El Cabildo, una tarde de tormenta. Al fondo, la torre de la Legislatura.
• El reloj actual del Cabildo no es el de 1810. A la vez, éste tampoco es, como se dice, el de la torre derecha de la iglesia San Ignacio que sí pertenecía al Cabildo, pero no en tiempos de Mayo. El reloj de los tiempos de la Revolución fue cedido en la década de 1860 a la iglesia Nuestra Señora de Balvanera, en cuya torre estuvo hasta 1883. Quizás después haya sido arrumbado y deshecho.

• En realidad el edificio del Cabildo porteño tampoco es el de 1810. Fue demolido y restaurado entre 1938 y 1940 por el arquitecto Mario Buschiazzo, después de sucesivas remodelaciones con el paso del tiempo. Su fachada y su torre sufrieron diferentes modificaciones y, de los once arcos originales, actualmente le quedan cinco: cuando se abrió la avenida de Mayo se le suprimieron tres, y al abrir la diagonal Sur, otros tres. En 1933, cuando muchos creían que el edificio se perdía para siempre, fue nombrado Monumento Histórico Nacional.
183

Actualmente en su interior funciona el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo.
Foto: Fachada del Cabildo en la década de 1890, en estilo italianizante, cuando servía de cuartel de policía. Nótese la falta de la torre y de los tres arcos de la derecha, por la apertura de la avenida De Mayo.
El aljibe que puede verse en el patio del Cabildo pertenecía a la casa de la familia de Manuel Belgrano, en la avenida homónima al 400, Montserrat.
• En Bolívar y Diagonal Sur se encuentra el edificio "Siemens". En su parte superior se ven dos estatuas masculinas con una campana en el medio. Cuando el reloj inferior da la hora en punto, las figuras golpean la campana. Este aparejo se encontraba en la empresa, en

su edificio de avenida De Mayo 869, Montserrat, desde la década del '30. Después de la II Guerra Mundial fue llevado al edificio "Alea", en Bouchard y Viamonte, barrio de San Nicolás, donde quedó abandonado y con su máquina desguazada. En 1988 "Siemens" decidió restaurarlo: sólo quedaban los autómatas algo maltrechos y la campana rota. Al haber perdido el noventa por ciento del mecanismo de relojería, se le instaló un dispositivo eléctrico por computadora que reproduce fielmente los movimientos originales. A su vez, al estar la campana rajada, y para no seguir perjudicándola, su sonido fue sintetizado electrónicamente; por eso, cuando los autómatas giran el torso para golpearla, en realidad no llegan a hacerlo.
184

Cuatro años demoró su puesta en valor, y los autómatas se inauguraron en su actual emplazamiento en mayo de 1992. En 2004 fueron desconectados porque los pasajeros del Hotel "NH City", que se encuentra en la manzana de enfrente, se quejaban de los ruidos de las campanadas.
LA PIRÁMIDE DE MAYO
• Si uno la mira bien se dará cuenta de que en realidad no es tal cuerpo, sino un obelisco. En su parte superior se encuentra una estatua. Diversos autores difieren respecto

a su significado: algunos dicen que representa a la República; otros, a la Victoria; y otros, a la Libertad.
• Alrededor de la Pirámide, pintadas sobre las baldosas rojas, pueden verse unas siluetas blancas: representan a los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo. Durante la dictadura, en pleno estado de sitio, las madres se reunían en el lugar para pedirles a las autoridades del Poder Ejecutivo por el destino de sus hijos. Un día de 1977 la Policía les dijo: "Señoras, aquí no se puede permanecer, por favor, circulen", con el fin de que se fueran. Pero la orden fue interpretada de otro modo: comenzaron a circular, a dar vueltas alrededor de la Pirámide. Así se les hizo costumbre todos los jueves peticionar a las autoridades de esta manera.
En diciembre de 2005 se esparcieron junto a la Pirámide las cenizas de Azucena Villaflor, una de las Madres fundadoras, cuyos restos se habían descubierto y reconocido en el transcurso del año. Una placa también recuerda su lucha.
185

La Pirámide estaba emplazada originalmente frente a la Catedral. Pero en 1912, mientras se llevaban a cabo las obras de construcción "a cielo abierto del subte A, fue trasladada al "centro de la plaza de Mayo. En realidad el monumento no está en el centro exacto, sino que se tomó

mal la medida, hoy podemos verla corrida un metro hacia la izquierda.
Foto: Traslado de la Pirámide en 1912.
• En la Pirámide, en la cara que mira al oeste, una placa recuerda a Manuel Artigas y a Felipe Pereyra Lucena, los primeros hombres que murieron en defensa del suelo patrio. Lo curioso es que el decreto de la Junta Grande que disponía este homenaje era del 31 de julio de 1811, apenas unos días después de fallecidos. Al tiempo, el Primer Triunvirato disolvió la Junta y el homenaje quedó en la nada. ¡Recién se efectivizaría en 1901!
En el cantero que rodea la Pirámide de Mayo se encuentra simbólicamente tierra de cada una de nuestras provincias.
• Las palmeras de la plaza de Mayo, de la especie Phoenix canariensis, fueron enviadas desde Río de Janeiro a fines del siglo XIX. Se desató una polémica porque se sacaron los paraísos de la plaza para reemplazarlos por esta nueva especie. Muchos decían que las palmeras no iban a adaptarse al clima templado de Buenos Aires. Sin embargo, pasaron más de ciento diez años y todavía están allí. Se puede ver un par de ejemplares dañados, quemados por la multitud que se reunió en el lugar cuando cayó el gobierno de Fernando de la Rúa, en diciembre de 2001.

¿Y ESTO?

Un ibapoí o higuerón (Ficus luschnathiana), que creció en una de las palmeras de la Plaza. Estas plantas, epífitas, crecen en los troncos de diversos árboles y echan raíces. Cuando llegan a la tierra, comienzan a ahorcar al árbol que los alojó.

Si uno se para en la plaza de Mayo, justo donde nace la avenida homónima, verá cinco torres con sus respectivos relojes: la del Edificio "Siemens", la Legislatura de la Ciudad, el Palacio Municipal, el Cabildo y la Casa de la Cultura. Dicen que hay pocos lugares en el mundo donde esta curiosidad se repita. Eso sí, lo que no le podemos asegurar ¡es que los relojes funcionen!

El monumento que recuerda a Manuel Belgrano, inaugurado el 24 de septiembre de 1873, es obra de dos escultores. La figura del General fue realizada por el francés Alberto Carrier Belleuse; la del caballo, por Manuel Santa Coloma, argentino por opción, ya que había nacido en París y nunca pisó nuestro suelo. Santa Coloma era especialista en animales, pero, debido a su desconocimiento de la Argentina, esculpió un corcel griego en lugar del criollo que montaba Belgrano.

El edificio de la AFIP, Balcarce 139, alberga en su interior al antiguo Congreso Nacional, que funcionó entre 1864 y 1905. Se conserva el recinto de sesiones, con sus galerías y palcos, el peristilo y el pórtico con sus verjas de hierro forjado. También su mobiliario original, manuscritos, impresos, iconografía y las colecciones de los diarios de sesiones de ambas Cámaras. Actualmente lo custodia, y realiza allí sus sesiones, la Academia Nacional de la Historia.
187

En el frente del Ministerio de Economía, Hipólito Yrigoyen 250, aún pueden verse agujeros en sus paredes con revestimiento de granito: son las huellas del bombardeo del 16 de junio de 1955. El objetivo de este ataque era matar al presidente Juan D. Perón, pero el mandatario, advertido a tiempo, se refugió en el hoy Ministerio de Defensa y salió indemne. En cambio, hubo decenas de muertos en la plaza de Mayo. El ex ministro de Economía Domingo Cavallo mandó colocar una placa para conmemorar este hecho que demostraba la desunión de nuestro país.
Foto: Trolebús incendiado en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Balcarce, durante el bombardeo del 16 de junio de 1955.

• Aunque parezca raro, en el Ministerio de Economía existe una oficina dedicada a la recuperación del Patrimonio Cultural. ¿Qué hace ahí? Es la encargada de mantener más de mil obras de arte que pertenecen a Economía, en ese edificio o en organismos dependientes del Ministerio.
188

La mesa que preside el Salón de Cuadros del Ministerio de Economía es histórica: sobre su tabla se firmó el armisticio que puso fin a la guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia.
CASA DE GOBIERNO
• La Casa Rosada es llamada así desde 1873, cuando el presidente Domingo E Sarmiento la mandó a pintar por analogía con la Casa Blanca estadounidense. La versión ingenua que nos contaban en la escuela era que, dado que el blanco era el color que usaban los unitarios y el rojo era el que simbolizaba a los fanáticos del federalismo, Sarmiento quiso utilizar la mezcla de ambas tonalidades, el rosado, para simbolizar la unión de los sectores políticos. ¡Como si una simple pintura alcanzara para unificar a este país! En realidad, el color de los unitarios no era blanco, sino celeste y, según aquella versión, la Casa habría quedado violeta. En realidad, se usaron estos colores porque era lo habitual en la época, cuando se

mezclaba cal con grasa vacuna, que además servía de impermeabilizante, y ésta traía restos de sangre, que daban como resultado una tonalidad rosada.
189

• Si uno observa atentamente la Casa de Gobierno, se dará cuenta de que el edificio no es simétrico. ¿Por qué? Porque en realidad eran dos construcciones distintas: la antigua Casa de Gobierno se encontraba en el edificio de la izquierda, y el de la derecha estaba ocupado por la sede de Correos y Telégrafos. Los separaba una pequeña calle, que conducía hasta el muelle de la Aduana, ubicada en la parte posterior. Ambos edificios, construidos por los arquitectos suecos Carlos Kilberg y Enrique Aberg, fueron unidos por un puente, a la manera de arco, diseñado por el italiano Francisco Tamburini en 1886.
¿Y ESTO?
Zócalo de la Casa Rosada, entre la antigua sede de Correos y el arco de Tamburini. Aquí se nota la diferencia de altura que existía entre ambos edificios.
La Casa tiene tres pisos sobre el frente de Balcarce y cuatro en el opuesto, en Paseo Colón, debido al desnivel de la calle, ya que se ubica en la barranca que caía hacia el río de la Plata.
Muchas personas siempre preguntan cuál es el "balcón de Evita". En realidad, ella no salía sola, sino que lo hacía

acompañada por el presidente Juan D. Perón. El famoso balcón es el que se encuentra sobre las puertas de Balcarce 24; tiene persianas blancas y actualmente corresponde al despacho del vicepresidente de la Nación. 190

También es el balcón en el que la cantante Madonna cantó "Don't cry for me, Argentina" para la película "Evita", de Alan Parker, en 1996.

• La loggia de la Casa de Gobierno es un lugar histórico. La primera vez que se usó la galería fue en 1901, cuando salió a saludar a la multitud el presidente Julio A. Roca. Juan D. Perón lo usó en varias oportunidades. Allí también el presidente de facto Leopoldo E Galtieri anunció que habíamos recuperado las islas Malvinas el 2 de abril de 1982; el Papa Juan Pablo II bendijo a la multitud en su visita al país ese año; el presidente Raúl Alfonsín nos deseó "felices pascuas", y anunció que "la casa está en orden", en 1987; y también Diego Maradona festejó allí con la Selección Argentina de fútbol el Mundial obtenido en México en 1986.

• En lo alto de la Casa Rosada se encuentra la Bandera Nacional. Cuando el presidente de la Nación se encuentra en el edificio, se le anexa al mástil un pequeño banderín, llamado gallardete, que indica su presencia dentro de la Casa.

• En febrero de 1938 se ordenó la demolición total de la Casa Rosada para prolongar la avenida de Mayo hasta Paseo Colón. Una ola de protestas se desató entre la prensa y la población, que hizo detener el proyecto. Sin embargo, ya se había derribado el lateral que da a la calle Hipólito Yrigoyen, para ensanchar ésta. Ese lugar lo ocupaban unas oficinas del MOP, que se habían trasladado al edificio de la avenida 9 de julio, inaugurado dos años antes.
191

• En unos trabajos que hacían obreros de Obras Sanitarias en 1942 en la esquina de Paseo Colón e Hipólito Yrigoyen descubrieron unas galerías llenas de tierra. Al proseguir la investigación se comprobó la conexión de éstas con el recinto del antiguo Fuerte. Era sabido que el edificio de la vieja Aduana, construido por el inglés Edward Taylor, había sido demolido hasta el nivel del primer piso y el resto, cegado para la construcción del puerto Madero. La construcción de la planta inferior de aquel edificio quedó sepultada y constituye las actuales galerías. En 1983 fueron exhumadas: se anexaron al Museo de la Casa de Gobierno y ese tramo de la avenida Paseo Colón se vedó al tránsito.
Foto: Vista de la ciudad desde el río. En primer plano la Aduana Taylor y la Casa de Gobierno.

El llamado "sillón de Rivadavia" es un símbolo: los presidentes argentinos no se sientan en él. En el Museo de la Casa Rosada se exhibe un sillón que en realidad perteneció a Santiago Derqui. Donde sí existe un asiento perteneciente a Rivadavia es en la Catedral Metropolitana, que utilizan los presidentes de la Nación desde Bartolomé Mitre hasta la fecha cuando concurren a los tradicionales Tedeums.
La araña del Salón Blanco de la Casa de Gobierno tiene seis metros de altura, como la del teatro Colón, y ambas se suben y bajan mediante un mecanismo de poleas. Esto no es casual: el arquitecto italiano Francisco Tamburini fue el autor de ambos edificios.
El helicóptero que llevaba al presidente Fernando de la Rúa después de su renuncia, en diciembre de 2001, no llegó a posarse sobre el techo de la Casa Rosada, sino que se ubicó a veinte centímetros del mismo. Si se hubiera apoyado, el edificio se hubiera desplomado por el peso de la máquina y por las malas condiciones en que se encuentra la Casa.

• La banda presidencial más valiosa que se exhibe en el Museo de la Casa Rosada pertenece al segundo período de Julio A. Roca, cuyo sol, Escudo Nacional y borlas están realizados en hilos de oro, diamantes y esmalte. Roque

Sáenz Peña utilizó en su mandato la misma banda presidencial que años atrás había utilizado su padre Luis. Pero el bastón que usaron ambos era del abuelo Roque, ministro de la Corte en el gobierno de Juan Manuel de Rosas. El bastón que usó Domingo E Sarmiento fue un regalo de Justo J. de Urquiza y la banda de Nicolás Avellaneda, obsequio de Sarmiento. Eduardo Lonardi lució la banda de Hipólito Yrigoyen. Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Duhalde portaron la banda y el bastón de Raúl Alfonsín ya que, en medio de la crisis política y económica que vivía el país a fines de 2001, fue imposible la confección de los mismos en tan poco tiempo.

En 1904 Julio A. Roca intercambió su bastón de mando con el del presidente chileno Federico Errázuriz, con motivo del tratado de paz con el país vecino.

El largo del bastón de mando depende la altura de cada presidente. Tanto la banda como el bastón son objetos personales de cada mandatario, quienes decidirán, ellos o sus familiares, si quieren donarlos o no.

• El busto del presidente Marcelo T. de Alvear es el único en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada que se encuentra "a pecho desnudo", a la usanza romana.

• Juan Manuel de Rosas fue la única autoridad que no gobernó desde el antiguo Fuerte, sino desde su residencia "Palermo de San Benito". El motivo del cambio no sólo fue su deseo de alejarse del ajetreo del centro de la

ciudad, sino que el Fuerte se había convertido en un edificio siniestro, por su antigüedad, la humedad que se abatía sobre él, los roedores y el descuido al que lo habían sometido las administraciones anteriores.
Foto: Fuerte de Buenos Aires hacia 1829.
193

• Durante la Presidencia de Roque Sáenz Peña (1910-1914), la Casa Rosada fue también el lugar de su alojamiento particular. Fue necesario adaptar un sector del edificio para el mandatario y su familia.
Sáenz Peña hizo vestir durante su Gobierno al personal de la Casa Rosada ¡con calzones con galones y levitas! Su guardarropas personal, además, era tan nutrido que sus trajes ocupaban lo que hoy es la biblioteca del Ministerio del Interior.
• El despacho presidencial tiene un pequeño dormitorio. El que más veces lo utilizó fue Arturo U. Illia. Raúl Alfonsín durmió allí sólo una noche, la del 7 de julio de 1989, un día antes de entregarle el Poder a Carlos Menem. Este también pernoctó una sola vez en la Casa: fue después de una pelea con su entonces mujer, Zulema Yoma.
• El presidente de la Nación más joven fue Julio A. Roca, quien asumió su primer mandato en 1882 con 37 años. El más viejo, Hipólito Yrigoyen: cuando se hizo cargo de su segundo período, en 1928, tenía 76 años.

• El presidente más pobre fue Santiago Derqui: nunca tuvo fortuna propia. Incluso cuando falleció sus familiares tuvieron que pedir un préstamo para pagar su sepelio.
• El primer presidente que murió en ejercicio de su cargo fue Manuel Quintana, el 12 de marzo de 1906. Otros dos que fallecieron cuando ostentaban la Primera Magistratura fueron Roque Sáenz Peña, en 1914, y Juan D. Perón, en 1974.
194

• El único presidente electo soltero que tuvimos los argentinos fue Hipólito Yrigoyen. Tuvo varios hijos, pero nunca llegó a casarse.
• Juan D. Perón fue el presidente que más períodos ocupó: tres. Le siguen, con dos, Julio A. Roca, Hipólito Yrigoyen y Carlos Menem. Este último gobernó sus dos períodos consecutivamente, uno de seis años y, Reforma Constitucional de 1994 mediante, otro de cuatro.
Foto: Juan Domingo Perón.
• Siete vicepresidentes llegaron a asumir la Presidencia de la Nación: Juan Esteban Pedernera -por la renuncia de Santiago Derqui-, Carlos Pellegrini -renuncia de Miguel Juárez Celman-, José Evaristo Uriburu -renuncia de Luis Sáenz Peña-, José Figueroa Alcorta —fallecimiento de Manuel Quintana-, Victorino De la Plaza -fallecimiento de Roque Sáenz Peña-, Ramón Castillo -renuncia de Roberto

M. Ortiz-, y María Estela Martínez -fallecimiento de Juan D. Perón-. Este había sido vice de Edelmiro Farrell, pero fue elegido presidente en 1946.

• Presidentes provisionales fueron nombrados Vicente López y Planes en 1827, José María Guido en 1962, Raúl Lastiri en 1973, Italo Lúder en 1975, Ramón Puerta en 2001, y Eduardo Camaño el 31 de diciembre de 2001.

• Algunos presidentes tenían relaciones de parentesco entre sí. Luis y Roque Sáenz Peña eran padre e hijo. Julio A. Roca era concuñado de Miguel Juárez Celman -sus mujeres eran hermanas. El hijo de Roca, que llevaba su mismo nombre, fue vicepresidente de Agustín P. Justo entre 1932 y 1938. José Evaristo Uriburu era tío del primer presidente de facto, José Félix Uriburu. Juan D. Perón y María Estela Martínez eran marido y mujer.

195

• El coronel Dionisio Quesada fue edecán del Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón en 1818. Volvió a ocupar el mismo puesto con el presidente Domingo F. Sarmiento ¡48 años más tarde!

• José Hernández terminó de redactar el "Martín Fierro" en el "Gran Hotel Argentino", ubicado donde hoy se encuentra el edificio de la SIDE, 25 de mayo y Rivadavia, frente a la Casa Rosada.

BANCO NACIÓN

• La cúpula de la Casa Central del Banco Nación, Rivadavia y Reconquista, es una de las de mayor tamaño en el mundo. Mide cincuenta metros de diámetro, treinta y seis metros de alto y pesa cincuenta y dos mil toneladas.
La cúpula más grande del mundo es la de la basílica de San Pedro, en el Vaticano, con noventa y dos metros de diámetro.
La cúpula del Banco Nación. (Vista satelital, "Google Earth").
• El terreno donde se encuentra actualmente el Banco Nación fue llamado desde siempre el "Hueco de las ánimas", porque se decía que por allí vagaban almas en pena. Más tarde se instaló en el solar el antiguo teatro Colón, y toda sala de espectáculos favorece el surgimiento de leyendas de fantasmas.
196

El actual subsuelo del banco, donde se encuentran las cajas de seguridad personales, ostenta todavía el nombre primitivo. A principios del 2000 una cámara de seguridad captó lo que aparentaba ser el fantasma de una niña.
• En los cimientos del monumento a Cristóbal Colón, inaugurado en 1921 en el parque homónimo, pensaba inaugurarse un museo dedicado a su memoria. Se habían traído un ladrillo de su casa natal y un fragmento de una columna romana. Ésta aún subsiste, pero el ladrillo

desapareció con el tiempo. La construcción del monumento fue impulsada por el empresario Antonio Devoto, con motivo del Centenario de Mayo, y fue una donación de la colectividad italiana a la Argentina. La obra es del escultor Arnaldo Zocchi.

• La bandera argentina más grande de la ciudad se encuentra en el mástil ubicado en el parque Colón. Fue confeccionada en la década de 1990 a instancias del presidente Carlos Menem.

• En la plazoleta 11 de junio de 1580, al costado de la Casa Rosada, se encuentra un retoño del roble de Guernica, que sobrevivió al bombardeo de la Fuerza Aérea Alemana en 1937.

DEL CENTRO A LOS BARRIOS BARRIO DE SAN NICOLÁS

• En unas excavaciones realizadas en la plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Bartolomé Mitre, se encontraron diversos restos humanos además de restos de cerámicas. Allí había funcionado la Asistencia Pública y más tarde, en el siglo XVIII, un cementerio para los que no tenían recursos para ser enterrados en los camposantos de las iglesias.

Donde hoy se encuentra la plaza Roberto Arlt se levantaba la casa del senador Lisandro de la Torre. Allí se suicidó el 5 de enero de 1939.

• En Corrientes 1753, en la vereda del ex cine-teatro "Alfil", se levanta un monolito con las huellas de las manos del actor Alberto Olmedo. En esa sala el cómico realizó su última temporada teatral en Buenos Aires, con la obra "El Negro no puede", en 1987. Esas manos son un calco de las que se encuentran en la "vereda de las estrellas", en el hotel "Hermitage" de Mar del Plata. El texto que las acompaña justamente lo pronunció Olmedo en una entrevista: "¿Qué quiero que quede de mí? Una estatua en la calle Corrientes, para que la gente la mire y diga: "Chau, Negro"... Nada más".
• En Corrientes 1181 funciona la heladería más antigua de la ciudad: "El Vesubio", fundada en 1902. Conserva unos vitrales con la ciudad de Nápoles en primer plano y al fondo la silueta del famoso volcán. La heladería fue fundada por los Cocitori, unos italianos que trajeron al país la primera máquina para fabricar helados. A partir de 1920 en "El Vesubio" se incorporó la elaboración de churros bañados con chocolate, convirtiéndose en otro clásico de Buenos Aires.

• En el piso de la librería "Libertador", Corrientes 1318, todavía puede leerse "El colombiano", el nombre del viejo café que funcionaba en ese lugar. Además, antes de ser

un comercio, allí vivió la famosa cantante y actriz Tita Merello. Una placa en la vereda lo testimonia.
En Sarmiento 1251 se encuentra la casa que habitó Domingo E Sarmiento una vez concluido su mandato de presidente, en 1874. Un amigo, Manuel Ocampo, que le había ahorrado unos pesos, fue quien se la compró. La vivienda fue declarada de interés público en 1910, y desde 1938 funcionó allí la Comisaría 3ª. Nueve años después el Gobierno Nacional adquirió finalmente la propiedad y más tarde fue declarada Monumento Histórico y restaurada. En 1980 se instaló la Casa de la Provincia de San Juan.
Los muebles que usaba el ex presidente Sarmiento se encuentran actualmente en el museo que lleva su nombre, en Juramento 2180, Belgrano.
• En el primer piso del actual Banco "Comafi", en Maipú y Bartolomé Mitre, puede admirarse una estatua de la Loba Romana mientras amamanta a Rómulo y Remo. Si uno rodea el edificio, en Maipú y Diagonal Norte encontrará el león alado que representa a San Marcos.
En el solar que hoy ocupa el Banco "Comafi" vivió el escritor Roberto Arlt, fallecido en 1942.
• El "Luna Park", Bouchard 465, es el estadio cubierto más grande de Sudamérica. Tiene capacidad para 23.500 espectadores. Fue inaugurado en 1931 y tres años más tarde fue techado.

• Las fachadas del Banco Central, con entradas por Reconquista 266 y San Martín 275, son simétricas. El edificio está retirado unos metros de la línea de construcción para permitir una perspectiva más amplia.
199

La veleta del edificio de Rentas del GCBA, en Suipacha y Viamonte, tiene la forma del escudo de la Ciudad.
• En Viamonte y Suipacha está emplazado el monumento a Manuel Dorrego, aunque esa plazoleta se llama General Viamonte. ¿Por qué lleva este nombre y no el de Dorrego? Porque éste ya tiene una plaza con su nombre en el barrio de San Telmo, y además, a Viamonte aún no lo recuerda ninguna estatua. ¿Entonces por qué no se ubicó el monumento de Dorrego en la plaza de San Telmo? Porque cuando se inauguró, en 1926, allí se encontraba el monumento "Canto al trabajo", de Rogelio Yrurtia que, en 1937, sería trasladado a la plazoleta Coronel Olazábal, en Paseo Colón al 800.
¿Y ESTO?
• El edificio que ocupa desde 1970 una de las dependencias de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 25 de Mayo 217, fue inaugurado en 1905. Allí funcionaba el "Palace Hotel", propiedad del naviero Nicolás Mihanovich, y construido por el italiano Carlos Morra. El hotel generalmente atendía a los inmigrantes

que llegaban al país en los barcos del empresario, pero también alojó a las delegaciones extranjeras que vinieron a los festejos del Centenario, en 1910. Tenía tres ascensores: uno para los pasajeros, otro para uso de los Mihanovich, que llevaba a la terraza, y el tercero conducía al jardín ubicado sobre el techo, donde en las noches de verano se daba cita lo más importante de Buenos Aires. El hotel subsistió hasta 1930.
El "Palace Hotel" tenía un mirador a cuarenta y seis metros de altura -derribado por una tormenta en 1996- con un faro alimentado por luz eléctrica fabricado en Londres.
200

Nicolás Mihanovich fue uno de los pioneros de la navegación comercial en el río de la Plata. A comienzos del siglo XX su empresa tenía trescientos dos buques. Con el correr de los años se convirtió en la "Compañía Argentina de Navegación Dodero" hasta 1945, cuando se formó la Flota Mercante del Estado, con el nombre de "Empresa Líneas Marítimas Argentinas" (ELMA).
¿Y ESTO?
Foto: Cupulín de hierro del edificio levantado por la Empresa Mihanovich, en 1912. Fue realizado por el arquitecto José Marcovich, y está enfrentado a su antigua sede del "Palace Hotel". El antiguo edificio continuó en

propiedad de los descendientes de la familia, quienes realizaron modificaciones en 1947 en el sector de negocios. Con el tiempo, el edificio fue comprado por el Banco "Irving Austral"; luego remodelado por el "Bank of New York", y más tarde por el "Banco de Galicia".
La Asamblea del año XIII sesionaba en el solar que ocupa actualmente la Casa Central del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en San Martín y Bartolomé Mitre. También había funcionado allí el Real Consulado.
En la esquina noroeste de Corrientes y Libertad se encuentra un edificio singular, el "Brasilia". Presenta su fachada con ondulaciones, que producen una ilusión óptica: aparenta ser una edificación más ancha de lo que en realidad es.
La Catedral anglicana San Juan Bautista, 25 de mayo 282, es el templo más antiguo de esa religión en Sudamérica. Sus vitrales más interesantes conmemoran a tres generaciones de la familia del almirante Guillermo Brown. Cerca del órgano se ve el vitral que conmemora a su viuda, Elizabeth Chitti. El más triste representa a Jesús con María y Marta, para recordar a sus dos nietas, Helena y Leonora, que fallecieron en la epidemia de fiebre amarilla de 1871.

El tango "A media luz", de los uruguayos Carlos Lenzi y Edgardo Donato, transcurre en Corrientes 3-4-8. Como tal número no existía, en 1978 se colocó una placa alusiva para remarcarlo; hoy es muy buscado por los turistas que evocan la letra de la canción para sacarse fotos junto a él. Por otro lado, en Suipacha casi Viamonte funcionaba la mueblería de origen ingles "Maple", mencionada en el mismo tango: "...Pisito que puso Maple: piano, estera y velador...".

El complejo teatral "La Plaza", Corrientes 1660, se encuentra en el solar que ocupaba antiguamente el mercado "Modelo". Tiene la particularidad de que sus salas llevan el nombre de tres Pablos famosos: Casals, Neruda y Picasso. ¿A que no sabe cómo se llama uno de los dueños del paseo?

En el café "El estaño", Corrientes y Talcahuano, trabajó el conocido magnate del petróleo, Aristóteles Onassis, cuando sólo era un adolescente y residía en nuestro país como un refugiado. Llegó acompañado por un amigo turco que lo contactó con Juan Katapodis, un griego mayorista de quesos, quien le suministró empleo en una frutería y verdulería de Leandro N. Alem y Córdoba. En "El estaño", Onassis también tuvo la oportunidad de servirle un café a Carlos Gardel.

¿Dónde nacieron esas pastas tan ricas conocidas como sorrentinos? Claro, obviamente en Sorrento, pero no en la

ciudad italiana de ese nombre, como podría suponerse, sino en el restaurante "Sorrento", de Corrientes 668.
En Corrientes 838 se encuentra desde 1935 la pizzería "Las cuartetas", la primera en impulsar innovaciones en los gustos de las pizzas, como espinaca con salsa blanca, jamón con morrones y otras variedades luego ampliamente difundidas.
202

El negocio debe su nombre al escritor Alberto Vacarezza, cliente habitual, que al no tener dinero para pagar, escribía versos en las servilletas como forma de pago, que se usaban como souvenires entregados junto al postre denominado "sopa inglesa". De ahí que estas "cuartetas" quedaron en el nombre del local.
La pizzería "Las cuartetas" se destaca por varios gustos, pero su pizza "Salvatore" surgió por imposición de un cliente. Dicen que por los años '30, un cliente italiano, llamado Salvador, exigía que se combinaran los gustos de las pizzas de muzzarella, fugazzeta y anchoas. Estos ingredientes deben colocarse en el horno junto con la masa cruda para lograr su sabor característico.
• En la llamada "City" porteña se registra la mayor concentración de entidades bancarias del Hemisferio Sur.
• En Rivadavia 1745 se alza el edificio de diez pisos del ex Instituto Biológico Argentino y la ex Caja Nacional de

Previsión Social. En su cúspide está instalado un gran reloj, rematado por dos grandes figuras de bronce en actitud de golpear una campana -hecha con una aleación de cobre y plata- que en su conjunto pesa cuatro toneladas. El mecanismo tiene una pesa de quinientos kilos que, por un pozo de aire especial, atraviesa el edificio hasta el sótano. El aparejo fue instalado en 1926 por Francisco Rebaudengo y Salvador Fava. Fue fabricado en Turín por los hermanos Miroglio y está inspirado en el de la Torre del Reloj que se erigió en Venecia en 1496.

• La fachada principal de la casa central del ex "Bank Boston", hoy "Standard Bank", Florida 99, es una copia de la del Hospital de la Santa Cruz, de Toledo. Tiene elementos del estilo denominado plateresco, que se caracteriza por el exceso de adornos y accesorios. Recibe ese nombre por su semejanza con el trabajo de los plateros cuando tallan el metal.

En el solar que ocupa el ex "Bank Boston", sobre la calle Bartolomé Mitre, se encontraba la casa que habitaron Mariano Moreno y su mujer, María Guadalupe Cuenca, entre 1805 y 1811.

• La esquina de Diagonal Norte y Florida es llamada "de las cuatro cúpulas". Allí se destacan cuatro edificios con imponentes cúpulas: el ex "Bank Boston", obra de los

ingleses Paul Chambers y Louis Thomas; las dos torres "Bencich", del francés Eduardo Le Monnnier; y la torre de la "Sociedad Equitativa del Plata", del argentino Alejando Virasoro.
Vista aérea (c. 1930) de tres de los cuatro edificios de la esquina de Diagonal Norte y Florida: a la izquierda el ex "Bank Boston" y la "Sociedad Equitativa del Plata"; a la derecha, la torre Miguel Bencich. Nótese detrás la torre de la Legislatura.
• El teatro "Opera", Corrientes 860, es famoso por su techo, ya que ofrece la apariencia de un cielo estrellado o con nubes que corren.
En el momento de su inauguración, en 1936, el teatro "Opera" contaba con jaulas para los perritos que solían llevar algunas mujeres.
• En Florida y Teniente General Perón se encuentra el edificio que albergaba a la mítica tienda "Gath & Chaves", inaugurada en 1914. Su sede fue diseñada por el arquitecto Fleury Tronquoy. En 1929 se incorporó un anexo en avenida De Mayo y Perú, que se comunicaba con la casa central mediante un túnel. La tienda cerró en 1974.

El inglés Alfred Gath uno de los fundadores de la famosa tienda "Gath & Chaves" tiene su sepulcro en el

cementerio de La Recoleta. Se dice que, ante su temor de ser enterrado vivo, mandó colocar una campanilla del lado interno para poder accionarla si despertaba. Obviamente no fue necesario.

• El 25 de mayo de 1868 se inauguraron dos fuentes de hierro de la fundición francesa "Du Val D'Osne" en la plaza de la Victoria, hoy de Mayo. Después de deambular por varios paseos porteños, en la actualidad se encuentran en la plazoleta Provincia de Santa Cruz, 9 de julio y Córdoba. Fueron restauradas a principios de 2005.

• En la plaza Roma, Leandro N. Alem y Tucumán, se encuentra el monumento al revolucionario Giussepe Mazzini. La obra se inauguró en 1873, poco tiempo antes que la estatua que recuerda al General Manuel Belgrano en la plaza de Mayo. Fue realizada por el escultor Giulio Monteverdi a pedido de la colectividad italiana. Según explica Luqui Lagleyze, "Buenos Aires es el primer lugar del mundo -incluida su propia tierra- que le rinde homenaje".

• Hasta la década de 1940 el reloj de la cúpula del edificio de "El Trust Joyero-Relojero", en Corrientes y Carlos Pellegrini, era considerado una institución en la ciudad, por sus sonoras campanadas, que daba cada quince minutos. Pero el compositor Cátulo Castillo, vecino de Corrientes al 900, encabezó una campaña "pro-silencio", y por orden de la MCBA, el reloj dejó de sonar.

• El restaurante "Broccolino", Esmeralda 776, lleva ese nombre debido a la manera en que llamaban los inmigrantes italianos a Brooklyn, uno de los distritos de Nueva York.
205

• En el frontis de la iglesia Nuestra Señora de la Merced, Reconquista 207, puede observarse un grupo escultórico. Allí está representado el momento en que Manuel Belgrano le ofrece a la Virgen de la Merced el bastón de mando del Ejército del Norte y dos banderas realistas.
EL OBELISCO
• Fue ideado por el arquitecto Alberto Prebisch, como un obelisco egipcio, pero de dimensiones desproporcionadas. Se construyó en apenas dos meses y se inauguró el 23 de mayo de 1936, por los cuatrocientos años de la llegada de Pedro de Mendoza. El Obelisco tiene una altura de 67,50 metros. Una pequeña puerta permite el acceso por una escalera de mano con doscientos siete escalones. En el ápice hay cuatro ventanitas. Pesa ciento setenta toneladas y se levantó en sólo sesenta días. En sus comienzos estaba recubierto por lajas blancas pero al día siguiente de su inauguración varias se desprendieron y cayeron sobre el pavimento. En 1943 se retiró el revestimiento de piedra y se dejó el cemento armado a la vista.

Foto: El Obelisco durante su construcción.
206

Sus cimientos se encuentran entre los túneles de las líneas de subte B y D. El primero corre bajo Corrientes y el otro, bajo Diagonal Norte.
La inclinación del Obelisco apunta a la constelación de la Cruz del Sur a las 20 horas del Día de la Bandera.
¿Qué hay en la punta del Obelisco, esa que mencionamos cuando nos damos un martillazo en un dedo? Del lado de afuera podemos ver un pararrayos, pero lo curioso es lo que se esconde del lado de adentro: una caja de hierro empotrada. Esta, según se dice, contiene una foto del jefe de máquinas de cuando se construyó el Obelisco, y una carta destinada a quienes lo demuelan. Por lo tanto, el texto permanece intacto. Nos puede parecer raro que a alguien se le ocurra tirar abajo nuestro icono porteño por excelencia, pero sin embargo, en 1939, tres años después de su inauguración, el Concejo Deliberante votó una ordenanza para derribarlo, porque los ediles decían que "afeaba la ciudad". La ordenanza fue vetada por el intendente Arturo Goyeneche, al considerar que el Obelisco era "patrimonio de la Nación".
¿Y ESTO?
El Obelisco, envuelto en un gran preservativo, el 1° de diciembre de 2005, con motivo de conmemorarse el Día

Internacional de la Lucha contra el SIDA. Los vecinos de Buenos Aires y los turistas que nos visitaban, atónitos, no podían dejar de sacarle fotos. Así se confirmó su esencia de símbolo fálico de la ciudad.
207

• Frente al Obelisco puede apreciarse una de las curiosidades más insólitas: el chalet que se asoma a la avenida 9 de julio. Pocos lo conocen, y es muy grato ver las caras de sorpresa cuando uno se los señala. Muchos se vuelven escépticos y no creen que en plena avenida haya un chalet. Pero sí, ahí está, en la terraza del edificio de Sarmiento 1113. Este chalecito pertenecía a Rafael Díaz Ruiz, el propietario de "Muebles Díaz", una tienda departamental, usuales en los años '20. Díaz se había enamorado en el verano de 1926 de un chalet que había visto en Mar del Plata y le dijo a su familia que se lo iba a construir en Buenos Aires. Y lo construyó nomás, pero en la terraza del edificio: allí había una vista inigualable de la ciudad, que en ese momento era bastante baja todavía. ¿Y para qué usaba Díaz el chalet? ¡Para dormir la siesta!, porque él vivía en Bánfield, al sur del Gran Buenos Aires, y para evitar el viaje ida y vuelta después del almuerzo se quedaba en el Centro. En ese momento la avenida 9 de julio no estaba abierta, así que pocos veían la silueta de la casita en lo alto. Pero cuando quedó inaugurada la

avenida, la vivienda comenzó a ser una herramienta de marketing muy eficaz: todos lo conocían como "la mueblería del chalecito". El negocio cerró en la década del '60 y hoy la casita la ocupan las herederas de Díaz, que regentean una empresa administradora de consorcios. En una oficina del piso 10 se encuentra la pala con la que se comenzaron los trabajos de su construcción, el 12 de octubre de 1926.
A fines de la década del 20 "Muebles Díaz" era uno de los anunciantes fuertes de la radiofonía argentina. Debido a eso, en 1928 solicitó la explotación de una onda propia para publicitar sus productos de manera directa. Nació así Radio "Muebles Díaz", que estableció sus estudios en el primer piso de la tienda. Al año siguiente fue vendida a Antonio Devoto y Benjamín Gade, quienes la bautizaron Radio "Estación Rivadavia", que aún transmite en el 630 del dial.
208

• La estatua de Trajano, en la plaza Lavalle, es la única que homenajea a un emperador romano en Buenos Aires. Es una copia de la que se encuentra en el Museo Popular de Nápoles. Fue inaugurada en 1961 y donada por el Centro de Acción Latina, con motivo de los 150 años de la Revolución de Mayo. Su base de mármol es una

reproducción de la Columna Trajana de Roma, inaugurada por el emperador en el año 113.

¿Y ESTO?
En el friso del edificio donde funciona el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 618, se lee "Pasage Domingo Funes", escrito con "g". Eso indicaría una tendencia afrancesada en la inscripción. El pasaje interno también tiene salida por las calles Uruguay y Tucumán.
Foto del TEATRO COLÓN
209

• Su entrada principal no es la que se ve por 9 de julio, sino la de la calle Libertad, con su gran marquesina. ¿Por qué en esa calle? Porque cuando se inauguró el teatro, en 1908, no estaba abierta la gran avenida.
• Al excavar para dar comienzo a la construcción del teatro, los obreros encontraron una gran vasija de barro. La rompieron para ver qué contenía y hallaron el acta de fundación de la antigua Estación del Parque, que se encontraba en ese lugar, además de algunas monedas y medallas. De allí partió en 1857 la locomotora "La Porteña".
• La cúpula del teatro estaba decorada originalmente con frescos del francés Marcel Jambón. Pero en 1930, durante

los carnavales, se almacenaron varias barras de hielo para refrigerar la sala y el agua derretida arruinó las pinturas. Debido a una sugerencia de Manuel Mujica Láinez, Raúl Soldi se hizo cargo de pintar nuevamente la cúpula. Fue inaugurada en 1966.

- Los palcos privados del Presidente y del Jefe de Gobierno de la Ciudad tienen capacidad para veinte personas, un recibidor, una sala de estar y dos baños. El palco presidencial posee una salida de emergencia y una línea telefónica directa con la Casa de Gobierno que, en estos tiempos de telefonía celular y satelital, quizás no sea tan usada como antes.

A la altura de la platea se encuentran los palcos llamados baignoires. Éstos tienen la particularidad de estar cerrados con rejas de bronce y estaban destinados para los espectadores que guardaban luto o que por alguna otra razón no querían ser vistos por los demás concurrentes. Ya no se usan, y algunos fueron asignados como cabina de sonido para las transmisiones radiales.

En la plaza Lavalle, sobre el frente de la calle Tucumán, se encuentra un ejemplar de un ceibo de Jujuy (Erythrina falcata). Es un árbol histórico, porque fue plantado en 1878 por Torcuato de Alvear, el primer intendente de la ciudad de Buenos Aires.

¿Y ESTO?

¿Una escafandra en un edificio? Es una decoración del "Instituto Argentino de Buceo", Lavalle 1494.

• El monumento al General Juan Galo de Lavalle, obra del uruguayo Pietro Costa, se alza en Tucumán entre Libertad y Talcahuano. "Casualmente" se levantó a una cuadra del Palacio Miró, la mansión de Gabriel Miró y Felisa Dorrego, familiar del coronel Manuel Dorrego, quien fue fusilado por orden de Lavalle. En señal de repudio, Felisa mandó cerrar todas las persianas de la casa que daban hacia la estatua, y se dice que muchos transeúntes le arrojaban pintura roja al monumento en señal de repudio. El palacio, obra del arquitecto Nicolás Canale, fue demolido en 1937 y todavía se conservan sus árboles en la tercera plaza Lavalle, entre Viamonte y Córdoba.

En Tucumán y Talcahuano se levanta la torre del que fuera el Palacio Massué. Construido en 1907 por el arquitecto de ese nombre, era uno de los más extravagantes edificios de Buenos Aires, sobre todo por su mirador en forma de templete griego. Se encuentra ornamentado por cuatro caras de seres mitológicos y cuatro rostros femeninos. Se salvó de la piqueta y fue remodelado: puede verse reflejado en una torre espejada.

Foto: Mirador Massué, antes y después.

¿Y ESTO?
El Monumento a la pelota. Se encuentra en la tercera plaza Lavalle. Fue una donación de la Asociación del Fútbol Argentino en 2003, cuando celebraba su centenario.
• En Diagonal Norte 547 funcionó hasta la década de 1990 la Embajada de Grecia. El edificio, diseñado por el arquitecto Arturo Prins, está coronado con estatuas que encabeza Poseidón, el dios del Océano, y Hermes, el Mensajero, además de cuatro alegorías femeninas: la Industria, la Agricultura, la Ganadería y la Pesca. Hoy funcionan allí el Consulado griego, y la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.
• En Buenos Aires es obligatorio el uso de ochavas en las esquinas para prevenir accidentes vehiculares desde 1822. Pero el edificio de Florida 1 no tiene. ¿Por qué? En 1973 la MCBA autorizó a construirlo así ya que la calle era peatonal desde hacía dos años y no había peligro de choques en el cruce.
¿Y ESTO?
Fachada neogótica del antiguo palacio de la familia Elortondo Alvear, en la esquina sudoeste de Florida y Corrientes. En el edificio funciona desde 1989 un local de una cadena de hamburgueserías. Durante muchos años fue ocupado por "Casa Mayorga", dedicada al comercio de cueros y zapatos.

• En la primera cuadra de Florida, oculto detrás de un puesto de información turística del GCBA, llama la atención un rectángulo: muestra los primitivos adoquines de la calle cuando, precisamente, se llamaba "Del Empedrado". Cuando se quitaron las piedras de Florida, se destinaron para adoquinar un tramo de Bauness, en Villa Urquiza.
Foto: Antiguo empedrado de la calle Florida. La placa de bronce fue robada en 2002, como tantas otras de la Ciudad.
El primer tramo de Florida -entre Rivadavia y Diagonal Norte- es el único que conserva cuatro viejos faroles de hierro fundido, que se colocaron durante la celebración del Centenario, en 1910. Otro de ellos, solitario, aparece en la esquina de Florida y Marcelo T. de Alvear.
• En la calle Florida, junto a la línea de edificación, las baldosas cambian de formato: ya no son cuadriculadas, sino con círculos. ¿Por qué? Para que los ciegos, con sus bastones blancos, identifiquen que se acercan a las paredes. Tarea loable de las autoridades, dirán algunos. Pero no sólo hay paredes, sino también faroles, cestos de residuos, teléfonos públicos, sin ninguna baldosa con circulitos que advierta de su presencia.
¿Y ESTO?

Busto de Leonardo Da Vinci, en la fachada de la asociación italiana "Unione e Benevolenza", Teniente General Perón 1372.

• Las veredas de Córdoba entre Montevideo y Callao son más anchas porque allí se ubicaban antaño los puestos de los feriantes. Hoy se encuentra una feria municipal en el N° 1738.

Foto: Antiguo mercado en U Av. Córdoba.

213

PASAJE RODOLFO RIVAROLA:

Tiene su entrada por Bartolomé Mitre al 1300 y salida por Teniente General Perón a la misma altura. Fue diseñado en 1924 por los arquitectos Cruz y Petersen-Thiele, por encargo de la compañía de seguros "La Rural", y llevó el nombre de la empresa hasta 1957. El pasaje Rivarola tiene un gemelo en París y en ambos los frentes de las casas de las dos veredas son exactamente iguales, como si

se reflejaran en un espejo. Lo más curioso de esta callecita es una antigua relojería, con ejemplares de colección, visitada por anticuarios de todo el mundo.
PASAJE LA PIEDAD: Tiene entradas por Bartolomé Mitre 1525 y 1575. Es uno de los más conocidos de la ciudad. Su forma es única en Buenos Aires, ya que conforma una U. Fue mandado construir por Arturo Gramajo, quien llegó a ser intendente porteño. Debido a los deseos de su señora, Adela Saraza de Atucha, el pasaje se encuentra frente a la iglesia Nuestra Señora de la Piedad -de ahí su nombre. El arquitecto que lo diseñó fue el alemán Ernesto Sackman. El pasaje fue habilitado parcialmente en 1888 y se terminó doce años después. La parte construida se organiza según cuatro bloques de departamentos, de un total de ciento catorce, de los cuales cuarenta y nueve tienen acceso por el pasaje y las restantes por las calles Montevideo y Paraná.

BARRIO DE MONTSERRAT

• El edificio más antiguo —con la excepción de algunas iglesias- que se conserva en Buenos Aires es la Santa Casa de Ejercicios Espirituales, Independencia 1190. Fue fundada por la religiosa María Antonia de la Paz y Figueroa en 1793. La actual edificación comenzó a

construirse dos años más tarde. Se pudo evitar su demolición cuando se ensanchó la avenida.
Los restos de María Antonia de la Paz y Figueroa se encuentran en la iglesia Nuestra Señora de La Piedad, Bartolomé Mitre 1524, barrio de San Nicolás.
CONGRESO NACIONAL
• El edificio del Congreso todavía no está terminado. A pesar de que se inauguró el 12 de mayo de 1906, todavía faltan agregársele varias estatuas. La parte trasera del edificio, sobre la calle Combate de Los Pozos, se culminó recién en 1946.
(El Congreso Nacional se encuentra en Balvanera, pero la plaza pertenece a Montserrat, ya que la avenida Entre Ríos es el límite entre ambos barrios).
215

El edificio del Congreso iba a levantarse en la plaza Rodríguez Peña -Callao, Marcelo T. de Alvear, Rodríguez Peña y Paraguay-, en Recoleta, según lo disponía una ley de 1887, pero la crisis política y económica de 1890 no permitió su ejecución.
Para construir el actual edificio del Congreso de la Nación hubo que demoler la Comandancia de las Fuerzas de la Capital, que ocupaba ese solar. Hasta 1888 el terreno había pertenecido a David Spinetto, fundador del mercado homónimo, y se dice que las manzanas que

ocupan éste y el Congreso se comunican mediante un túnel.

• En el frente del Congreso pueden verse unos basamentos vacíos: allí iban a ubicarse, en 1906, unas estatuas de Lola Mora -"La libertad", "La justicia", "La paz", "El trabajo" y "El progreso"- que fueron consideradas osadas para la época. Después de pasar unos años en un galpón, fueron colocadas alrededor de la fachada de la Casa de Gobierno de Jujuy (ver círculos en la foto principal).

• La plaza del Congreso tiene este nombre y no como se le dice habitualmente "De los dos Congresos". Lo que se llama de esta manera es el monumento que se encuentra en la plaza, que homenajea a los Congresos de la Asamblea de 1813 y al de Tucumán de 1816.

• En la plaza se levanta el monolito que marca el kilómetro 0 de las rutas argentinas. Es obra de los escultores José y Máximo Fioravanti. Se inauguró en 1935. 216

• La Manzana de las Luces, comprendida por las calles Adolfo Alsina, Bolívar, Moreno y Perú no se llama así porque haya sido el asiento de la primera usina porteña. Lleva ese nombre porque albergó a los lugares de "las luminarias intelectuales": el Colegio Jesuita, -Real Colegio de San Carlos-, hoy Nacional Buenos Aires, y a la UBA. Fue

bautizada con ese nombre por el periódico "Argos" en 1822.

¿Y ESTO?

Casa de María Josefa Ezcurra, Adolfo Alsina 455. Aquí vivía la hermana de Encarnación Ezcurra, y mujer de Manuel Belgrano. María Josefa fue la madre de Pedro Pablo, el hijo no reconocido por el prócer, y criado por Juan Manuel de Rosas. Desde hace unos años la vivienda, en estado deplorable, pertenece al Museo de la Ciudad.

• La iglesia San Ignacio, Bolívar 225, es la más antigua que queda en pie en la ciudad de Buenos Aires. Fue inaugurada en 1734. Conserva la torre sur y el muro frontal original, aunque no se encuentra en buenas condiciones. El templo fue completado a mediados del siglo XIX, cuando se agregó la torre norte, similar a la anterior. Ambas están rematadas por cupulines revestidos en azulejos Pas de Calais. Su altar mayor, original del siglo XVII, fue tallado en madera por Isidro Lorea, el mismo artista que confeccionó el retablo de la Catedral Metropolitana.

El incesante tránsito de colectivos por el frente de la iglesia San Ignacio hizo necesario colocar unos andamios en la fachada para evitar desmoronamientos.

• La "Librería de Ávila", frente a la iglesia San Ignacio es el único comercio que se mantiene en el mismo lugar y con el mismo rubro desde esos años. Fue fundada en 1785. Hacia fines de la década de 1820 se le asignó popularmente el nombre de "Librería del Colegio", porque su cercanía con el Colegio Nacional Buenos Aires.
La "Librería de Ávila" fue designada en 2006 por una revista internacional como una de las seis mejores librerías del mundo, por la variedad y antigüedad de sus textos.
• La casa particular más antigua que queda en pie en la ciudad es la llamada "Altos de Elorriaga", de 1812, en el ángulo noroeste de Adolfo Alsina y Defensa. Su propietaria original era doña Leocadia Segurola, viuda de Elorriaga. Desde la década de 1970 pertenece al patrimonio del Museo de la Ciudad. En 2004 se había anunciado un plan de mejoras que comenzó a implementarse a fines de 2006.
• La relojería "Casa Escasany", Perú 1, cerró sus puertas en 1978. En su edificio ostenta una torre, construida expresamente para exhibir un reloj en la parte superior. En el frente aparece un escudo con la fecha de fundación del comercio: 20 de julio de 1892.
• En la planta baja del edificio de la editorial "Perfil", Chacabuco 271, se encuentran grandes bloques de concreto pintarrajeados que pertenecían al Muro de

Berlín. Otros trozos del Muro, donados por Alemania, pueden verse en los jardines del Palacio San Martín, la sede de Ceremonial de la Cancillería argentina, en Arenales y Basavilbaso, Retiro.
218

El Club Español, Bernardo de Irigoyen 172, posee ambientaciones que aluden a España, como por ejemplo los decorados de los salones de baños, que reproducían distintos sectores de la Alhambra de Granada. Además presenta ambientes ornados hasta en sus menores detalles, como la escalinata principal, con mármoles tallados y cincelados, de varios colores, importados de España e Italia. Los ascensores fueron regalo de la Infanta Isabel, cuando visitó Buenos Aires en 1910 con motivo del Centenario de Mayo. En el balcón del tercer piso la fachada presenta dos esculturas de Torcuato Tasso. Una de ellas representa a la Navegación. La otra, el Genio alado, portaba un farol en una de sus manos, que se encendía para las grandes ocasiones, como por ejemplo los 12 de octubre, para los aniversarios del Descubrimiento de América.
La fastuosa balaustrada de bronce labrado que ornamentaba el balcón del Club Español desde 1911 fue robada en 2002 para ser fundida. Pesaba doscientos

cincuenta kilos. Hubo que reemplazarla por una reja de hierro pintada de dorado.

• Frente a la iglesia San Juan Bautista, Adolfo Alsina y Piedras, se encuentra el edificio que perteneció a la tienda "San Juan", fundada en 1875. Su arquitectura denota la influencia italiana de esa época, especialmente reflejada por el balcón volado cerrado con vidrios. La tienda cerró en 1908, devorada por un incendio. Hoy el lugar lo ocupa un supermercado.

El slogan publicitario de la tienda "San Juan" era "la única casa que vende artículos de calidad".

IGLESIA SAN FRANCISCO

• Está ubicada en Adolfo Alsina y Defensa. En la parte superior de su fachada se observan cuatro estatuas: una representa al santo, originario de Asís, Italia. Se lo ve acompañado por otros compatriotas: el pintor Giotto, el navegante Cristóbal Colón y el poeta Dante Alighieri.

El altar derecho de la iglesia San Francisco es el único que se conserva original, de 1754. El resto, incluso un magnífico retablo, resultó quemado en los incendios

ocasionados por una turba opositora al Clero en 1955. En 1972 se inauguró en su lugar uno de los tapices más grandes del mundo -mide casi 96 m2-.
En marzo de 2007, mientras se hacían trabajos de restauración en la cabeza del Dante, dos artistas notaron que la misma estaba hueca. Allí encontraron una carta que había dejado oculta el escultor, Antonio Voegele, además de recortes de diarios y dinero de 1908, cuando se realizaron las estatuas.
En la entrada de la iglesia se encuentran los restos de fray Luis Bolaños, uno de los primeros misioneros en nuestras tierras, y también los de los frailes Gabriel y Juan Arregui, obispos franciscanos, promotores de la construcción de este templo. Bajo el altar se encuentra la cripta, a la cual se accede mediante el desplazamiento de una placa de mármol. Allí reposa, entre otros, el doctor Mariano Acosta, gobernador de Buenos Aires y vicepresidente de Nicolás Avellaneda.
En la plazoleta San Francisco, frente a la iglesia homónima, hay cuatro estatuas: la Astronomía, la Navegación, la Geografía y la Industria. Hasta 1912 decoraban los costados de la Pirámide de Mayo. Luego fueron trasladadas al parque Saavedra antes de recalar en su actual ubicación, en 1972.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO O "SANTO DOMINGO"

Todos la conocemos como "Santo Domingo", pero en realidad se llama Nuestra Señora del Rosario. Está ubicada en Belgrano y Defensa. En su interior pueden admirarse dos banderas del Regimiento 71° de Highlanders, comandado en la primera invasión inglesa por el General Beresford. También dos estandartes de la Marina Real Británica, que fueron ofrecidas por Liniers a la Virgen del Rosario, patrona de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires, en agosto de 1806. Dos pequeñas banderas realistas, donadas por Manuel Belgrano, completan los trofeos de guerra que se custodian en el camarín de la iglesia.
Se dice que en los desfiles militares en su país el Regimiento 71° desfila sin bandera de ceremonias, ya que les fue quitada en la Reconquista de Buenos Aires en 1806.
Foto: Bandera del Regimiento 71 de Highlanders.
221

En el armisticio llevado a cabo tras la segunda invasión, en 1807, Liniers le contestó al General Whitelocke que no le podía devolver las banderas, porque no les pertenecían a la ciudad sino a Santo Domingo, ya que había prometido

donarlas a la iglesia si vencía a Beresford en la primera invasión.
Foto: Autógrafo de Santiago de Liniers.
• La torre izquierda de la iglesia muestra restos de balas del bombardeo de las tropas criollas al templo, en la Reconquista de Buenos Aires en 1807. En realidad, no son las originales, ya que la torre terminó destruida por la balacera, sino que son tacos de madera que se pusieron para recordar ese hecho histórico. ¿Por qué la torre derecha no tiene restos de balas? Porque recién se construyó en la década de 1840, a instancias de la vecina familia Lezica y Torrezuri.
• La veleta de la torre izquierda tiene la forma tradicional: el gallo que encontramos en tantos lados. Pero la veleta curiosa es la de la torre derecha: se ve la figura de un perro. ¿Por qué? Porque los dominicos, los religiosos de Santo Domingo, llevan ese nombre por "Domini canis", los perros o los guardianes del Señor, y se los representa con la figura de este animal.
El gallo en la veleta representa a la vigilancia. En lo alto de las iglesias, se dice que otea el horizonte y ahuyenta a los demonios.
• Dentro de la iglesia se encuentran los restos de los padres de Manuel Belgrano, por las generosas contribuciones con las que habían favorecido a este templo. El General Antonio González Balcarce, vencedor

de la batalla de Suipacha, también yace aquí, igual que el General Hilarión de la Quintana, tío de Remedios de Escalada. Martín de Alzaga, defensor de Buenos Aires en la primera invasión inglesa, tiene aquí una lápida que lo recuerda, pero sus restos se encuentran en el Cementerio de La Recoleta, en la bóveda familiar.
222

LEGISLATURA DE LA CIUDAD

El carillón de la Legislatura cuenta con treinta campanas y se hizo traer especialmente desde Alemania. Al momento de su inauguración, en 1931, era el más grande de Sudamérica. Posee una pianola de madera, que permite ejecutar melodías nuevas u otras pregrabadas. A pesar de estos atributos, el instrumento no tuvo un gran uso a lo largo de su historia. Una de las veces en que se lo utilizó fue el 13 de julio de 1933 cuando falleció el ex intendente José Guerrico, a quien se veló en la Legislatura. Al trasladarse sus restos, el carillón interpretó la marcha fúnebre. En 1937 se proyectó trasladarlo al parque Chacabuco, pero la idea no prosperó. En 1998, cuando se restauró integralmente el edificio, también se hizo lo propio con el carillón.
En el Salón Dorado de la Legislatura se produjo el sonado robo de la capa de la Reina de España, en una de sus

visitas al país, en 1978. Cuando se supo que la autora del robo había sido una "dama" de una familia tradicional porteña, Doña Sofía optó por regalarle el abrigo.
En Perú entre Hipólito Yrigoyen y avenida De Mayo se encuentra una pequeña escalera descendente: conducía a unos baños públicos, clausurados hace ya décadas.
¿Y ESTO?
Antigua roldana, presente en varios frentes de casas antiguas. Servía para elevar los enseres de las viviendas en el momento de una mudanza.
223

La fachada de la iglesia Presbiteriana Escocesa San Andrés, Belgrano 575, fue inaugurada en 1891 y tuvo que rehacerse al ensancharse la avenida en la década de 1910. Quedan tan pocos feligreses de este culto en Buenos Aires que en el templo sólo se celebran misas los sábados y en español. Hasta 2005 se ofrecían también en inglés.
En Belgrano 601 se alza el grandioso edificio llamado "Otto Wolf". En sus oficinas funcionó la Embajada del Imperio austro-húngaro hasta su disolución en 1918. Esto se refleja en sus formas y significados: la aguja más alta, coronada por el Sol, representa al Kaiser Francisco José I de Habsburgo; mientras que la menor poseía una corona y una luna, luego perdida, que simbolizan la figura de la Emperatriz Isabel de Possenhofen, Reina de Baviera,

conocida como "Sissí". Además, su autor, el arquitecto dinamarqués Morten Rónnow, desplegó un repertorio ornamental con varios símbolos: cada uno de los atlantes que sostiene el peso del edificio fue hecho a imagen y semejanza de los gremios participantes en la obra: herreros, albañiles, carpinteros y hasta el propio arquitecto. Tampoco faltan figuras de la fauna argentina, como cóndores, pingüinos, lechuzas v pumas. En ese solar vivía el virrey Joaquín Del Pino con su señora, Rafaela de Vera, a quien apodaban "la virreina vieja". La casa fue demolida al construirse este edificio, que fue encargado por el empresario naviero Nicolás Mihanovich, cónsul del Imperio austro-húngaro en la Argentina.

• En Perú y Belgrano se encuentra una antigua publicidad: pertenece a las heladeras "Polaris". ¿Cómo se conserva tan bien en el lugar desde que fue pintado, en 1939? Porque el edificio donde está apoyado pertenece la Dirección de Enseñanza Artística del GCBA, y cuando se recicló, en la década de 1990, se hizo lo propio con el anuncio.

224

EX MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (ACTUALES MINISTERIO DE SALUD, Y DE DESARROLLO SOCIAL)

• El edificio, inaugurado en 1936, tiene noventa y tres metros de altura, y veintisiete niveles: dos subsuelos, veintitrés pisos, una azotea y una terraza, donde se pensaba instalar un observatorio panorámico de la ciudad. Al poco tiempo de haberse erigido se tomó conciencia de que su ubicación interrumpía el trazado de la avenida 9 de julio, cuyas primeras cinco cuadras se inauguraron el 12 de octubre de 1937. La falta de planificación quedó en evidencia. Entre las variables que se pensaron se encontraba una propuesta de su autor, a cargo de la División Proyectos del MOP, quien propuso la construcción de un edificio gemelo enfrentado, que acentuase su monumentalidad, transformándose en un gran portal de ingreso a la ciudad desde el sur. Otras opciones eran sacarle la planta baja y dejarle en su lugar unos pilares, por donde circularían los vehículos, y la tercera propuesta, mucho más descabellada, era correr el edificio mediante unos rodillos a la manzana lindera, más allá de la calle Lima. Obviamente, era una tarea faraónica, y el ex MOP, hoy Ministerio de Desarrollo Social por un lado, y Ministerio de Salud, por otro, sigue allí, en medio de la 9 de julio.
• Junto al edificio del MOP se encuentra una playa de estacionamiento. Desde 1893 hasta la construcción del ministerio ese lugar era la calle Aroma, antiguamente llamada "Del pecado", por la oscuridad que rodeaba la

zona, y por las prácticas que allí se efectuaban. Esta calle fue el asiento de muchas de las prostitutas porteñas en la década de 1870.
225

El edificio es el único que tiene numeración sobre la avenida 9 de julio: el 1925. ¿Por qué, si las calles se numeran a partir de Rivadavia? Porque 9 de julio no cambia su nombre cuando cruza Rivadavia, y por eso se la numera desde la avenida Del Libertador. ¿Y cómo tiene puerta sobre la avenida, si ésta no estaba? Porque allí se encontraba la plaza Montserrat.
En 1951 el MOP fue escenario de dos hechos históricos: el 22 de agosto, ante dos millones de personas, Eva Perón renunciaba al ofrecimiento para ocupar la candidatura a la Vicepresidencia de la Nación. El 17 de octubre, la antena colocada en la terraza del edificio permitió la primera transmisión televisiva en la Argentina.
¿Y ESTO?
El "monumento a la coima". Es muy curioso que en un ministerio público se encuentre esta estatua, en el ángulo de Moreno y 9 de julio. Pero allí está, con su mano tendida hacia la derecha, mientras tuerce su mirada hacia otro lado. Obviamente, no es su verdadero nombre, pero nos pareció muy curioso el detalle.

• En Belgrano 430 se levanta el edificio "Calmer". En ese solar se encontraba la casa donde nació Manuel Belgrano en 1770, y donde también murió cincuenta años después. Sus últimos días los pasó en esa casa, enfermo, y en la ruina. Al médico que lo atendió hasta el final, el escocés Joseph Redhead, tuvo que pagarle con un reloj que, afortunadamente, hoy se exhibe en el Museo Histórico Nacional.
Foto: Fachada de la casa que habitaba Manuel Belgrano.
226

Una de las últimas voluntades de Manuel Belgrano fue ser enterrado en la iglesia Santo Domingo, a metros de su casa, donde yacían sus padres. Como no tenía dinero, hubo que utilizar el mármol de su cómoda para confeccionarle la lápida. Además, pidió que lo enterraran con los hábitos de la orden de los dominicos.
• El Hotel "Castelar", avenida De Mayo 1150, fue el primero en Buenos Aires que ofreció a sus clientes servicios de salas de baño turco y masajes. El hotel conserva reacondicionada la habitación 704, que fue la que utilizó el poeta español Federico García Lorca en su estadía en nuestro país entre octubre de 1933 y marzo de 1934.

¿Y ESTO?

Atlante con piel de león sobre sus hombros. Se encuentra en avenida De Mayo al 900.
En Venezuela 469 se encuentra la última casa que habitó el virrey Santiago de Liniers. De la construcción original sólo se conservan la fachada y unas pocas paredes. Su primer propietario fue Martín de Sarratea, suegro de Liniers. Aquí se trataron los términos de la capitulación del General Beresford. Hoy la vivienda se encuentra en buen estado gracias a que pertenece a la editorial "Ángel Estrada". Alberga además a un pequeño museo dedicado al héroe de la Reconquista de Buenos Aires en 1806.
227

¿Y ESTO?
Un grifo de dos cabezas, que actúa como sostén de un balcón, en Belgrano al 1300. Los grifos eran animales mitológicos: su mitad superior la constituía un águila, y la inferior, un león. Simbolizaban el ingenio y la grandeza.
• PASAJE BELGRANO: Bolívar 373. Fue construido hacia 1890 por la compañía de seguros "La Continental". Originariamente tenía forma de ele, pero fue mutilado al ensancharse la avenida Belgrano en la década de 1910. En 2007 se está construyendo un hotel en el lugar, después de estar varios años abandonado.

En una de las viviendas laterales del pasaje Belgrano funcionaba la "Casa Lépage" de fotografía, donde se editó el primer documental argentino, el 25 de octubre 1900, llamado "Viaje del Dr. Campos Salles a Buenos Aires".

• La colección del Museo de la Ciudad, Defensa 219, se formó poco a poco con materiales provenientes de las demoliciones de las últimas manzanas que se derribaron para abrir la avenida 9 de julio, en la década de 1970. Con los años, muchos vecinos donaron distintos objetos o fotografías que contribuyen a resguardar la memoria porteña.

¿Y ESTO?

La "Casa de los querubines". Está bellamente ornamentada con pequeños ángeles. Se encuentra en Defensa 219, Montserrat, y es la sede del Museo de la Ciudad. En esta vivienda pasó los años de su infancia y juventud la gran actriz Niní Marshall.

Una de las características más importantes del edificio de avenida De Mayo 575, donde funcionaba el diario "La Prensa", es su estatua en la parte superior, que representa a la diosa griega Palas Atenea. Se la ve con una farola en su mano derecha y un ejemplar del diario en la izquierda.

Pesa 4.100 kilos, y fue realizada en bronce dorado por el escultor Maurice Bouval en la casa "Thiebaut Freres", de París. Más de veinte mil personas se reunieron en 1898 para ver cómo se colocaba en las alturas mediante una grúa. La antorcha simboliza el poder que habían alcanzado los medios gráficos de comunicación a fines del siglo XIX. El águila, que se encuentra sobre el reloj "Paul Garnier", también representa a los medios que, como estas aves, todo lo ven. El edificio actualmente es la Casa de la Cultura del GCBA.

El diario "La Prensa" fue confiscado por el Gobierno de Juan D. Perón en abril de 1951. La estatua fue cortada en pedazos y reemplazada por el escudo peronista. Volvió a su lugar cuando el diario fue restituido a sus dueños por la Revolución Libertadora en diciembre de 1955.

• PASAJE ROVERANO: Avenida De Mayo 560. Fue construido en 1878. Cuando comenzaron a demolerse edificios para abrir la avenida, en la década de 1880, el pasaje fue seccionado y remodelado por el arquitecto Eduardo Gantner. A partir de 1913 fue la única construcción particular con entrada propia al subte: está conectado con la estación Perú.

El sepulcro de Ángel Roverano, antiguo propietario del pasaje, tiene una bóveda subterránea en el cementerio de Chacarita completamente revestida en oro.

• En Perú 535 se encuentra la ex fábrica "Nocetti", que elaboraba diversas maquinarias agrícolas, entre ellas, los molinos de viento "El forjador". Precisamente, en su parte superior el edificio presenta la estatua de una figura masculina con un martillo, llamada como esa marca.
229

El lugar luego lo ocupó la ferretería "Hirsch" y hoy es una discoteca, "Museum". Su estructura está construida casi íntegramente por piezas prefabricadas en hierro. Fue construido por el alemán Lorenzo Siegrist, en 1894, y se dice que la estructura de metal fue diseñada por el francés Gustave Eiffel, el que le daría vida a la famosa Torre parisina.
En el solar de Perú 529, que hoy es una entrada lateral de "Museum", se encontraba la casa que habitaba Vicente López y Planes, autor de la letra de nuestro Himno Nacional. Había sido construida en 1757 y fue demolida en 1906.
• Bajo el asfalto de la avenida Paseo Colón todavía se encuentra el viaducto del FC de Buenos Aires a la Ensenada, inaugurado en 1872, y que corría elevado sobre la barranca que caía al río de la Plata. Los rieles partían de la Estación Central, en Leandro N. Alem y Bartolomé Mitre, barrio de San Nicolás, y llegaban hasta

Barracas. Desde allí, tras cruzar el Riachuelo, el tren se dirigía a Ensenada.
La Estación Central fue devorada por un incendio en febrero de 1897. El incidente provocó que la clausura del ramal ferroviario y el aprovechamiento de los terrenos para la construcción del puerto Madero.
230

• La Asociación Argentina de Actores, Adolfo Alsina 1762, funciona en un edificio diseñado por el danés Alejandro Christophersen, que fue inaugurado en 1914. Una imponente lucarna emplazada sobre el hall del primer piso y la utilización de ladrillos de vidrio en las losas permiten la llegada de luz natural en todos los niveles. Originalmente se utilizó como vivienda, con un local en la planta baja para venta de automóviles.
• En la década de 1910 el industrial Luis Barolo y el arquitecto Mario Palanti soñaron con traer las cenizas del poeta Dante Alighieri a Buenos Aires. Para eso construyeron un santuario en la avenida De Mayo 1370. Puede sonar raro para un edificio de oficinas, pero esa es la historia del Palacio Barolo, uno de los primeros rascacielos porteños. Esta torre de veintidós pisos fue inaugurada el 7 de julio de 1923, cuando fue bendecida por el nuncio Giovanni Beda Cardinale ante el embajador de Italia y el canciller Ángel Gallardo. Palanti luego haría

en Montevideo otro edificio gemelo, el Palacio Salvo, de veintiséis pisos, hasta volver a Italia, donde le ofreció sus servicios a Benito Mussolini. Sus cien metros de altura culminan en un faro y el 14 de setiembre de 1923 éste transmitió con sus luces el resultado de la pelea de boxeo entre Luis Ángel Firpo y Jack Dempsey: salió roja, y con eso indicó la derrota de Firpo. El edificio está construido en un estilo arquitectónico que combina referencias al gótico veneciano y la arquitectura religiosa de la India. Palanti convenció a Barolo de la inminencia de una nueva guerra europea y de la necesidad de resguardar aquí las cenizas de Alighieri, el autor de "La Divina Comedia", que descansaban en la ciudad italiana de Ravena. En 1921 se iban a cumplir siete siglos de la muerte del Dante, y es por eso que el edificio está lleno de referencias a él.
231

Las bujías del faro representan los nueve coros angelicales y la rosa mística. Sobre el faro está la constelación de la Cruz del Sur, que se puede ver alineada con el eje del Barolo en los primeros días de junio a las 19.45. La división general del edificio y del poema es en tres partes: Infierno, Purgatorio y Cielo. La planta baja simbolizan el Infierno, los primeros catorce pisos, el Purgatorio; los pisos siguientes, el Paraíso. El faro representa a Dios. El número de jerarquías infernales es el nueve, y ese es el

número de las bóvedas de acceso al edificio. Cada una de ellas tiene frases en latín tomadas de nueve obras distintas. La cúpula se inspira en el templo hindú de Budanishar, dedicado a la religión Tantra. Los cantos de "La Divina Comedia" son cien, igual que los metros de altura del edificio. La mayoría de los cantos del poema tienen once o veintidós estrofas: los pisos del edificio están divididos en once módulos por frente y veintidós módulos de oficinas por bloque. La altura es de veintidós pisos. Este conjunto de números representa el círculo, que era la figura perfecta para Dante. Las cenizas del poeta descansarían bajo la bóveda central, sobre un punto de bronce en la planta baja, en el Pasaje Barolo. No pudo ser: sus cenizas nunca salieron de Ravena.

Foto: El "Graf Zeppelin"sobrevuela el edificio Barolo.

En 1930 el Ministerio de Marina ordenó el cambio del foco del faro giratorio del edificio Barolo, pues su gran intensidad confundía a los barcos que llegaban al puerto de Buenos Aires. A partir de esa fecha, se encendía solamente para las fechas patrias del 25 de mayo y 9 de julio.

● **PASAJE LA MUNDIAL:** Tiene entradas por avenida de Mayo 747 y Rivadavia 742. A pesar de que en su fachada dice Pasaje Diógenes de Urquiza Anchorena, por quien lo mandara a construir en 1921, se lo conoce como "La Mundial", porque aquí tenía sus oficinas esta compañía

de seguros. Fue diseñado por el ingeniero Esteban Sanguinetti.
232

BARRIO DE BALVANERA

• Contra lo que muchos piensan, la plaza frente a la estación del FC Sarmiento no se llama Plaza Once sino Miserere. Lleva ese nombre por un antiguo vecino de la zona, conocido como Antonio González Varela, y apodado "el Miserere", derivado de misericordioso. Este personaje era conocido por su bonhomía y generosidad. En 1797 donó los terrenos donde se levanta la iglesia Nuestra Señora de Balvanera, en Bartolomé Mitre y Azcuénaga.
Vista: Plaza Miserere cuando era un apeadero de carretas.

• El nombre de la estación "Once de septiembre" no se debe a la fecha de fallecimiento de Domingo F. Sarmiento, el 11 de septiembre de 1888, sino al mismo día, pero de 1852, cuando Buenos Aires se rebeló contra el presidente Justo J. de Urquiza y se separó del resto del país.
Foto: Estación Once de septiembre, vista desde la avenida Pueyrredón.

¿Cómo se llama el "Opus 11" de Johann Sebastian Mastropiero, el personaje pergeñado por el grupo Les Luthiers? Miserere, justamente la plaza a la que le dicen "Once".

• ¿Por qué la Morgue Judicial funciona en el edificio de la Facultad de Ciencias Económicas? Porque éste, construido en 1889, era antiguamente la Facultad de Medicina, que con el tiempo se trasladó a Paraguay 2155, Recoleta. En el frontis de la facultad puede verse una representación de una operación que, obviamente, no tiene nada que ver con los contadores públicos. Además es por este motivo que la estación del subte D que tiene sus escalinatas en la avenida Córdoba se llama Facultad de Medicina.
233

Cuando se inauguró en 1944 el edificio de la Facultad de Medicina fue el de mayor volumen de Sudamérica.
• **PASAJE VERDIER:** Deán Funes 583. Es de 1911 y fue ordenado construir por Celestino Verdier. Es un "cul de sac". En su interior aparece una curiosa construcción, con forma de pequeña capilla o confesionario. Una gran reja cubre su entrada y no permite mirar hacia adentro. En la actualidad se encuentra en malas condiciones de infraestructura.
• PASAJE SIN NOMBRE: Teniente General Perón 3047. Fue inaugurado en 1911; había sido diseñado por los arquitectos Raúl Pasman y Enrique Marcó del Pont.
• PASAJE VICTORIA: Adolfo Alsina 2327. Fue diseñado por el arquitecto José Bernasconi en 1890 y originariamente también tenía salida por Hipólito Yrigoyen 2326. El acceso

a las viviendas del primer piso se efectúa por escaleras cubiertas con claraboyas, a las cuales se ingresa desde el pasaje. Al subdividirse en dos la propiedad, la entrada a las cuarenta y ocho unidades de Alsina se cerró con una puerta, y perdió su característica primitiva.
• El tango "Cafetín de Buenos Aires", de Enrique Santos Discépolo, con música de Mariano Mores, homenajea al café “O Rondeman”, que se encontraba en Agüero y Humahuaca, frente al Mercado del Abasto.
234

El bar, demolido a principios de 2006, era frecuentado por Carlos Gardel, que comía allí sus platos preferidos: puchero y milanesa con papas fritas.
• El Centro Gallego de Buenos Aires, Belgrano 2199, es la institución societaria de mayor volumen creada en el exterior por inmigrantes españoles. Además, es la entidad mutual más grande de América Latina, con más de ochenta y cinco mil asociados.
• La cripta de la basílica Santa Rosa de Lima, Belgrano 2216, es la más grande de las que poseen las iglesias de Buenos Aires.
• El imponente Palacio de Aguas Corrientes, rodeado por Córdoba, Ayacucho, Viamonte y Riobamba, se encuentra revestido con más de trescientas cincuenta mil piezas de terracota importadas de Gran Bretaña. Muchos piensan

que el edificio alberga en su interior una gran cantidad de obras de arte o presenta suntuosos salones. Nada de eso: posee una estructura interna de hierro, importada de Bélgica, con capacidad para más de setenta y dos millones de litros de agua purificada. Las obras de su construcción, a cargo del ingeniero sueco Carlos Nystrómer, comenzaron en 1887 y fueron necesarios siete años para terminarlo. El crecimiento en altura de la ciudad hizo que su funcionamiento a pleno durara pocos años, ya que desde 1915 se desmantelaron progresivamente los tanques de los pisos inferiores.

• En Teniente General Perón 2630 se encuentra la torre Saint, de trece pisos, ornamentada en estilo art-decó. En su interior presenta grandes columnas egipcias, y en la terraza, dos pirámides, ahora muy deslucidas e incluso sin punta. El edificio se inauguró en 1928, e influyó en su construcción el descubrimiento de la tumba del faraón Tutankamón seis años antes.

• En Rivadavia 2031 se levanta la llamada "Casa de los lirios", obra del ingeniero Eduardo Rodríguez Ortega. Es uno de los más logrados ejemplares del art nouveau en Buenos Aires. Los manojos de jacintos que envuelven el frente le dan un aspecto casi fantasmal, ya que trepan por sus balcones y la totalidad de la fachada. La contención de

su baranda superior, con forma de hombre barbudo, respeta las líneas libres y sueltas de este estilo.
¿Y ESTO?
En Rivadavia y Ayacucho llama la atención otra obra de Rodríguez Ortega, en este caso, por su cúpula vidriada. El edificio fue restaurado a fines de los '90. Posee un observatorio en el cupulín.
En Rivadavia 3216/24 se alza la llamada "Casa de los pavos reales", considerados como el mayor emblema animal dentro del art nouveau. Entre otros animales también pueden verse en la fachada varios leones y distintas especies de aves. Predominan además las formas vegetales, que recorren todo el edificio, además de distintos tipos de mosaicos.
236

Esta obra, del arquitecto italiano Virginio Colombo, fue inaugurada en 1912, y en ese momento fue la construcción más alta del barrio. En 2006 el frente fue restaurado por el GCBA.
• En una típica "casa chorizo" funciona el Museo Carlos Gardel, Jean Jaurés 735. Es en ese lugar donde vivieron la planchadora Berta Gardés y su hijo entre 1927 y 1933. El inmueble sufrió distintos cambios a través de los años, con demoliciones internas que incluso pusieron en peligro su estabilidad. La disposición original de la casa fue

recuperada con la utilización de planos originales y documentación de la época. Se destacan el cuarto de planchado y la cocina, y otros ambientes que albergan objetos donados por instituciones y coleccionistas.

• La plaza 1º de mayo, que ocupa el predio delimitado por Hipólito Yrigoyen, Pasco, Adolfo Alsina y Pichincha, se inauguró en 1928. Hasta 1892 había funcionado allí un cementerio protestante, llamado "de los disidentes". Luego de su cierre los restos fueron trasladados al cementerio de Chacarita, pero no todos fueron retirados, ya que muchos no reclamados permanecen aún en la plaza, custodiados por los añosos árboles. Por ejemplo, allí descansan Elizabeth Chitti, la mujer del almirante Guillermo Brown, y Santiago Bevans, uno de los primeros ingenieros que llegó a Buenos Aires.

Foto: Antigua capilla del cementerio de Disidentes en la actual plaza 10 de mayo.

237

• Bajo la calle Saavedra y su continuación, Paso, corría el arroyo Manso, que desaguaba en el río de la Plata a la altura de la calle Austria. Las aguas entubadas de lo que queda del arroyo afectan a los subsuelos de la Biblioteca Nacional, en Austria y Del Libertador, donde se encuentran los depósitos de libros.

¿Y ESTO?

Un rascapiés, en la Escuela Esteban de Luca, en Adolfo Alsina y Alberti. Se usaba para que los chicos se limpien el barro de los zapatos antes de entrar a clases. Todavía se ven en muchas escuelas antiguas de la ciudad.
PASAJE ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO: Tiene entradas por Lavalle y Callao, y Riobamba y Corrientes. Forma una curva en forma de S, vestigio de las vías del antiguo FC del Oeste, que corría por el lugar. El ramal tomaba luego Corrientes hasta Pueyrredón y por ésta hasta Bartolomé Mitre. El lugar era conocido como "curva de los hornos de Bayo" o "curva de los olivos", y hasta no hace mucho tiempo se llamaba Rauch, denominación que pasó a una arteria del barrio de Almagro. En 2005 Santos Discépolo fue embaldosado y transformado en una calle peatonal.
PASAJE TORRES: Se encuentra en Rivadavia 2944, frente a la plaza Miserere. Fue construido en 1856 por Clodomiro Torres, fundador del pueblo homónimo en la provincia de Córdoba. La casa y el pasaje continuaron por generaciones en manos de sus descendientes. Actualmente se encuentra muy deteriorado.

PASAJE SARMIENTO: Tiene entradas por Rivadavia 2645 y Bartolomé Mitre 2646. Se asemeja a un patio andaluz. Si bien fue construido en 1893 por la sociedad "La Argentina", su aspecto actual se debe a una refacción de 1944, promovida por los hermanos Coton, entonces sus

propietarios. Le pidieron a un arquitecto que remodelara el pasaje con los elementos propios de un jardín árabe.
238

En ese año se cerraron las entradas con puertas y se subdividió el interior como una sucesión de patios, y así se perdió su fisonomía primitiva. Para abrir los locales de Rivadavia y de Mitre fue necesario angostar las entradas.
¿y ESTO?
Un ejemplar de plátano, que echó raíces sobre una tapa metálica. Se encuentra en Belgrano al 2000.
● **PASAJE COLOMBO:** Rivadavia 2431. Recorre treinta metros, gira 90° y desemboca en Azcuénaga 34. Fue construido por la compañía de seguros "La Edificadora" como parte de un proyecto inmobiliario. La empresa quebró y en 1890 el comerciante Carlos Colombo lo adquirió y le dio su nombre actual. Tiene una pequeña vivienda con techos a dos aguas, coronada por una lanza: es la portería. La reja de la entrada no es original, sino que le fue anexada con el correr de los años.
Dada su particular fisonomía, el pasaje Colombo es utilizado usualmente como escenografía de distintas películas y avisos publicitarios. Algo similar sucede con el pasaje La Piedad.
239

BARRIO DE RECOLETA

• El tradicional restaurante "La biela", Quintana 596, debe su nombre a la cantidad de jóvenes aficionados al automovilismo que se reunían en esa esquina.

En el solar de "La biela" se encontraba la quinta que habitaba la llamada "virreina vieja", Rafaela de Vera, mujer del virrey Joaquín del Pino. Allí falleció en 1816. Sus restos descansan en la iglesia Nuestra Señora del Pilar.

Foto: Busto de la "virreina vieja" en el atrio de la iglesia Del Pilar.

• El gomero (Ficus elástico) que se levanta frente a "La biela" tiene alrededor de doscientos años: fue plantado en 1826 por Martín de Altolaguirre en el solar del Cementerio, y trasplantado a su actual ubicación ocho años después. Tiene más de siete metros de diámetro y algunas de sus ramas alcanzan los veintiocho metros de largo. El follaje ocupa un diámetro de un cuarto de manzana. El resto de los gomeros del Paseo son vástagos de éste, que se colocaron durante la Intendencia de Torcuato de Alvear en la década de 1880.

240

CEMENTERIO DE LA RECOLETA

• En el friso del pórtico del cementerio se ven trece alegorías. ¿Qué representan? La esfera simboliza la

eternidad, pues gira constantemente: vida y muerte se suceden sin fin. Las alas abiertas, el alma que se libera con la muerte. La abeja es el emblema de la inmortalidad. El paño caído sobre la urna representa a la muerte. Las antorchas cruzadas, la vida y la muerte. El huso y un par de tijeras indican que se puede cortar el hilo de la vida, como lo hacían las Parcas. El reloj de agua, o clepsidra, marca las horas de la existencia. La serpiente que se muerde la cola, la eternidad. La cruz con corona simboliza a Cristo. La cruz con la letra P es símbolo del cristianismo. El buho con las alas desplegadas representa a la verdad y anuncia la muerte.

• En el cementerio están enterradas casi todas las personalidades ilustres del país. Paradójicamente, algunos de los que no reposan en el lugar son su creador, Bernardino Rivadavia, quien tiene su mausoleo en la plaza Miserere, y el deán de la Catedral Mariano Zavaleta, quien consagró el camposanto.

• La bóveda más antigua que aún se halla en pie es la de la familia Bustillo. Fue construida en 1823, un año después de la inauguración de la necrópolis.

• En el barrio de Recoleta se encuentran casi enfrentados los monumentos de un padre y de su hijo: los Alvear. En una plazoleta se encuentra la estatua de Carlos, y en otra, la de su hijo Torcuato, primer intendente de Buenos Aires.

El monumento a Carlos de Alvear es obra del francés Emilio Bourdelle y fue inaugurado en 1926. El escultor tardó aproximadamente diez años en terminarlo, y antes de ser traído a nuestra ciudad fue exhibido en el Palacio de las Tullerías de París donde, debido a su gran calidad, estuvo a punto de ser declarado monumento nacional de Francia.
241

El pedestal del monumento, obra del arquitecto Alejandro Bustillo, representa la empuñadura de un sable clavado en la tierra.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Foto: Detalle del altar de las reliquias.
El llamado "altar de las reliquias" contiene restos de San Pedro, San José, Santa Ana, San Joaquín, San Ignacio de Loyola, San Juan, San Víctor y San Urbano, entre varios otros. Este altar fue regalado por el rey Carlos III al fraile Francisco Altolaguirre, cuando viajó a España en 1777. El religioso está enterrado en este templo, debajo del altar mayor. Además ocupan un lugar de privilegio los restos de su hermano Martín, funcionario del Virreinato. Una placa bajo el altar de la Virgen del Carmen dice que allí descansan los restos de la "virreina vieja", Rafaela de

Vera. Su cuerpo momificado se conservó en la cripta de la iglesia San Francisco hasta el incendio del templo en 1955; después fue trasladado a su actual emplazamiento. También están enterrados aquí el doctor Miguel O' Gorman-fundador del Protomedicato y tío abuelo de Camila-, el tío de Bernardino Rivadavia y el primero de los Yrigoyen, además de la madre del General Juan Lavalle, casi a la entrada de la basílica.
242

La luz natural ingresa a la iglesia a través de ventanas que, en lugar de vidrios, tienen una piedra ónix traslúcida, que recibe el nombre de berenguela. Algunas de ellas se conservan desde el siglo XVIII.
• Mucha gente dice que va a pasar el día a plaza Francia, y sin embargo visitan la feria de artesanos que rodea al cementerio de La Recoleta. Esta no es la plaza Francia, sino que se llama Intendente Alvear. La verdadera plaza Francia se encuentra enfrente, en Pueyrredón y Luis Agote.
• El antiguo edificio del Hospital de Clínicas se encontraba en la actual plaza Bernardo Houssay, rodeada por las calles Junín, Córdoba, Uriburu y Paraguay. Fue demolido en 1976. Es por eso que en este espacio verde se alza una pequeña iglesia, dedicada a San Lucas: era la que

pertenecía al hospital. Estuvo varios años abandonada hasta que se reinauguró en julio de 1980.
• Las Salas Nacionales de Cultura funcionan en el "Palais de Glace", Posadas 1725. En sus orígenes, el edificio fue una pista de patinaje sobre hielo; de ahí su nombre, "Palacio de hielo", en francés. En este lugar, en 1912, durante una fiesta organizada por el barón Antonio Demarchi, se presentó el tango en forma oficial ante la alta sociedad porteña. Además, en 1931, allí se emitió por primera vez televisión por circuito cerrado en la Argentina.
243

• PASAJE SUIZO: Vicente López 1661. Los viejos vecinos de Recoleta todavía lo llaman "del Correo", porque allí se encontraba la antigua estafeta postal. Fue construido en la década del '20 por el inmigrante italiano Felipe Restaño. Es un edificio de dos plantas, que consta de veintiuna viviendas, con entradas independientes que dan al pasaje y a un ingreso principal por Vicente López. Al pasaje dan, además de las puertas, pequeños balcones franceses adornados con macetas. Las farolas originales de hierro completan el arreglo y otorgan al lugar un aire íntimo. Hoy se transformó en un espacio comercial.
• En Charcas 2937 se encuentra la que fuera la casa del escritor Ricardo Rojas. Su frente es una reproducción de la

Casa Histórica de Tucumán. La vivienda, inaugurada en 1929, fue diseñada por el arquitecto Ángel Guido, y constituye una mezcla de arte español e indígena. En 1965 fue legada al Estado por familiares del escritor, que había fallecido ocho años antes. Actualmente el edificio cumple funciones de museo y biblioteca.
Ricardo Rojas falleció el 29 de abril de 1957. Veinticinco años después se decidió reconocer a ese día como el "Día de la cultura nacional".
• Muchos suponen que el edificio de estilo neogótico que se levanta en Las Heras y Azcuénaga es una iglesia. En realidad es una de las sedes de la Facultad de Ingeniería de la UBA, y hasta 1950 funcionó allí la Facultad de Derecho.
244

Por esta razón muchos vitrales conservan el símbolo de la balanza, que representa a la Justicia. Una leyenda que circula por Buenos Aires dice que el ingeniero que diseñó este edificio, Arturo Prins, se suicidó arrojándose desde lo alto, ante la falta de fondos para concluir la obra, que se nota en la falta de revoque en sus paredes exteriores. Sin embargo, la versión, que circulaba incluso cuando Prins todavía estaba vivo, es totalmente falsa. En 1938 se decidió interrumpir la construcción del edificio debido a su alto costo y es por eso que se lo ve así.

Boceto original del ingeniero Prins con la Facultad terminada.

• Al espacio que hoy ocupa la muy coqueta plaza Vicente López antiguamente se lo denominaba "Hueco de las cabecitas". En sus proximidades existía un matadero, y las aguas de un arroyuelo arrastraban hasta allí las cabezas de vacas y corderos que se faenaban.

En la plaza Vicente López se encuentra la estatua que recuerda al autor de nuestro Himno Nacional. Debía levantarse en 1890, pero recién se inauguró en 1956.

• El Museo Nacional de Bellas Artes se encuentra instalado en el edificio que ocupaba la antigua Casa de Bombas de Obras Sanitarias de la Nación antes de trasladarse a Palermo, en 1928. La construcción fue adaptada para su nuevo destino por el arquitecto Alejandro Bustillo.

• La llamada "Floralis genérica", comúnmente denominada "La flor", es el único monumento móvil que tiene Buenos Aires. Fue donada por el arquitecto argentino residente en EEUU, Eduardo Catalano, quien quería que la ciudad contara con un nuevo símbolo. Sus pétalos se abren a las 8 y se cierran al atardecer.

Únicamente no se cierran el 21 de septiembre, el 25 de mayo y el 24 y 25 de diciembre. Se encuentra en el

parque Naciones Unidas, sobre la avenida Figueroa Alcorta.
Foto: La "Floralis genérica" es de acero inoxidable y costó seis millones de dólares.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE PALERMO

• El monumento del presidente Justo J. de Urquiza, obra de los escultores Renzo Baldi y Héctor Rocha, en el cruce de las avenidas Sarmiento y Figueroa Alcorta, presenta una curiosidad: su apero no tiene cincha, que atraviesa el cuerpo del caballo por debajo. Sin este elemento, el apero o recado, y el jinete montado sobre él, se caerían.
• PASAJE COSTA: Medrano 1352. Fue inaugurado en 1924 y está formado por un grupo de doce casas que dan a la calle y treinta y seis departamentos que convergen a un pasaje central. Es obra del arquitecto Vittori, y fue hecho construir por Ángel Costa. Su estilo es francés y tiene un juego de fachadas alternadas en las propiedades de altos y bajos que permitió el total aprovechamiento del

terreno. Los pares de puertas tienen dinteles iguales entre sí, pero diferentes con los vecinos.
El edificio que hoy alberga al Museo Eduardo Sívori, frente al Rosedal, antiguamente pertenecía a un tambo. En la década de 1920 se transformó en una confitería, que se puso de moda para las damas elegantes, donde se reunían a tomar el té o cócteles al atardecer mientras escuchaban una orquesta de señoritas. Su nombre en esa época era "El hostal del ciervo", nombre que tomó de la escultura cercana denominada "Familia de ciervos", del escultor francés Georges Gardet.
247

JARDIN BOTÁNICO

• El edificio central, de estilo inglés, fue inaugurado en 1881. Allí vivió el francés Carlos Thays con su familia durante los años en que fue director de Parques y Paseos de Buenos Aires. Previamente había albergado al Museo Histórico Nacional, hasta 1897, cuando se trasladó a su actual ubicación, en el parque Lezama, en San Telmo. En 1996 fue declarado Monumento Histórico Nacional.
• Dentro del predio del Jardín Botánico se aprecian tres estatuas realizadas en mármol de Carrara que se encuentran colocadas en semicírculo. La placa de bronce señala "2°, 4° y 5° tiempo de la Sinfonía Pastoral de

Beethoven". Su autor es el escultor italiano Leone Tommassi. Estas obras estaban destinadas a ornamentar la cripta que guardaría los restos de Eva Perón en el llamado "Monumento al Descamisado", o "Altar de la Patria", que se construiría donde hoy se encuentra la "Floralis Genérica". Tommasi había sido designado escultor de esta colosal obra por el presidente Juan D. Perón. El monumento, ¡de 143 metros de alto! -más del doble que el Obelisco-, representaría a un "descamisado" con el rostro de Perón. Apenas se llegó a cavar el pozo para los cimientos, ya que la obra fue interrumpida en 1955 por la Revolución Libertadora.

• El invernáculo N° 1 es el que más se destaca dentro del Jardín Botánico. Fue traído desde Francia en 1900, luego de ser premiado en la Exposición Universal de París de 1889. Mide treinta y cinco metros de largo y ocho de ancho. Alberga alrededor de dos mil quinientas plantas tropicales, entre las cuales predominan los helechos, de los cuales hay allí doce especies. Por su forma y tipo se considera que es el único que se conserva en el mundo.

• Dentro del Jardín se encuentra un ejemplar de gingko biloba originario de China. Este gajo se plantó en 1970 y pertenecía a un árbol de más de dos mil quinientos años de antigüedad.

JARDIN ZOOLÓGICO

• El pórtico de entrada al Zoo es una réplica a menor escala del Arco de Tito de Roma.
• La gran construcción que sirve de jaula de los elefantes, obra del arquitecto Vicente Cestari, es una réplica del templo de la diosa Nimaschi, existente en Bombay, India. Fue inaugurado en 1903.
• El armazón de la jaula de los cóndores fue utilizado para homenajear al presidente brasileño Manuel Ferraz de Campos Salles cuando visitó la ciudad en 1900. Se había colocado en la plaza de Mayo decorado con bombitas de luces multicolores. Como no se sabía qué hacer con el aparejo, se lo destinó al tradicional paseo porteño.
• Una habitante del Zoo permitió obtener un record, que figura en el libro "Guiness": la mayor cantidad de tigres nacidos en cautiverio. Bety, una tigresa blanca de Bengala, dio a luz a sextillizos en noviembre de 2003. Este nacimiento múltiple es poco frecuente y sucedió por primera vez en Sudamérica. Apenas subsisten algo más de doscientos ejemplares de esta especie en el mundo.
• El elemento arquitectónico más antiguo de la ciudad se encuentra en la plaza Italia: es un trozo de una columna del Foro Romano y tiene dos mil años de antigüedad. Fue donado a Buenos Aires por la Municipalidad de Roma.

Hasta hace unos años se encontraba sobre la avenida Luis María Campos, cerca de las barrancas de Belgrano.
249

• En la explanada de acceso al Planetario "Galileo Galilei" se pueden apreciar tres meteoritos encontrados en Chaco y Santiago del Estero. Por otro lado, en el museo del primer piso se expone una roca lunar que trajo a la Tierra la misión Apolo XI. Fue un regalo del presidente estadounidense Richard Nixon.
• En el Jardín Japonés se encuentra un puente muy curvo y sumamente difícil de atravesar, llamado "Puente de Dios". Tiene esta forma porque representa el camino al Paraíso.
El lago del Jardín Japonés es el lago zen más grande del mundo. Está sembrado con peces koi, que simbolizan la fortaleza de los niños japoneses.
• En la sede del Regimiento de Granaderos a Caballo, Luis María Campos 544, se exhibe dentro de un templete blindado el sable que perteneció al General San Martín, fundador de este cuerpo militar. El arma había sido donada por el Libertador a Juan Manuel de Rosas en 1851, y en 1897 fue entregado por la familia Terrero al Gobierno argentino, y enviado al Museo Histórico Nacional. En agosto de 1963 una fracción de la Juventud Peronista robó el sable, que fue devuelto dieciséis días

más tarde. Dos años después el arma volvió a desaparecer y se tardó diez meses en encontrarla. En 1966 el presidente Arturo Illia dispuso su traslado y custodia al Regimiento, y en el Museo se conserva una réplica.
El punto más bajo de la ciudad está en Palermo, en Salguero y las vías del FC Mitre, en el llamado puente Salguero, a pasos del centro comercial “Paseo Alcorta”. Este lugar, hasta no hace muchos años, solía inundarse después de las tormentas e incluso llegó a morir gente ahogada cuando intentaba cruzar por allí.
250

• En el centro de la plaza Güemes, Mansilla y Salguero, se colocó la piedra fundamental del monumento al caudillo, que sería una réplica del que se encuentra en el cerro San Bernardo, en la ciudad de Salta. Pero dada la escasa superficie de la plaza se resolvió situar la estatua en su actual emplazamiento, el parque San Benito, en Figueroa Alcorta y La Pampa, Belgrano, donde se inauguró en 1981. Donde se encuentra la plaza Güemes se ubicaba antiguamente una laguna, en las proximidades del arroyo Maldonado. Por eso la plaza tiene esa forma tan particular.
• El nombre real de la iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, Mansilla y Medrano, es basílica del Espíritu

Santo. A su izquierda, rodeada por rejas, se encuentra la plazoleta Amoldo Janssen, la más pequeña de la ciudad. Homenajea al fundador de la Congregación del Verbo Divino, a la que pertenecen los sacerdotes del templo.
Foto: La plazoleta más chica de Buenos Aires.
251

• El verdadero nombre del llamado Monumento de los Españoles, en Sarmiento y Del Libertador, es "A la Carta Magna y las cuatro regiones argentinas". La Infanta Isabel colocó la piedra fundamental en 1910, en el marco de los festejos por el Centenario de Mayo, pero fue inaugurado en 1927 después de muchos contratiempos. Primero se produjeron numerosas huelgas de los obreros en las canteras de Carrara; más tarde falleció el escultor, Agustín Querol, y su familia quiso que se hiciera cargo de la obra su hermano. En 1916, el "Príncipe de Asturias", el barco que traía a Buenos Aires las estatuas para completar el monumento, naufragó frente a las costas del Brasil y hubo que pedir a España las réplicas. Las originales aún están bajo el mar, aunque en 1991 se rescató una ninfa de dos metros de alto. Un grupo de argentinos se reunió con el entonces presidente brasileño Itamar Franco para lograr la donación de la obra, pedido que fue aceptado.
• El llamado Palacio de los Patos, Ugarteche 3050, fue construido entre 1927 y 1929 por el arquitecto francés

Henri Aziere y su propietario original fue Alfredo Chopitea. Se distingue por la calidad de su construcción, cierto lujo exterior, la distribución interna de las habitaciones y las comodidades que brinda a sus moradores. Lo habitaban en un principio integrantes de la clase media-baja y por eso se le dio el nombre de "patos", o sea venidos a menos. Tiene cuatro pisos, nueve patios y ciento cuarenta y cuatro departamentos. Ocupa media manzana, que se pensaba completar con otra construcción que la cerrara simétricamente.

• En Cabello 3791 se encuentra una vivienda colectiva llamada "La Colorada". Fue construida en 1911 por el arquitecto Regis Pigeon para los gerentes de los ferrocarriles ingleses, cuando en ese sector del barrio no había ni siquiera traza urbana ni red cloacal. Marca un hito dentro de Palermo.

• El edificio del Instituto Nacional Sanmartiniano, Mariscal Castilla y Alejandro de Aguado, es una réplica de la residencia que el General San Martín habitó en su exilio en Grand Bourg, Francia, a una escala tres veces menor. Es obra del arquitecto José Salas y fue donado en 1946 por Manuela Stegman. Enfrente se encuentra la estatua "El abuelo inmortal", del escultor Ángel Ibarra García, donde se ve al prócer acompañado de sus dos nietas. Es

el único monumento que representa en Buenos Aires a San Martín anciano y de civil.

• Entre las avenidas Ernesto Tornquist, Andrés Bello, Florencio Sánchez y Olleros se encuentra el lago más grande de la ciudad de Buenos Aires. Tiene una superficie de ciento treinta mil metros cuadrados, con una profundidad media de 1,80 metros.

Vista satelital ("Google Earth") del "Palacio Alcorta". Nótese la forma circular de su terraza. A la izquierda, el edificio del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires).

• En Figueroa Alcorta y Ortiz de Ocampo se encuentra el Palacio Alcorta, ex "Chrysler", obra del arquitecto Mario Palanti, que pertenecía en sus orígenes a esa empresa automotriz estadounidense. El edificio, de 1929, contaba con una pista de pruebas para autos, que ocupaba toda la terraza. Se dice que alguna vez allí se corrieron carreras de motos. En la década de 1940 se transformó en una dependencia del Ejército, y en los '90 fue reciclado y convertido en lofts.

253

• La Catedral armenia San Gregorio El Iluminador, Armenia 1353, exhibe la característica planta cuadrada y cúpula cónica de los templos armenios y conserva

reliquias del apóstol San Tadeo, el mártir que, junto con San Bartolomé, llevó el cristianismo a ese país.
Hacia fines del siglo XIX al sector comprendido por Las Heras, Pueyrredón, Coronel Díaz y Del Libertador, se lo conocía como "Tierra del Fuego". ¿Por qué? Porque se encontraba allí la Penitenciaría Nacional, y además en sus cercanías vivían hombres de mala vida. En la provincia de Tierra del Fuego, entonces territorio nacional, se levantaba el presidio considerado de máxima peligrosidad.
Foto: Antigua Penitenciaría Nacional. Fue demolida en 1962 y hoy se encuentra en ese predio el parque Las Heras.
ElTattersall del Hipódromo de Palermo, inaugurado en 1906, debe su nombre al apellido del primer inglés que se dedicó al negocio de la venta de caballos, a mediados del siglo XVIII. Allí es donde se hacían los remates de los "pura sangre".
La imagen del Inmaculado Corazón de María que se venera en la iglesia San Ildefonso, Guise 1941, fue robada de un tren que la llevaba a Salta, y luego abandonada en un basural. Al ser encontrada, fue donada a las Hermanas Terciarias Franciscanas de este templo.
En la manzana comprendida por las calles Malabia, Nicaragua, Armenia y Costa Rica se levantó en 1895 una usina de gas, que en 1932 llegó a ser la más grande que

tuvo Buenos Aires. A fines de la década de 1970 la usina, ya en desuso, fue desactivada y se inauguró en ese predio la plaza Conquista del Desierto.
254

PASAJE ROBERTO ARLT: Gurruchaga 1957/67. El terreno fue adquirido en 1910 por el ingeniero Shine, un alto ejecutivo de los ferrocarriles ingleses. Allí hizo construir tres casas de renta y otras tres para él y su familia. Las casas no tienen relación estilística entre sí. Se bautizó al pasaje con el nombre de Roberto Arlt porque se dice que el escritor, que estuvo casado con una de las nietas de Shine, vivió en él.
El vehículo que utilizó el Papa Juan Pablo II en su primer viaje a la Argentina, en 1982, conocido como "papamóvil", se encuentra en el museo del Automóvil Club Argentino, en avenida Del Libertador 1850 1° piso. El mismo había sido una de las tradicionales grúas del ACA, y fue reacondicionado en tiempo récord para este fin.
La zona denominada Pacífico lleva ese nombre por el ferrocarril que, en sus orígenes, se denominaba "Buenos Aires al Pacífico". El viaducto de la estación Palermo se inauguró en 1914, cuando el arroyo Maldonado todavía corría a cielo abierto.
En la plaza Sicilia, Sarmiento y Del Libertador, se encuentra el llamado "aromo del perdón", retoño del

árbol bajo cuya sombra Rosas tomaba mate y sombra. Fue plantado por su hija Manuelita en 1838 y allí le solía pedir indulgencia para los condenados por motivos políticos.
255

• Sobre la avenida Sarmiento, también en la plaza Sicilia, se encuentra el monumento a Caperucita Roja, hecho en mármol por el escultor francés Jean Carlus. Fue comprado en 1937 y ubicado en la plaza Lavalle, sobre la avenida Córdoba, donde hoy se sitúa la estatua de Hipólito Yrigoyen. En 1972 fue trasladada a Palermo. Caperucita tiene una altura de casi dos metros, y se dice que es la única escultura de este personaje en el mundo. Detrás de ella se asoma la cabeza del Lobo.
Buenos Aires también tiene una calle Caperucita, en el barrio de Parque Chacabuco. Tiene apenas una cuadra y corre entre entre Picheuta y Del Barco Centenera.
• En la plaza Irán, Figueroa Alcorta y Sarmiento, se encuentra una columna de "la Apadana de Persépolis", la gran sala de audiencias levantada por el emperador Darío y su hijo Jerjes. Estas columnas se hacían de piedra, a diferencia de otras que solían elaborarse con yeso o madera. Fue una donación de Irán a la Argentina en 1965, pero con la caída del Sha de Persia, se postergó su inauguración hasta 1978. Ostenta dos cabezas de buey en su capitel.

• ¿Y ESTO?
Recodo del lago Victoria Ocampo, en la plaza Sicilia. Este embalse de agua fue lo que perduró de un antiguo arroyo que pertenecía a "Palermo de San Benito", la gran propiedad que Juan Manuel de Rosas tenía en la zona. Su hija Manuelita solía navegar en un barquito por el arroyo, que estaba separado del río de la Plata por una compuerta. Se dice que el estanque de los lagartos en el Jardín Zoológico también corresponde a vestigios de aquel antiguo curso de agua.
256

• Donde actualmente se encuentra la plaza República de Chile, y la Embajada de este país, en Del Libertador y Tagle, funcionaba el lujoso restaurante-concert "Armenonville". Allí fue donde nació la fama del dúo compuesto por Carlos Gardel y José Razzano. El lugar, que abrió en 1911 y funcionó hasta 1919, era frecuentado por el compositor Juan Maglio, que le dedicó un tango. El edificio central era un chalet inglés de dos plantas, rodeado por extensos parques y jardines. En sus salones se disfrutaban excelentes comidas y los vinos más caros. Una de sus especialidades veraniegas la constituían los sándwiches de lomito, que se comían en mesas dispuestas en los jardines. En 1923 se inauguró en este

terreno la antigua cancha de River, que en 1938 se trasladaría a su actual ubicación.
257

BARRIO DE SAN TELMO

• La casa más angosta de la ciudad es la llamada "casa mínima", de 2,50 metros de ancho. Está ubicada en San Lorenzo 380, y era una vivienda tradicional que sufrió diferentes modificaciones. Por su inutilidad quedó deshabitada y, ante el descuido y el abandono, alguien la ocupó ilegalmente y le realizó cambios con el fin de volverla habitable. Esto dio origen a la leyenda de que pertenecía a un "esclavo liberto" que vivía junto a sus amos. El mito, recogido por varias guías turísticas y páginas de Internet, dice que fue construida en 1813, cuando la Asamblea Constituyente dictó la libertad de vientres. Sin embargo, la esclavitud no se abolió hasta 1853 y, por lo tanto, la casa no podía pertenecer a ningún "esclavo liberto" de 1813.
• En la plazoleta César Polledo, Balcarce y San Lorenzo, se produce otra falta de respeto a la memoria de nuestro país. En ese espacio está enterrada desde 1919 la piedra fundamental del monumento que evocaría al General

Antonio González Balcarce. Sin embargo, ¡esta estatua nunca llegó a esculpirse!

• Los árboles de la plaza Dorrego pertenecían al antiguo Mercado de Abasto que se encontraba en el lugar, y que fue demolido en 1897.

¿Y ESTO?

Ex fábrica de cigarrillos "43", actualmente Museo de Arte Moderno, San Juan 350. El edificio es de 1918 y se recicló para conservar su arquitectura original de estilo utilitario.

258

Foto: Imagen de San Telmo, dentro de la parroquia San Pedro González Telmo.

En 1806 se creó la parroquia de San Pedro González Telmo, patrono de los navegantes. Sin embargo, Pedro González no es un santo sino un beato español que vivió en el siglo XII. El agregado de Telmo responde a la confusión que se hizo con el patrono de los navegantes napolitanos, San Telmo, mártir del siglo III.

La cúpula de la iglesia San Pedro González Telmo, Humberto 1º 340, fue colocada setenta años después de comenzada la construcción del templo.

• La mesa de mármol del altar de una pequeña capilla de la iglesia San Pedro González Telmo era la antigua mesa de disecciones utilizada para estudiar anatomía en la

Facultad de Medicina, que funcionaba en la hoy escuela Guillermo Rawson, Humberto 1° 343.
¿Y ESTO?
Dintel y puerta que pertenecieron a la antigua residencia jesuítica vecina a la iglesia San Pedro González Telmo. Los barrotes son del siglo XIX, y se colocaron como contención.
• El café "Británico", Brasil y Defensa, cerró sus puertas en junio de 2006 por problemas contractuales. Permanecía intacto desde su inauguración en 1928, y reabrió sus puertas en febrero de 2007, en medio de una fiesta popular. El comercio debe su nombre a varios ex-combatientes ingleses de la Primera Guerra Mundial, que lo tenían como punto de reunión.
259

Durante la guerra de las islas Malvinas, en 1982, se le quitó a la denominación del café la sílaba "Bri" y pasó temporalmente a llamarse "Tánico". Con los años recuperó su nombre original. Se dice que Ernesto Sábato escribió la novela "Sobre héroes y tumbas" en una de sus mesas.
• En el frente de la escuela Guillermo Rawson, Humberto 1° 343, se ven unos magnolios que tienen doscientos años y fueron declarados históricos en 1969. Son considerados testigos vivientes del lugar donde

funcionaron el Protomedicato y el antiguo Hospital de Hombres.

En Chile 371 se encuentra el edificio donde "vivía" Mafalda, el entrañable personaje de historietas creado por el dibujante Joaquín Lavado, "Quino". En diciembre de 2005, a instancias de diversos periodistas, se decidió colocar una placa en el lugar, para conmemorar a tan ilustre vecina.

• En el parque Lezama, sobre la avenida Martín García, se encuentra el monumento "a la Cordialidad Internacional", obra de Antonio Peña, donado a Buenos Aires por Uruguay en 1936. Para reunir la cantidad necesaria de bronce se desguazó un viejo crucero. Además, fue necesario recurrir a la fundición de monedas de diez centavos que habían donado los escolares de Montevideo.

En la columna del monumento puede apreciarse la situación de las constelaciones el día de la fundación de Buenos Aires.

• La Iglesia sueca, Azopardo 1428, fue inaugurada en 1945 y se dedicaba a atender pastoralmente a los marineros que llegaban a estas playas. Está ornada con motivos marinos: por ejemplo, el cuadro del altar representa a Jesús cuando convoca a sus primeros

apóstoles, todos ellos pescadores. Fue pintado en Estocolmo y la obra se completó en la década del '80 por el artista plástico sueco Kuno Haglund. Entre otras reliquias, la Iglesia guarda una Biblia de 1540.

• **PASAJE SANTAMARINA:** Tiene entradas por las México 750 y Chacabuco 641. Fue proyectado por el arquitecto alemán Carlos Nordmann, por encargo del comerciante Ramón Santamarina. Tiene treinta y cinco viviendas y en su interior creció una gran palmera.

BARRIO DE RETIRO

• En Suipacha y Arroyo se encuentra la plazoleta Embajada de Israel. En este lugar, hasta el 17 de marzo de 1992, se levantaba la representación diplomática de ese país, volada por un atentado terrorista. Cada uno de los veintidós árboles de la plaza homenajea a cada una de las víctimas de la explosión.

Foto: Contorno de la antigua estructura de la embajada de Israel en la medianera vecina.

• RUE DES ARTISANS: Tiene entradas por Arenales 1239 y Libertad 1240. Es uno de los pasajes más antiguos de la ciudad: fue construido en 1887 por el arquitecto José Bernasconi. Originalmente estaba destinado a viviendas. Tenía forma de ele, pero se dice que una disputa familiar dio como resultado el paredón que los separa y divide sus

estilos, italiano y parisino, respectivamente. Hoy la planta baja está ocupada por comercios y galerías de arte.

TORRE MONUMENTAL

• La plaza Fuerza Aérea Argentina se llamó Britania hasta 1982, cuando se llevó a cabo la guerra por la recuperación de las islas Malvinas. Se le cambió el nombre, otorgándosele el de la fuerza que tuvo su bautismo de fuego en esa contienda bélica. Allí se encuentra la famosa "Torre de los ingleses", cuyo nombre real es Torre Monumental, pero le damos aquel nombre porque fue un obsequio de la colectividad inglesa en 1910, cuando se cumplió el primer centenario de la Revolución de Mayo. Se inauguró en 1916, y en ese momento se produjo un hecho curioso: el embajador inglés en Buenos Aires, que hizo entrega del presente, se llamaba Michael Tower -torre, en inglés-, y el presidente argentino, que participó del acto, era Victorino... ¡De la Plaza!

• El carillón de bronce de la Torre Monumental es igual al de la abadía londinense de Westminster. La campana de mayor tamaño pesa unos siete mil kilos. La veleta representa a una fragata de tres mástiles de la época isabelina.

• El reloj de la Torre fue silenciado a principios de la década de 1940 para que sus campanadas no molestaran

al presidente Roberto M. Ortiz. En esos años la Residencia Presidencial se encontraba en Suipacha 1032, a pocas cuadras del lugar. Ortiz agonizaba y su famílla pidió que el reloj fuese detenido por la noche. La única manera era hacerlo a mano. Los cuidadores del mecanismo, padre e hijo, se llamaban Humberto Galfrascoli. Para cumplir el pedido, el adolescente viajaba desde Floresta a Retiro todas las noches en tranvía, desconectaba el reloj y volvía a su casa. A la mañana siguiente, su padre hacía el mismo trayecto para conectarlo.

Como se decía que por la enfermedad y la posterior muerte del presidente Ortiz la Residencia Presidencial de la calle Suipacha estaba "mufada", los gobiernos militares de 1943 a 1946 y luego Juan D. Perón eligieron la Quinta Unzué, en la avenida Del Libertador, como su residencia. Allí, donde hoy se encuentra la Biblioteca Nacional, falleció Evita en 1952. Durante la Revolución Libertadora la mansión fue demolida.

• El teatro "Coliseo", Marcelo T. de Alvear 1125, no debe su nombre al "Colosseo" romano, sino al payaso más famoso que tuvo Buenos Aires: Frank Brown. La sala iba a denominarse "Coliseo Frank Brown", pero él se opuso y terminó llamándose "Coliseo" a secas.

En 1905 se dictó la ley 4.659, que ordenaba levantar una estatua conmemorativa de Esteban Echeverría en el Parque Tres de Febrero. Sin embargo, las autoridades se tomaron un largo tiempo para homenajear al autor de "La cautiva": el monumento recién se inauguró en 1957, pero en Marcelo T. de Alvear y Florida, en la plazoleta "Juvenilia". Claro, es el nombre de una obra literaria, pero no de él, sino de Miguel Cañé.

• El edificio del Centro Naval, Florida 801, contó para su construcción con el apoyo de todo el personal de la Marina. Algunos acarrearon pedregullo en los buques desde las costas del Sur para hacer el cemento armado. Otros trajeron materiales desde Europa, fundieron bronce viejo en Zárate para la herrería, o sacaron arena para fabricar ladrillos en el apostadero de la isla Martín García. La gran puerta del Centro fue fundida en el Arsenal Naval de Buenos Aires con viejos cañones de las guerras de la Independencia.

El estanciero Celedonio Pereda había quedado deslumbrado con la mansión parisina del bulevar Haussmann del banquero y coleccionista Edouard André. En 1917 le pidió al arquitecto francés Louis Martin que la tomara como modelo para realizar su vivienda. Sin embargo, la obra fue terminada por el belga Julio Dormal, uno de los autores del teatro Colón: a Pereda la imitación encarada por Martin no le resultó lo suficientemente fiel.

Desde 1945 ese palacio, en Arroyo 1130, lo ocupa la residencia del embajador del Brasil.
264

• El edificio que alberga al Ministerio de Educación es conocido como el Palacio Pizzurno. En realidad su verdadero nombre es Palacio Sarmiento. Fue concebido originalmente como una escuela para educar a setecientas niñas, que debería llevar el nombre de Petronila Rodríguez, una dama de la sociedad porteña que en 1885 donó el predio en la que fue construida. Al cumplirse en 1961 el 73° aniversario de la muerte de Domingo F. Sarmiento, la directora del Consejo Nacional de Educación dispuso que se le diera el nombre del prócer sanjuanino. Con el nombre de Pizzurno se designó a la breve calle que está en el frente del edificio, en honor a tres hermanos, los maestros Pablo, Juan y Carlos Pizzurno.
• En Paraguay 1330 se levanta un edificio de 1911, obra del arquitecto italiano Benjamín Trivelloni. En la fachada resaltan sus balcones, con columnas y diversas formas que dibujan las rejas. Está construido en el estilo "florealle", la versión italiana en la primera década del siglo XX del art nouveau. En unas mayólicas, se ven representados a una mujer con atados de heno y a un campesino que sostiene un toro por las astas.

El salón comedor de la Embajada de Francia, ex Palacio Ortiz Basualdo, Cerrito 1399, está inspirado en el del Palacio Real de Oslo. Otros ambientes están decorados con motivos chinos, o en estilos Luis XV o Tudor. El edificio es obra del arquitecto Pablo Páter.
El exterior del teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155, reproduce la fachada de la Universidad y Colegio de Alcalá de Henares, por pedido de los fundadores de la sala, los actores españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. La réplica es exacta, con la excepción de que el frente original de la Universidad es recto, mientras que el del teatro está quebrado por la esquina.
265

• La puerta del edificio del Jockey Club, Alvear 1345, es la que perteneció a la sede original del Club, que estaba en Florida 571, barrio de San Nicolás, incendiada por un grupo de personas en 1953. También es resabio de aquel incendio una estatua de "Diana", del escultor francés Jean Falguiere, con sus brazos amputados. Los libros de la biblioteca se salvaron del fuego, porque se encontraban muy compactados en las estanterías.
Mientras se incendiaba su sede, el intendente del Jockey Club llamó a los bomberos, y le respondieron: "No tenemos instrucciones de apagar ningún incendio en el Jockey Club" (¡!). El 15 de abril es una fecha curiosa para

el Jockey. Se fundó ese día en 1882, su sede se inauguró ese día en 1897 y lo incendiaron ese día en 1953.

• El edificio de la Casa del Teatro, Santa Fe 1243, está rematado por una gran pirámide con las mascaras de la comedia y la tragedia. La obra, inaugurada en 1927, es de estilo art decó y su autor fue el arquitecto Alejandro Virasoro. La Casa es un pensionado para artistas que acrediten al menos treinta años de trayectoria.

En 1930 la condesa pontificia Adelia María Harilaos de Olmos compró el Palacete Casares, Alvear 1711, actual Secretaría de Cultura de la Nación, con toda su decoración, boisseries y tapizados. Su idea era alojar en la mansión al cardenal Eugenio Pacelli en la visita que realizaría al país en 1934 con motivo de realizarse el Congreso Eucarístico Internacional. La vivienda fue remodelada y ampliada por el arquitecto Luis Gaweloose, quien la dotó de confort y belleza, incluida una capilla bizantina con un altar de piedra y mosaicos italianos. Sin embargo, quien llegaría a ser el Papa Pío XII prefirió alojarse en la casa particular de la señora de Olmos, Alvear 1637, ya que consideraba que los lujos no estaban de acuerdo con su personalidad. La señora Harilaos de Olmos donó al Vaticano la residencia, que desde 1949 es la sede de la Nunciatura Apostólica. Allí se alojó el Papa Juan Pablo II en sus dos visitas a la Argentina, en 1982 y en 1987.

En Cerrito y Arroyo se encuentra la coqueta plaza Cataluña. Hasta hace unos años una medianera blanca enmarcaba ese espacio. Pero el pintor catalán Josep Niebla la embelleció con una trompe l'oeil, una "trampa al ojo". El techo de pizarras negras, las ventanas y las claraboyas parecen reales y en realidad es una pintura.

• Por la calle Tres Sargentos desembocaba el antiguo arroyo "del Medio", también llamado "de Matorras". Nacía en los alrededores de la plaza Del Congreso, seguía un recorrido zigzagueante por Corrientes, Libertad, Tucumán y Cerrito, y formaba un bañado en Viamonte y Suipacha. Esa esquina fue conocida durante mucho tiempo como la del "puente de los suspiros", por la gran cantidad de prostitutas que se daban cita a orillas del arroyo a principios de la década de 1870.

¿Y ESTO?

Reloj de sol en una torre de la "Compañía Italo Argentina de Electricidad", en la calle Tres Sargentos.

• La plaza San Martín es la que más veces cambió de nombre en nuestra ciudad. Desde principios del siglo XVII hasta 1806 el lugar era denominado como "el Retiro"; luego se lo llamó "Campo de la Gloria", por la victoria de los criollos en ese ámbito sobre los ingleses.

Seis años después José de San Martín creó allí el Regimiento de Granaderos a Caballo. Como los soldados se entrenaban para la guerra, y Marte era el dios de la guerra entre los antiguos griegos, el lugar comenzó a ser conocido más tarde como "Campo de Marte". Los caballos de la tropa se guardaban en la plaza de toros, que hasta 1819 ocupó una porción del terreno. En 1878, cuando el General hubiese cumplido cien años, se la llamó plaza San Martín. Y en 1950, año del Libertador General San Martín, se le impuso finalmente este último apelativo.

• En la plaza Canadá, frente a la Terminal de Ómnibus, se encuentra un tótem, tallado especialmente para ser enviado a la Argentina, y donado por industriales británicos. Está realizado sobre un tronco de cedro rojo de veintidós metros, de los cuales dos se hallan bajo tierra. Presenta diversas figuras de tribus esquimales del norte de aquel país: desde su extremo superior hasta su base se suceden el águila, el león marino, la nutria marina y la ballena. El tótem es una réplica del clan Geeksem, de la tribu Kwakiutl. Fue inaugurado en marzo de 1964.

En avenida Del Libertador y Callao se encuentra una antigua torre de agua, construida precisamente para abastecer a las locomotoras de vapor que salían de la estación Retiro. Fue cedida a la Sociedad Central de

Arquitectos en la década de 1990 y hoy alberga al Museo de Arquitectura.
268

• En Arroyo 841 se alza una torre escalonada, que pertenecía a la agencia naviera de Nicolás Mihanovich. Éste quería que su edificio fuese lo primero que atrajera la atención de los pasajeros cuando llegaban al puerto de Buenos Aires. Lo cierto es que, por largo tiempo, la Torre Mihanovich fue el edifico más alto de la ciudad, con veinte pisos y ochenta metros de altura. Sin embargo, sus creadores querían que el edificio midiera noventa y cinco metros, cifra que la MCBA consideraba excesiva y peligrosa. Por esa razón se decidió quitarle diez pisos al proyecto original. El conjunto arquitectónico, que hoy alberga al hotel "Sofitel", está formado en realidad por dos edificios bajos sobre la línea municipal y la torre propiamente dicha, de veinte pisos, situada en la parte posterior del terreno.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
269

BARRIO DE LA BOCA

Al 2900 de la avenida Pedro de Mendoza se ubica el puente ferroviario levadizo llamado "Barraca Peña", en las cercanías de la estación del mismo nombre del FC Roca, hoy abandonada. Fue inaugurado en 1913 y se conserva exactamente igual que en los años '20. Las vías que lo atraviesan comunican la playa de Km. 5, en Gerli, con el playón de Casa Amarilla y el puerto de Buenos Aires. Existe un proyecto de instalar en esas vías un tren turístico que llegue hasta Puerto Madero.
Foto: Puente de Barraca Peña, foto de R. Yommi.
Antonio Rocha fue un antiguo habitante del barrio. De ahí el nombre que tiene el recodo que da el Riachuelo frente a Caminito, llamado Vuelta de Rocha.
El mástil que se encuentra en la plazoleta Vuelta de Rocha pertenecía al buque de la Armada "Pampa", desafectado del servicio en 1925.
En el triángulo que forman las calles Almirante Brown, Benito Pérez Galdós y Wenceslao Villafañe se encuentra una especie de castillo, al que los vecinos llaman "la casa del fantasma". Es obra del francés Gustavo Lignac. La arquitectura de este edificio resultó muy novedosa para 1908, el año de su inauguración. Por esos años, la gente del barrio encontraba a esta esquina como el lugar obligado del paseo de los domingos por la tarde.

La torre contiene un tanque de agua disimulado, que es el primero que se instaló en La Boca. Una leyenda urbana atribuye la presencia de fantasmas en el torreón superior.
Foto: "La casa del fantasma".
En Benito Pérez Galdós y Pedro de Mendoza se levanta la "Usina de la Música", un centro cultural dedicado a este arte que todavía no ha sido habilitado. Es una antigua usina a vapor, de grandes muros con ladrillos a la vista y estructura metálica, que pertenecía a la "Compañía ítalo Argentina de Electricidad" (CIAE). La Usina evoca imágenes de Florencia de fines del Medioevo. La alta calidad técnica y artesanal se traduce en la multiplicidad de detalles y formas del medioevo florentino y lombardo, como la torre con el reloj, su torre con troneras, las gárgolas con animales mitológicos o los faroles de hierro. Actualmente la autopista Ricardo Balbín impide la visión en conjunto del frente sobre la avenida Pedro de Mendoza.
A la cancha de Boca Juniors, Brandsen 805, se la conoce como "la Bombonera", por la forma en que presenta, como si fuese una cajita de bombones, las bandejas de sus tribunas, superponiéndose una sobre otra para poder conseguir la mayor capacidad posible en un terreno reducido. Su nombre oficial es "Alberto J. Armando", en

homenaje a uno de los presidentes más importantes que tuvo el club.
271

Foto aérea del barrio de La Boca y de la Bombonera.
Mientras se construía la Bombonera, Boca jugaba de local en el estadio de Ferro. Para aumentar su capacidad, usaba los tablones de su antiguo estadio.
• El único museo de cera de la Argentina está en La Boca, en Del Valle Iberlucea 1261. Fue inaugurado en 1980, a instancias del artista plástico Domingo Tellechea. La casa donde se encuentra fue una de las primeras de ladrillos del barrio, y fue allí donde funcionó el Comité Socialista, presidido por el diputado Alfredo L. Palacios.
272

BARRIO DE BARRACAS

• PASAJE EUROPA: Montes de Oca 253. Fue construido en 1923 por la compañía de seguros "La Sudamérica" y reemplazó a la casa de la familia Cambaceres, que se levantaba en el lugar. En realidad éste es el "falso pasaje Europa", porque el original desapareció cuando se construyó la fábrica "Bagley". Consta de una calle distribuidora perpendicular a Montes de Oca, de la que

sale un peine de tres patios-jardines paralelos a ella. Fue diseñado por los arquitectos Guilbert y Gantner.

• En Barracas se encuentra un paisaje distinto, curioso, de nuestra ciudad. Es el puente de hierro de la calle Ituzaingó, que cruza sobre las vías del FC Roca. Fue realizado en Liverpool, Inglaterra y se inauguró en 1925. Todavía conserva los rieles del tranvía que lo recorría. Es muy utilizado en la filmación de diversas publicidades, ambientadas en tiempos pasados. Alguien que tenía debilidad por el puente de Ituzaingó era el escritor Jorge Luis Borges. Solía concurrir allí con frecuencia para mirar los trenes que entraban y salían de la estación Constitución. Incluso lo incluyó en el poema "Mateo XXV.30", que comienza con estos versos: "El primer puente de Constitución y a mis pies / fragor de trenes que tejían laberintos de hierro. / Humo y silbidos escalaban la noche / que de golpe fue el Juicio Universal. / Desde el invisible horizonte / y desde el centro de mi ser, una voz infinita...".

• En Australia 2725 llama la atención el conjunto de casas "Sola Workmen's Dwelling", más conocido como "el barrio ferroviario". Estaba destinado a los operarios que trabajaban en la estación de cargas Sola.

Años más tarde fue utilizado para albergar a los ferroviarios que llegaban del interior del país. El proyecto y la ejecución de "Colonia Sola" comenzó en 1890, con la dirección de Jorge Drabble, entonces director del FC del Sud.

¿Y ESTO?

Figura de un águila, en la fachada de la que fuera la fábrica de chocolates "Águila Saint", en Herrera y Brandsen. La empresa cerró en la década del '90 y en 2000 se transformó en un supermercado. Algunas de las fachadas antiguas fueron respetadas.

• En Montes de Oca 140 se encuentra la Fundación "VTTRA". En sus jardines puede verse la estatua de un león que se abalanza sobre un gladiador romano. Esta figura dio lugar a una leyenda urbana, que le asigna a la mansión el nombre de "la casa de los leones". La misma narra el desdichado fin del yerno del dueño de la casa el día de su compromiso, al ser devorado por un león.

• El artista plástico Marino Santa María, vecino de una de las cuadras de la calle Lanín, la transformó completamente: pintó treinta y cinco frentes de viviendas y los convirtió en verdaderos cuadros urbanos. Al principio hubo reticencia de los vecinos, pero finalmente todos accedieron. El GCBA recicló las veredas e instaló nuevas farolas. Fue inaugurado en abril de 2001.

En San Antonio 814 se encuentra el edificio de la Sociedad Masónica "Hijos del trabajo". Una gran portada rodeada de columnas permite la entrada al Templo. Éste posee una planta rectangular y cada uno de sus lados se denominan Oriente, Occidente, Norte y Mediodía. Su arquitectura responde a la organización de la orden del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La pintura del cielorraso representa al cielo, cuya luminosidad es más clara en Oriente y disminuye hacia Occidente. El Oriente es un estrado al que se sube por tres peldaños, en el cual se halla el trono del Venerable Maestro. La sociedad masónica "Hijos del Trabajo" se fundó el 14 de mayo de 1882 y el 22 de junio de 1890, con la inauguración de su templo, se instala en su sede actual. La biblioteca "Federico Garrigós" se construyó en la parte trasera del edificio en 1919, cuando se realizaron algunas mejoras en la sede social, entre ellas la fachada.

• En Pedro de Mendoza y Vieytes se levanta un edificio, semejante a un torreón medieval. Desde allí se controlaba el funcionamiento del viejo puente Pueyrredón. Hasta 1999 fue la residencia del pintor y escultor Julio César Vergottini, autor de varias obras dispersas en la ciudad, entre ellas, el busto del almirante Guillermo Brown que se encuentra en la Vuelta de Rocha, en La Boca.

• La iglesia Santa Felicitas, Isabel La Católica 520, es la única de la ciudad que pertenece al GCBA. Una leyenda dice que éste es el templo en el que menos casamientos se producen; se le atribuye esta razón a una supuesta maldición que tendría la iglesia.
275

En realidad, si uno mira su interior, se dará cuenta de que los bancos ocupan todo el ancho de la nave central, ¡razón por la cual sería algo improbable que la novia saliera de la iglesia por un costado y el novio por el otro!
Foto: Mansión de la familia Guerrero. Al fondo se observa la iglesia "Santa Felicitas", que levantaron en memoria de su hija, que llevaba ese nombre, muerta en un trágico episodio. En el lugar del caserón se encuentra hoy la plaza Colombia.
• Cuando después de cuarenta años el reloj de la iglesia Santa Felicitas volvió a repicar, en 1999, los vecinos comenzaron a quejarse del ruido que ocasionaba. Y hasta llegaron a demandar a la Comuna. Así, en enero de 2000, la Fiscalía Contravencional ordenó que cesara su funcionamiento. Aunque meses después, en una audiencia de conciliación, se resolvió que puede hacerlo, pero sólo hasta las 21.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura

edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE CONSTITUCIÓN

• El monumento a Juan Bautista Alberdi, obra del italiano Mario Arrigutti, que se encuentra en la plaza Constitución, tiene bajo su pedestal un recinto destinado como biblioteca, museo y sala de actos. Todo el conjunto se encuentra en un estado deplorable.

¿Y ESTO?

Ornamentación en la fachada de la ex cervecería "Quilmes", Piedras 1460. Actualmente es la sede de la empresa "BGH". En un patio interno se ven los rieles del tranvía que traía desde esa ciudad del Gran Buenos Aires los barriles de cerveza.

• En este barrio se levantó un Hospital de Inválidos para atender a los heridos que provenían de las batallas de la Guerra del Paraguay, ocurrida entre 1865 y 1870. Una vez transcurrido el conflicto bélico, el establecimiento siguió en funciones: hoy es el Hogar de Ancianos Guillermo Rawson, Amancio Alcorta 1402.

• En la plaza Garay, Juan de Garay y Luis Sáenz Peña, llamada entonces Hueco de los Sauces, Juan Manuel de Rosas redactó su renuncia al cargo de gobernador de Buenos Aires sobre su rodilla y con un papel que le acercó

un asistente, el 3 de febrero de 1852, después de la batalla de Caseros.
• PASAJE SASTRE: 15 de noviembre 1171. Fue construido en 1890 por el arquitecto Circa, por encargo de la compañía de seguros "La Estrella". Se encuentra junto a un callejón muy degradado por su entorno llamado Vieyra.
277

• En Piedras 905 está ubicado un curioso "Museo del Títere". Fue creado en 1985 y pertenece a la Fundación Mane Bernardo y Sarah Bianchi. Fue itinerante hasta 1996, cuando los títeres fueron ubicados en las tres salas que ocupan actualmente. En una se exponen los muñecos de origen latinoamericano, en otra los del resto del mundo y en la tercera, los argentinos. Es el único en su especie en América latina -en México se encuentra uno similar, pero es estatal y sólo consagrado a su propia región. Muchos muñecos provienen de Europa, Oceanía y Asia. Algunos fueron donados y otros comprados, pero la figurita más difícil fue un títere de sombra traído de Indonesia, elaborado con piel de camello. El más emblemático de todos es un guignol francés de madera de la década de 1920.
• PASAJE PABLO GIORELLO: Brasil 970. Es "de uso exclusivo para los inquilinos", según afirma un cartel en

una de sus paredes laterales. Incluso unas barras de hierro, que asemejan un campo minado, impiden la entrada. A la izquierda del pasaje pueden verse los edificios más antiguos, de color amarillo desteñido, con balcones de hierro forjado. Originalmente era vehicular y se hizo sólo peatonal. La salida por la calle Bernardo de Irigoyen le fue cerrada con la construcción de un local comercial.
278

BARRIO DE PUERTO MADERO

• Los astilleros "Tandanor" -Talleres Navales de Dársena Norte-, a pesar de su nombre, se encuentran en la avenida España, al final de la Costanera Sur, en la llamada isla Demarchi. Fueron fundados en 1879, y en la actualidad poseen un elevador de buques, considerado el más grande de Sudamérica.

• En la Costanera Sur se encuentra el monumento que recuerda al empresario Luis Viale. Éste fue una de las víctimas del naufragio del vapor "América", cuando entregó su chaleco salvavidas a la señora Marcó del Pont, en ese momento embarazada, quien, agradecida, le levantó ese recordatorio. En 1937 la estatua, obra de Eduardo Tabachi, fue inaugurada sobre su tumba, en el Cementerio de La Recoleta, pero más tarde se la trasladó a este sector de la ciudad. La obra, que muestra a Viale

con un salvavidas en una de sus manos, ya no se encuentra frente al río, por el proceso de relleno que sufrió la Costanera Sur: actualmente quedó frente a la pérgola de la laguna de los Coipos, en la Reserva Ecológica.
¿Y ESTO?
¿Un monumento al clavo? No; es una escultura llamada "Cincel". Fue realizada por el escultor Jorge Gamarra. Se encuentra en Alicia Moreau de Justo y Macacha Güemes.
• La parte central del Puente de la Mujer puede girar sobre su eje 90° en tan sólo dos minutos, y ubicarse paralelo a los diques para ceder paso a algún barco. Este puente, diseñado por el valenciano Santiago de Calatrava, se inauguró un día bastante complicado: el 20 de diciembre de 2001, justo cuando caía el Gobierno de Fernando de la Rúa.
279

• Donde actualmente se encuentra la dársena Norte se libró el combate de Los Pozos. Allí triunfó en su lucha contra los brasileños la escuadra comandada por el almirante Guillermo Brown el 11 de junio de 1826.
• La última iglesia de Buenos Aires en ser consagrada como parroquia, en marzo de 2005, es la llamada "Nuestra Señora de la Esperanza", Aimé Painé 1700. Fue diseñada por los arquitectos Poli, Casano y Zubillaga, e

inaugurada en 1996. Es de planta redonda, como la iglesia Inmaculada Concepción, de Belgrano.
¿Y ESTO?
Una de las vacas decoradas que conformaban la "Cow parade", un evento artístico internacional que exhibe estos curiosos animales en diferentes ciudades del mundo. Una vez finalizada la muestra, las obras se subastan con fines benéficos. En Buenos Aires se llevó a cabo en 2006 en distintos puntos de Puerto Madero.
El edificio más alto de la ciudad en la actualidad es la llamada Torre "El faro", Azucena Villaflor 665, con ciento setenta metros de altura lisos. En realidad son dos edificios, que superaron por seis metros a la Torre “Le Parc”, de Palermo. El proyecto fue del estudio arquitectónico Dujovne-Hirsch.
280

Al momento de su erección se levantó una gran polémica, ya que la torre constituye un ejemplo de contaminación visual en el ámbito de la Reserva Ecológica.
La corbeta "Uruguay", amarrada en el Dique 4, es la más antigua de las naves argentinas que aún se encuentra a flote. Fue construida en Inglaterra en 1874, y tres años más tarde se le dio la jerarquía de buque-escuela para la instrucción de los futuros oficiales de la Armada. Actuó como buque antártico y realizó numerosos trabajos

hidrográficos y reconocimientos científicos. Fue radiada del servicio en 1962 y declarada Monumento Histórico Nacional cinco años después. Su misión más célebre fue el rescate en 1903 de la expedición sueca de Otto Nordenskjold a la Antártida.

• La fragata "Presidente Sarmiento" se encuentra amarrada en el Dique 3 desde 1994. Fue botada en 1899 y en 1938 hizo su último viaje de instrucción. En esos cuarenta años se formaron allí veintitrés mil cadetes y oficiales navales. Por su cubierta pasearon el Rey español Alfonso XIII, el Zar Nicolás y el Káiser Guillermo II. También presidentes, desde los argentinos Julio A. Roca e Hipólito Yrigoyen hasta los estadounidenses Theodore Roosevelt y William Taft. Fue la banda de músicos de la fragata la que llevó el tango al Japón en 1905. Fue transformada en buque museo en 1964, y conserva muchas curiosidades: una piedra de la Muralla China, el cuerpo embalsamado del perro Lampazo -un cachorro de Terranova que fue mascota de la nave- y hasta una bandera argentina hecha en Shangai, que tiene el sol bordado con los ojos rasgados.

281

También hay una foto de la transmisión de radio hecha en 1931 desde el puerto de Nueva York por la "NBC", cuando

los cadetes navales pudieron hablar con sus familiares en Buenos Aires.
El mascarón de proa de la fragata Sarmiento es la representación escultórica de la República Argentina.
• En el Museo de Calcos y Escultura Comparada "Ernesto De la Cárcova", España 1701, se pueden apreciar distintas obras de importancia mundial, llegadas al país entre 1923 y 1930. Algunas de las que se destacan son el "David", "La Piedad", el "Moisés", todas ellas de Miguel Ángel, junto a la "Venus de Milo", una cabeza de la reina egipcia Nefertiti o la "Victoria" de Samotracia.
En Buenos Aires tenemos dos reproducciones de la Victoria de Samotracia: la del Museo de Calcos, y otra en un patio interno del Palacio Estrugamou, Esmeralda 1319, Retiro. El original se encuentra en el Museo del Louvre, en París.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE BELGRANO

Suele decirse que la C de Belgrano C proviene de la abreviatura de "comercial", y la R de Belgrano R, de "residencial". En realidad, la C provenía del FC "de la Costa", y la R, del FC "a Rosario".

• En uno de los edificios de O' Higgins y La Pampa puede observarse un mural realizado en mosaicos venecianos multicolores, que representa una escena de pescadores en el lago Kineret -el llamado mar de Galilea- en Israel. Fue realizado en 1966; tiene cien m2 y es obra del arquitecto Horacio Vodovotz.

• Bajo la calle Blanco Encalada corre entubado el arroyo Vega. Cuando se encontraba a cielo abierto se producían desbordes, de ahí que la vereda que rodea al Museo Casa de Yrurtia, O' Higgins 2390, es más alta que el resto.

• En La Pampa y 11 de septiembre, en las barrancas de Belgrano, se encuentra un gran ombú, declarado de valor histórico en 1980.

• En Arribeños 2352 se levanta un conjunto de casas, al que los vecinos de la zona llaman "Los coloniales", por la arquitectura que presenta. Sólo dos de ellas dan a la calle. 283

En 1989 recibió un premio del Museo de la Ciudad por haber mantenido su carácter y decoración original.

• En La Pampa y Arribeños, en las barrancas, se alza una Estatua de la Libertad, obviamente en un tamaño mucho menor de la que se levanta en la bahía de Nueva York. La nuestra, también confeccionada por el francés Fréderic Bartholdi, fue donada por un ex intendente de Belgrano en 1874, y es anterior a aquella tan famosa.
¿Y ESTO?
Los senderos de las barrancas de Belgrano están conformados por ladrillos como el de la foto. Algunos fueron traídos, como se observa, de San Isidro. En el lugar de donde se extraía la tierra para su elaboración se formó un hoyo, una cava. Y de esta manera se llama la villa de emergencia que se formó en el lugar.
• La casa donde se encuentra el Museo Libero Badii, 11 de septiembre 1990, perteneció al gobernador de Buenos Aires Valentín Alsina. En 1977 fue declarada Monumento Histórico Nacional.
PASAJES VÉLEZ Y FITTE: Se abren en La Pampa al 2900. El Vélez es perpendicular a esta calle. El Fitte es vehicular y paralelo a las vías del FC Mitre, junto a la estación Colegiales. Ambos pasajes se cruzan en el interior de la manzana.
Foto: Pasaje Fitte, visto desde la calle La Pampa.
284

BARRIO DE PARQUE DE LOS PATRICIOS

• En Caseros 2522 se encuentra la casa que habitó el marino Tomás Espora, el primer oficial de nuestra Armada que dio la vuelta al mundo. Allí vivió hasta su fallecimiento, en 1835. En 1963 se creó en el lugar el Museo Naval "Coronel Espora", que consta de tres salas: "Combates navales y Compañeros de armas", "Material naval" y "Uniformes de la Gloria". En esta última se velaron los restos del héroe. Se conserva el mobiliario original.

• En el terreno que ocupa actualmente el Instituto de Enseñanza Félix Bernasconi, Cátulo Castillo 2750, se encontraba la quinta del perito Francisco Moreno. En el lugar se yergue todavía un aguaribay, que era utilizado por el científico para trabajar bajo su sombra. El árbol fue declarado histórico en 1943.

• Donde se encuentra el actual parque Ameghino, comprendido por las calles Caseros, Monasterio, Uspallata y Santa Cruz, se levantaba el Cementerio del Sur, que se vio colmado ante la gran cantidad de víctimas de la epidemia de fiebre amarilla de 1871. El predio se cerró al año siguiente y muchos de los cuerpos se trasladaron al recién creado Cementerio del Oeste, en Chacarita, aunque se presume que algunos todavía permanecen bajo tierra. Un monumento de mármol, obra

de Juan Ferrari, de 1889, homenajea a los caídos por la enfermedad.
Frente al actual parque Florentino Ameghino se ubicaba la quinta de la familia Escalada. Allí falleció, el 3 de agosto de 1823, Remedios, la mujer del General San Martín.
285

• PASAJES "LA ESTRELLA" Y "LA AMÉRICA": Caseros 2745. Deben sus nombres a las compañías de seguros homónimas. Fueron diseñados por los arquitectos Eduardo Lanús y Pablo Hary, y pertenecían al padre del perito Francisco Moreno, quien tenía su quinta en la manzana contigua, donde hoy se levanta el Instituto de Enseñanza Félix Bernasconi. Los pasajes no se construyeron simultáneamente, sino que "La América" es más antiguo, de 1915. Al construirse "La Estrella", con entrada por Catamarca 2263, se unificaron con un esquema en forma de ele, y se salvó el desnivel existente entre ambos mediante una escalera. En 1960 se vendieron los departamentos a particulares y se hizo la puerta de entrada.

BARRIO DE NUEVA POMPEYA

• El tango "Sur", de Homero Manzi, menciona un "paredón y después". El paredón estaba en Centenera

entre Santa Catalina y Fray Mamerto Esquiú, y pertenecía a un colegio y a la Curtiembre "Luppi", presente en el barrio desde 1873. "Una luz de almacén" se refiere a la despensa de Don Serventi en la esquina de Centenera y Corrales.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE SAN CRISTOBAL

• En Entre Ríos 1349 se encuentra la Biblioteca del Docente. Allí se puede apreciar su "Puerta historiada", denominada "Monumento al maestro", inaugurada en 1934, en el cincuentenario de la promulgación de la ley de Educación N° 1420. Fue realizada por el escultor Arturo Dresco y está dividida en ocho paneles de bronce que homenajean a los educadores argentinos. En ellos se ven a docentes cuando dan clases en diversos paisajes de nuestra geografía: en la montaña, la llanura y el río, y con chicos camino a la escuela. También aparecen imágenes de clases para adultos y de manualidades para mujeres, enmarcadas por animales de la fauna autóctona, y las

figuras de Mariano Moreno, Manuel Belgrano, Bernardino Rivadavia y Domingo F. Sarmiento.

• En el Centro Islámico de Buenos Aires, San Juan 3053, funciona la biblioteca más grande de Sudamérica especializada en temas árabes. Su patrimonio supera los treinta mil volúmenes.

¿Y ESTO?

Otro chalet en la terraza de un edificio, como el de "Muebles Díaz" de la calle Sarmiento 1113. Este, una vivienda prefabricada, se encuentra en lo alto de la torre de Entre Ríos e Independencia.

Las dos pilas para el agua bendita de la iglesia San Cristóbal, Jujuy 1241, son dos conchas marinas de la isla de Borneo, traídas en 1888.

Cuando se inauguró la parroquia de San Cristóbal, en la década de 1870, el barrio era tan inhóspito que ningún sacerdote quería hacerse cargo de la misma. Llegaron a producirse hasta dos nombramientos por semana.

287

BARRIO DE BOEDO

En la esquina sudoeste de Boedo e Independencia se conserva una pintura con la figura de San Jorge, perteneciente a la antigua "Casa Dell'Acqua", dedicada a

la confección de camisetas. La tienda tenía otra de sus sucursales en Corrientes y Serrano, Villa Crespo.
En Boedo 857, esquina San Ignacio, se encontraba el bar "Trianón", inventor en la década de 1940 del sandwich de pavita. Dicen que la gente hacía cola en el local para degustar este novedoso plato: hasta llegó a concurrir el presidente Juan D. Perón. En la actualidad el lugar es ocupado por el café "Margot", declarado "bar notable" por el GCBA, que continúa con la especialidad culinaria.
En San Juan y Boedo se instaló en 1927 el café "El aeroplano". Entre sus parroquianos se encontraba Homero Manzi y allí escribió su tango "Sur", que tuvo que modificar cuando Aníbal Troilo le puso música. Hacia 1930 frecuentó este bar el anarquista Severino Di Giovanni, quien concluyó sus días fusilado en la antigua Penitenciaría Nacional de la avenida Las Heras. El había sido quien dirigió los asaltos al Hospital Rawson y a la empresa "La Central", dos de los atracos más espectaculares y sangrientos de la década del '20.
¿Y ESTO?
Cabeza de payaso, hoy algo deteriorada, en el frente de un supermercado. ¿Por qué? En ese lugar, Boedo 875, funcionaba el pequeño cine "Alegría".

• En Boedo 745, en el antiguo café homónimo, sesionó muchas veces la llamada "República de Boedo". Allí se autoconvocaban los hinchas de San Lorenzo luego de concluir los partidos cuando su equipo triunfaba. Cuentan que, entre los tangueros e intelectuales que allí se reunían, había una banda de "pungas" que tomaba al café como base de operaciones.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
289

BARRIO DE ALMAGRO

• En Guardia Vieja 3601 se encuentra el café "El banderín", fundado en 1929. Tiene la particularidad de que en sus paredes cuelgan más de cuatrocientos banderines de clubes de fútbol de todo el mundo.
• La única plaza del barrio de Almagro es la que lleva precisamente su nombre, delimitada por las calles Sarmiento, Bulnes, Teniente General Perón y Salguero. Antiguamente se llamaba 12 de octubre.
• Donde se encuentra la estación Medrano del subte B funcionaba antiguamente un apeadero de las líneas de tranvías de los hermanos Julio y Federico Lacroze. La

construcción fue bastante compleja, porque hubo que soportar el peso de los rieles de la superficie y el de los trenes de carga del FC Central de Buenos Aires, que se dirigían al Mercado de Abasto.
Foto: Construcción de la estación Medrano del subte B.
¿Y ESTO?
Torre del mirador Raggio, en la esquina de Rivadavia e Hipólito Yrigoyen, cuando ambas paralelas se unen. Fue inaugurado en 1921 y es obra del arquitecto Gino Aloisi.
290

• En 1908, bajo la luz del farol a kerosén de la esquina de Treinta y tres Orientales y México quedó constituido el equipo de fútbol denominado "Los forzosos de Almagro". Lorenzo Massa, un sacerdote salesiano de la vecina capilla del Colegio San Antonio, México 4050, propuso cederles un terreno ubicado en los fondos de la capilla para que construyeran su canchita a cambio de que asistieran a misa "de vez en cuando". Si bien hubo algún remiso, la ilusión de tener cancha con arcos hizo que la mayor parte de ellos aceptara. El padre Massa, que había sido invitado a asistir, los convenció de que no convenía mantener el nombre original, inadecuado para actuar en los campeonatos de la Liga. Luego de considerar algunas denominaciones, se pusieron de acuerdo para rebautizarlo "Club Atlético San Lorenzo de Almagro", en

honor al cura que los había ayudado y al barrio de sus amores.
¿Y ESTO?
Ornamentación en el frente de una casa, en Belgrano 4202. No se acerque a apreciarla. La vivienda fue demolida en enero de 2007.
• En México y Maza funcionaba la fábrica de cigarrillos "La Popular", cerrada tras un incendio en 1908. Después de restaurarse el edificio se instaló la empresa tabacalera "Massalín y Celasco"; más tarde una empresa yerbatera y hoy funciona un campo de deportes. Actualmente la cúpula que coronaba la esquina y un gran reloj se encuentran destruidos.
• PASAJE SAN CARLOS: Quintino Bocayuva 151. En sus casi cincuenta metros de extensión, que se internan en la manzana, se alinean unas quince casas simétricas, con numeración de 1 al 70. Algunos de sus frentes conservan el aspecto de la Buenos Aires del siglo XIX.
291

¿Y ESTO?
Falsa fachada de uno de los edificios pertenecientes a la Iglesia Universal del Reino de Dios, en Corrientes al 4000. Del otro lado se ve una escalera, como si sostuviera un decorado. En ese solar se encontraba hasta hace unos años el Mercado de las Flores.

Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido. Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE CABALLITO

• En el parque Centenario se encuentra un busto de Marie Curie. Bajo la escultura se hallan, enterrados en una urna, tubos de radio que le pertenecieron, y tierra de Polonia, su suelo natal. En 2067, en el segundo centenario del nacimiento de esta gran científica, se procederá a desenterrar y abrir la urna.
• El monumento del Cid Campeador fue inaugurado en 1935, en el cruce de las avenidas Gaona, Honorio Pueyrredón y San Martín. Como ocasionaba problemas en el tránsito, se lo desplazó a un costado. La piedra del pedestal, tallada por el arquitecto Martín Noel, fue traída desde el solar natal del protagonista del "Cantar del Mío Cid", Rodrigo Díaz de Vivar, en Burgos, España. La escultora que realizó la estatua, la estadounidense Anna Hyatt Huntington, realizó otras dos copias, que donó a las ciudades de Sevilla y Nueva York.
• El portal de bronce labrado de la basílica Nuestra Señora de los Buenos Aires, Gaona 1710, rinde homenaje a los

conquistadores Juan Díaz de Solís, Pedro de Mendoza, Cristóbal Colón y Juan de Garay; a San Pedro; al rey Jaime I de Aragón; al obispo Berenguez de Palov y al canonista San Raimundo de Peñafort.
¿Y ESTO?
En 1912 el FC del Oeste y el FC del Sud construyen el "Servicio de leche de Caballito", que funcionó hasta la década de 1960. El lugar, conocido como "Patio de los lecheros", se encuentra en Bacacay al 1700.
293

• En Rivadavia 4879 se encuentra la iglesia Nuestra Señora de Caacupé. Fue inaugurada en 1908, y originalmente era la capilla de la vivienda que se encontraba en ese predio. En 1983 pasó a ser una iglesia pública, después de haber sido usada incluso como depósito. La curiosidad del templo es que tiene la entrada principal del lado opuesto a la calle. Hasta que le hicieron una puerta lateral, los fieles estaban obligados a caminar casi cien metros desde la avenida Rivadavia para entrar.
La iglesia Nuestra Señora de Caacupé conserva un retablo que perteneció antiguamente a la Catedral Metropolitana.
• El Instituto Justo José de Urquiza se levanta en Rivadavia 4950. Su caserón fue construido en las primeras décadas del siglo XX para albergar a la Reina española Victoria

Eugenia de Battenberg, esposa de Alfonso XIII, que pensaba radicarse en nuestro país. Finalmente la Reina se instaló en Suiza hasta su fallecimiento.

• PASAJE LOS ALPES: Parral 149. Se encuentra sobre las vías del FC Sarmiento: es apenas una pasarela de 1,50 metros de ancho. Tiene edificaciones de un lado y el alambrado que da a la vía del otro. Antiguamente llevaba el nombre Meade, por el antiguo propietario de los terrenos.

BARRIO DE PARQUE CHACABUCO

• Es famoso en el barrio, en Puán 974, el árbol denominado "pacará de Segurola". Se encuentra en la plazoleta José Luis Romero, y era bajo la sombra de ese ejemplar que el doctor Saturnino Segurola aplicó la vacuna antivariólica entre 1809 y 1830 a los vecinos de Buenos Aires. El que se ve es un retoño, ya que el original se secó en 1980.

• La iglesia Medalla Milagrosa, Curapaligüe 1185, es el edificio con mayor cantidad de vitrales de la ciudad: tiene ciento diez. Fueron realizados por el artista Antonio Estruch. Las obras de construcción del templo se iniciaron en 1930 y fue inaugurado recién en 1941.

La iglesia Medalla Milagrosa iba a ser la más grande de la ciudad, pero las autoridades eclesiásticas dispusieron que ningún templo podría ser más grande que la Catedral Metropolitana y redujeron sus proyectadas dimensiones.

• Donde actualmente se encuentra el parque Chacabuco funcionó un polvorín durante el siglo XIX. Sufrió una explosión que lo destruyó por completo el 26 de enero de 1898. Varias personas fallecieron en el accidente.

• En el parque, sobre la avenida Asamblea, se encuentra desde 1962 la calesita de "Tatín", instalada por Agustín Ravello. Este, con sus propias manos, fabricó las figuras de madera, como la jirafa que brinda aún sus servicios entre los más modernos caballos y barcos de fibra de vidrio. Ravello hizo que "Tatín", Tato Cifuentes, un actor cómico chileno que trabajó en la TV argentina, apadrinara esta calesita. El nombre de Tatín pasó por extensión a Ravello y a su hijo, el actual calesitero.

295

¿Y ESTO?

Una estatua de la Loba romana, en la terraza de una casa en Viel y Asamblea.

• PASAJE AZUCENA BUTTELER: Es muy curioso: en realidad son cuatro callecitas, con la plazoleta Enrique Santos Discépolo en el centro. Pero lo más raro es su numeración. Dado que todas tienen el mismo nombre, los

números se inician en la callecita que parte de avenida La Plata y Zelarrayán y numera sólo las casas de la derecha. Cuando llega a Senillosa, ahí comienzan a numerarse las de la vereda izquierda. Se completa el recorrido en la misma esquina en que se empezó a contar. Llevan ese nombre en homenaje a Azucena Butteler, quien donó esta manzana a la MCBA en 1907, y donde se construyó un grupo de casas para obreros, que todavía se conserva.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
296

BARRIO DE FLORES

• La denominada plaza Flores, el corazón del barrio, en realidad se llama General Pueyrredón. Allí se encuentra un retoño del algarrobo de la chacra que Juan Martín de Pueyrredón tenía en San Isidro.
• La sucursal Flores del Banco de la Nación Argentina, Rivadavia y Pedernera, es la más grande de la ciudad, después de la Casa Central. Fue inaugurada el 25 de mayo de 1910, en medio de los festejos por el Centenario de Mayo.

• En la iglesia Reina de los Apóstoles, Avellaneda 2679, se pueden ver los viejos altares laterales labrados en madera, que pertenecían al antiguo templo de San Nicolás.
• No sólo las céntricas Galerías Pacífico tienen frescos en sus techos. En Rivadavia 6836 se encuentra la galería "San José de Flores", con pinturas en la cúpula central de cuatro grandes artistas plásticos: los maestros Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchúa, Lino Enea Spilimbergo y Enrique Policastro, quienes fueron contratados en 1956. Los pintores se dividieron la tarea en cuatro partes iguales, pero Spilimbergo no pudo continuar por razones de salud.
• La Escuela Museo N° 1 General Justo J. de Urquiza, Yerbal 2370, alberga desde 1963 un museo de Bellas Artes con más de trescientas obras, entre dibujos, pinturas, esculturas y grabados de Benito Quinquela Martín, Raúl Soldi, Luis Perlotti y Julio César Vergottini, entre otros. El arquitecto que diseñó el edificio fue el afamado Alejandro Cristophersen.
297

En La Porteña 54 funciona la Escuela de Educación Técnica N° 6 Fernando Fader. El propietario original de este edificio, un tal señor Agar, era funcionario del FC del Oeste, y los salones de la mansión fueron ámbito de

suntuosas fiestas que reunían a la sociedad capitalina. Se lo llamaba Palacio "Las lilas". Al subdividirse la propiedad, en 1924, se abrió el pasaje, que homenajea a la primera locomotora a vapor de nuestro país. Fue sede también del Club Social Flores, hasta que se le dio su uso actual.
En Bacacay 1934 se ven unas viviendas construidas para los funcionarios del FC del Oeste. Su sistema constructivo es el patentado por el ingeniero Chacón alrededor de los años '20. El llamado sistema Chacón consiste en muros de ladrillos de canto que cumplen la función de cerramiento, y estructura de pilares, mientras que el techo es de madera y está cubierto de tejuelas de chapa de zinc galvanizado.
En Yerbal entre Gavilán, Caracas y las vías del FC Sarmiento, se encuentra la llamada Mansión de Flores, compuesta por ciento dos departamentos. Este edificio, inaugurado en 1924, surgió de un concurso organizado por la Unión Popular Católica Argentina, para la construcción de casas para obreros en 1921.
La Mansión de Flores fue la única vivienda de Buenos Aires que tuvo una sala cinematográfica propia.
En Gaona y Boyacá estaba ubicado el mítico café "La humedad", famoso por sus mesas de billar, y descrito en un tango por Cacho Castaña.
PASAJE VALLE: Argerich 559. Fue construido en 1916 con el nombre de pasaje

Buenos Aires. Pero se le cambió el nombre por el de don Pascual del Valle, descendiente de uno de los primeros pobladores de Flores, y un gran comerciante del barrio.
298

Hoy, debido a su proximidad con la avenida Avellaneda, cuenta en su interior con locales de venta de indumentaria.
PASAJE MARCOARTÚ: Bolivia 202. Fue construido en 1914 por el arquitecto Arnaut. Antiguamente se levantaban allí viviendas de trabajadores ferroviarios del FC Sarmiento. Tenía dos cuadras, pero en los últimos años se bautizó a una de ella como Del ángel gris, en homenaje al libro homónimo de Alejandro Dolina, que transcurre en este barrio. El ángel, además, está plasmado en un gran mural en la estación ferroviaria, pintado por el artista Carlos Terribili.
• PASAJES SALALA Y PESCADORES: Rodean a la basílica San José de Flores. Fueron construidos por Pedro Roberts con el objetivo de aumentar la valoración de las casas vecinas, y además recaudar fondos para la construcción del actual templo. En forma perpendicular a los pasajes se encuentra un tercero, llamado General Espejo, construido en 1879. La traza de esta manzana es única en nuestra ciudad.
299

BARRIO DE VELEZ SARSFIELD

• PASAJE PARTICULAR: Es una calle sin nombre y fue llamada de esta manera. Se encuentra en Benedetti entre Ramón Falcón y Rafaela, frente a la plaza Ramón L. Falcón. Los vecinos del barrio intentaron en varias oportunidades cambiarle el nombre a la plaza Ramón L. Falcón por el de Ernesto "Che" Guevara. Aducen que el espacio verde no debe llevar su nombre ya que Falcón, como jefe de la Policía Federal, fue el responsable de la represión a un grupo de obreros en la plaza Congreso en 1909. El proyecto se encontraba en la Legislatura para su tratamiento en abril de 2007.
Envíenos algún dato que e parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
300

BARRIO DE VILLA CRESPO

• En Apolinario Figueroa al 600, frente a la plaza 24 de septiembre, puede observarse una reproducción del famoso cuadro "Guernica", de Pablo Picasso, que se encuentra en el Museo "Reina Sofía" de Madrid. El

"Guernica" porteño tiene las mismas medidas del original y fue pintado por un grupo de estudiantes de Bellas Artes y restaurado hace unos años por una asociación vecinal.

• El famoso "Conventillo de la Paloma" funcionaba en Serrano 146 y tenía otra entrada por Thames 147. En sus primeros tiempos, a fines del siglo XIX, se lo conocía como "Conventillo El Nacional", pero años después un drama pasional forjó la leyenda de una mujer a quien llamarían "la paloma". El sainete lo escribió Alberto Vaccarezza, quien tomó este hecho como musa inspiradora. El lugar cuenta hoy con protección patrimonial del GCBA, ya que sufrió varias modificaciones a lo largo del tiempo.

• La estación Chacarita, del FC San Martín, no se encuentra en ese barrio, sino que en realidad está ubicada dentro de los límites de Villa Crespo.

• EX PASAJE MANGIANTE: Camargo 569. Lleva el nombre de Ángel Mangiante, uno de los inmigrantes italianos del barrio y es hoy fue una playa de estacionamiento.

En esta callecita nació en 1900 Paquita Bernardo, la primera mujer bandoneonista de nuestra ciudad. Su carrera fue corta: falleció a los veinticinco años.

BARRIO DE CHACARITA

• Donde está ubicado actualmente el parque Los Andes antiguamente se encontraba el Cementerio de la Chacarita Vieja, desafectado en 1897. Cuando se construía el subte B se establecieron los talleres de mantenimiento, denominados "Rancagua", debajo del parque. Mientras se excavaba se encontraron cientos de restos humanos del antiguo cementerio, que no habían sido trasladados al nuevo.
• Hasta 1944 los Cementerios Británico y Alemán funcionaban juntos. Ese año, a raíz del enfrentamiento que sostenían ambos países en la segunda Guerra Mundial, se aconsejó separar ambas necrópolis.
• En Federico Lacroze y Fraga funciona el bar "Palacio". En su interior el dueño instaló un museo de fotografía, con alrededor de doscientas cámaras. Allí pueden verse desde largavistas con cámaras de fotos incluidas, flashes de magnesio, anillos de carey como portarretratos, una mini-cámara acuática rusa de la década del '30 y otra alemana, que se utilizaba para espionaje. También hay otras curiosidades, tales como un visor de imágenes estereoscópicas, de 1893. Es un aparato óptico en el que, si se mira con ambos ojos, se ven dos imágenes de un objeto y al fundirse en una, producen una sensación de relieve.

BARRIO DE COLEGIALES

• El puente de la calle Ciudad de La Paz, llamado "Concejal Pedro Bustos", fue construido en 1919 por la Compañía de tranvías de los hermanos Lacroze para salvar las vías del entonces FC Central Argentino, hoy FC Mitre. A pesar de que tenía que estar abierto al público, la empresa sólo permitía utilizarlo para sus tranvías, y además impedía el paso a otros vehículos. En 1963, cuando dejaron de circular los "tranways" por las calles de Buenos Aires, se pensó en vender el puente como chatarra, hasta que la MCBA se hizo cargo del mismo y asfaltó todo su trazado y lo habilitó al tránsito vehicular.
• PASAJE GENERAL PAZ: Tiene entradas por Ciudad de La Paz 561 y Zapata 552. Fue diseñado en 1925 por el ingeniero Pedro Vinent, propietario del terreno. El edificio consta de tres pisos y una terraza. Un gran pórtico enmarca cada acceso y el sistema de puentes que surca el interior lo convierte en uno de los pasajes más elaborados de Buenos Aires.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE VILLA SOLDATI

• Dos pequeños arroyos que desaguaban en el antiguo bañado de Flores fueron entubados cuando se urbanizó la zona. Se los prolongó hasta el Riachuelo y tomaron los nombres de las calles bajo las cuales corren: Pergamino y Erézcano.
• La construcción más alta de Buenos Aires es la llamada "Torre espacial", del "Parque de la Ciudad". Tiene ciento ochenta metros de altura y fue construida en Austria en 1980. Su peso se estima en alrededor de mil quinientas toneladas. Costó diez millones de dólares. A los ciento cincuenta metros de altura se habían construido una confitería y un restaurante de primer nivel, que nunca pudo ser inaugurado.

BARRIO DE VILLA LURO

• En Albariño 266 está ubicada la parroquia Corpus Domini. En su altar mayor se encuentra parte del retablo perteneciente a la iglesia San Nicolás, demolida en 1936 para permitir el ensanche de la avenida Corrientes.

BARRIO DE VILLA LUGANO

• La estación Villa Lugano del FC Belgrano Sur es una réplica de la casa natal de José Soldati, el fundador del barrio, en la ciudad de Lugano, Italia.
• En la autopista Dellepiane, en la mano que va hacia el Centro, a la altura de la calle Guaminí, se encuentra una réplica en miniatura del "Castaibert II", uno de los primeros aviones que se construyó en el país. Su creador fue un ingeniero francés, Pablo Castaibert, radicado en Villa Lugano. En 1910 armó el "Castaibert I", pero nunca pudo volar. El II pudo hacerlo, al año siguiente. El ingeniero montó la primera fábrica de aviones en serie en el país y estableció una escuela de pilotaje.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE VILLA RIACHUELO

• En este barrio se encuentra la única escuela porteña en la que se enseñan distintas técnicas agropecuarias. Se trata de la Escuela N° 18 Jorge Newbery.
• En la plaza Sudamérica, comprendida por las calles Guaminí, Fernández de la Cruz, Piedrabuena e Itaquí, se

encuentra desde 1986 la estatua llamada "La navegación", del escultor Luis Ernesto Barrías. La obra, junto a otras cuatro similares, integró el pabellón argentino en la Exposición Universal de París de 1889. Las restantes se encuentran diseminadas por Buenos Aires: una en Colegiales, en De los Incas y Zapiola. Otra, en Martiniano Leguizamón y Riestra, Villa Lugano; la cuarta, en Belgrano, en el cruce de las calles Vidal, Elcano y Virrey Del Pino; y la quinta, en Núñez, en San Isidro y Paroissien. La construcción de estos conjuntos escultóricos data de 1889, y fueron fundidos en Francia en el establecimiento "Thierbaut Fréres".
306

BARRIO DE PARQUE AVELLANEDA

Foto: Casco principal de la chacra de la familia Olivera.
• El parque Avellaneda, circundado por la autopista Perito Moreno y las calles Monte, Lacarra, Directorio y Florentino Ameghino, es la única estancia cuyo casco completo se encuentra dentro de la ciudad de Buenos Aires. El sector que hoy ocupa el parque fue antiguamente propiedad de la Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo, cuyos integrantes arribaron al lugar en el siglo XVIII. Hacia 1755 habían erigido un oratorio consagrado a la Virgen de los

Remedios y un asilo de huérfanas. En 1828 los terrenos fueron adquiridos por Domingo Olivera, quien construyó el casco principal de la chacra y una residencia más pequeña conocida como "Villa Ambato", ubicada a 550 metros de la anterior, hoy convertida en la Escuela Técnica N° 8. Se supone que con la función de interconectar ambas edificaciones se socavó un túnel que aún espera ser redescubierto y estudiado. Varios relatos coinciden en señalar su existencia. La chacra de los Olivera, cuyo nombre real era "Los Remedios", fue utilizada como centro de experimentación y de explotación agropecuaria y distintas generaciones de la familia ocuparon el casco del establecimiento. También funcionó allí un tambo, con un sistema de frío que podía conservar hasta mil litros de leche durante 36 horas. La chacra fue objeto de sucesivos fraccionamientos, hasta que en 1912 fue adquirida por la MCBA para transformarla en un parque público. Actualmente el casco de la estancia fue convertido en el Complejo Cultural "Chacra de los Remedios".
307

¿Y ESTO?

Pintoresca construcción en Eva Perón 4613. Era antiguamente una estación de bombas de la empresa Obras Sanitarias, y hoy se encuentra en desuso.

• La parroquia Nuestra Señora de Luján, Primera Junta 4095, casi pegada a la autopista Perito Moreno, es una réplica en tamaño y estilo del primer santuario que existió en la ciudad de Luján, demolido en 1730, del cual posee una ventana y una reja traídas especialmente. Junto al templo está ubicada la casa parroquial, también reproducción de aquel santuario original.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO DE MATADEROS

• En 1858 los tamberos Salaberry construyeron un mirador, con el fin de avistar la llegada de malones indígenas, en la actual avenida General Paz 12700. Sin embargo, nunca se usó con ese fin: al inaugurarse el Mercado de Hacienda, fue asiento de las tropillas que llegaban al mismo. Más tarde fue convertido en una vivienda particular, y aún sigue siéndolo. Actualmente se encuentra bastante deteriorado.
Cruzando la avenida General Paz se encontraba otro atalaya. A su alrededor se formó la localidad conocida como "Lomas del mirador".

• En 1913 el padre Luis Naón colocó la piedra fundamental de la iglesia de Manuel Artigas 6150. Su construcción demoró nueve años. Unos días antes de la inauguración, el sacerdote falleció al caer desde el campanario. Por esta razón, las autoridades eclesiásticas denominaron al templo San Vicente de Paul, en su homenaje, ya que pertenecía a la Congregación Vicentina.
• En la iglesia San Pío X, Basualdo 750, se encuentra exhibida una sotana perteneciente a este Papa. Es el último pontífice proclamado santo. Gobernó la Iglesia entre 1903 y 1914. Fue canonizado cuarenta años después.
• La iglesia San Pantaleón, Monte 6865, comenzó sus actividades en dos tranvías en desuso, que se consiguieron mediante una donación.
309

En la iglesia San Pantaleón se venera una parte del húmero del santo, de diez centímetros de largo, que el Papa Juan Pablo I donó en 1978. Se encuentra resguardada dentro de una ampolla.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
310

BARRIO DE LINIERS

• En Ramón L. Falcón y Miralla, se encuentra la calesita de don Luis Rodríguez, quien la heredó de su padre a fines de los '60. La curiosidad que tiene es que está instalada en el patio de su casa, la única de este tipo en Buenos Aires.
• Debajo del estadio "José Amalfitani" del club Vélez Sársfield se encuentran restos de antiguas locomotoras obsoletas del FC del Oeste. ¿Por qué? Se enterraron en la década del '40 para rellenar estos terrenos, que formaban una laguna cercana al arroyo Maldonado.
• La iglesia San Cayetano, Cuzco 150, es el santuario más importante destinado a la veneración de este santo en el mundo. En nuestro país se lo considera el patrono del trabajo, mientras que en el resto del orbe no. Por otro lado la imagen de San Cayetano con la espiga de trigo es absolutamente local, ya que fue el padre Domingo Falgioni, párroco del templo, quien se la agregó. Cuando Liniers era un área rural, un chacarero ofrendó al Santo espigas de su trigal, amenazado por la sequía, y rogó por el pan de su familia y por su trabajo que peligraba. Ai volver a su casa, una oportuna lluvia había salvado la cosecha. (Enviado por la Sra. Nélida Pareja, de la Junta de Estudios Históricos de Liniers).
¿Y ESTO?

Casa de 1865, en Rivadavia 11065, en estado de abandono. En enero de 2007 se encontraba en venta, y próxima a ser demolida.
311

• En 1939 un grupo de vecinos creó el club de rugby "Beromama". Tan original nombre se debe a las primeras sílabas de sus nombres. En realidad el nombre primigenio era BEROMAMACACU-MAOSPOBICHUCACO, pero debieron reducirlo al ser admitidos por la Federación Argentina de Rugby. Por aquellos años el rugby era un deporte poco difundido, casi reservado para los clubes de ingleses. El "Beromama" nunca tuvo demasiados recursos, pero llegó a jugar en primera división.

BARRIO DE VILLA REAL

En Tinogasta 5850 se encuentra la iglesia evangélica Transparente -tal su nombre- construida por el arquitecto Antonio Murillo en 1969. Y se llama transparente porque a través del vidrio de la entrada se puede observar su interior. Las paredes laterales son vitrales hechos con acrílicos multicolores. La estructura del edificio, vista desde el exterior, representa dos manos en oración. El templo tiene capacidad para dos mil personas. Fue restaurado en 2005.

312

BARRIO DE VERSALLES

• Hasta 1952 corrió entre la estación Villa Luro y el barrio de Versalles un trencito de dos pequeños coches eléctricos que iba por una sola vía. Desapareció cuando se terminó de construir la avenida Juan B. Justo. Así, se extendió la calle Bacacay y se abrió la calle París.
Imagen satelital ("Google Earth") donde se ve el antiguo trazado del FC. La calle sinuosa es París.
¿Y ESTO?
La casa de la calle Echenagucía 1232. Allí se filmó en 1985 la trama central de la película "Esperando la carroza", de Alejandro Doria. Participaban del filme grandes actores como Antonio Gasalla, China Zorrilla, Luis Brandoni, Betiana Blum, Julio De Grazia, Mónica Villa y Juan Manuel Tenuta. La actual habitante de la casa participó como extra en la película.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
313

BARRIO DE VILLA DEVOTO

• A pesar de que siempre se dice que Antonio Devoto fue el fundador del barrio, en realidad estas tierras pertenecían al "Banco Inmobiliario", verdadero propietario de las mismas. Decidieron bautizar a la incipiente barriada como Villa Devoto, en homenaje al presidente del banco.
• El punto más alto de Buenos Aires -38,05 metros- se encuentra en el cruce de Francisco Beiró y Mercedes, donde se levanta uno de los depósitos de aguas corrientes de la ciudad.
• El banquero italiano Antonio Devoto, desilusionado porque el ingeniero Alfredo Cecci "sólo" había construido veintiocho habitaciones en la que sería su mansión en Villa Devoto decidió regalársela. Allí, en Lincoln 4305, funciona desde 1938 la Escuela de Educación Especial y Capacitación Laboral "Bartolomé Ayrolo". Devoto mandaría construir más tarde un gran palacio en el barrio, que nunca pudo habitar. (Ver capítulo "Según pasan los años").
La basílica San Antonio de Padua, Lincoln 3701, es una réplica de la de Superga, en Turín. Su cripta, bajo la nave central, se abre sólo los 13 de junio, el día de San Antonio. Tiene un pequeño altar en el que descansan los restos de Antonio Devoto y de sus dos esposas, Rosa Viale y Celina Pombo. El mausoleo es réplica del de los reyes de Italia.

Además, en este templo se encuentra una gran araña estilo Luis XV, que pertenecía al fastuoso palacio de don Antonio y que fuera donado por sus descendientes. La pila bautismal es un calco del de la catedral de Bolonia.
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BARRIO VILLA PUEYRREDON

• ¿Cuál es la manzana habitada más chica de Buenos Aires? La formada por las calles Escobar y Helguera y la avenida Del Fomentista. Dispone de lugar para una única casa: una parrilla llamada "La manzanita de Pueyrredón".

BARRIO DE AGRONOMÍA

• El Observatorio Central Buenos Aires, del Servicio Meteorológico Nacional, es conocido como "el observatorio de Villa Ortúzar". Sin embargo, se encuentra en el barrio de Agronomía, en la avenida De los

Constituyentes 3454. Desde allí se elabora el pronóstico del tiempo, entre otras actividades.

BARRIO DE VILLA SANTA RITA

• PASAJES DANTAS Y GRANVILLE: Parten en tres a una manzana. Granville tiene entrada por Álvarez Jonte 3270, y no se permite el tránsito vehicular, ya que distintos canteros ocupan el centro de la calzada. En la década del '30 el pasaje fue conocido como pasaje "La puñalada", probablemente por haber sido ultimado allí algún malevo. Foto: Dantas, con entrada por Campana al 2000.
316

BARRIO DE VILLA DEL PARQUE

• El gran compositor tanguero Mariano Mores compuso "Cuartito azul" en su casa de Terrada 2410, ya que él, al ver cómo se descascaraban las paredes de su habitación, las pintaba con cal y polvo azul para blanquear la ropa "Sunlight".
• El "Castillo de los bichos" era una mansión de cinco pisos rematada por una cúpula, en Campana y Tinogasta, frente a la barrera del FC San Martín. Fue construida por

el ingeniero Muñoz González. Llamaba la atención porque en sus paredes y cornisas había todo tipo de animales y gárgolas, como si fuera una basílica gótica. Su dueño era un noble italiano que la mandó construir para regalársela a su hija el día de su boda, con tanta mala suerte que en presencia de todos los invitados la pareja fue atropellada por un tren que circulaba velozmente, sin poder detenerse. Sus padres volvieron a su país natal y abandonaron el "castillo". Así estuvo deshabitado muchos años, pues todo el vecindario le temía, no sólo por esa historia tan truculenta sino porque aseguraban que era visitado todas las noches por un fantasma que solía pasearse por las vías. Lo cierto es que una noche desapareció, pero antes de eso se le presentó a dos vecinos, quienes murieron instantáneamente de un infarto. Esta historia no deja de ser una leyenda urbana, porque se asegura que la casa fue construida con un fin "non sancto", y no existieron ni los italianos ni los novios ni el fantasma. Todas las ornamentaciones les fueron retiradas y actualmente funciona allí un spa.
317

BARRIO DE VILLA GENERAL MITRE

• La plaza Roque Sáenz Peña, enmarcada por las calles Boyacá, César Díaz, Andrés Lamas y Deseado, tenía una

fuente sumamente profunda. En 1937 decidió elevarse su nivel y con ese fin se utilizaron los mármoles rotos de distintas sepulturas levantadas del cementerio de Chacarita.

BARRIO DE VILLA ORTÚZAR

• En la plaza 25 de agosto, comprendida por las calles Heredia, Charlone, 14 de julio y Giribone, se alza un retoño de un ibirápitá, también llamado "árbol de Artigas". Fue donado por la colectividad uruguaya, ya que el 25 de agosto es la fecha de su independencia.

BARRIO DE COGHLAN

• En Washington 2944 se encuentra el denominado "Obelisco de Coghlan". En realidad es una torre de ladrillos que servía como ventilación de la segunda cloaca máxima de la ciudad. No sólo se encuentra éste en este lugar, sino que varios barrios también tienen sus chimeneas.

BARRIO DE SAAVEDRA

• En el parque Saavedra existía, a principios del siglo XX, un lago artificial con flamencos y hasta pequeñas góndolas, e incluso islitas en el medio.

• En los jardines del Museo Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, se encuentra un busto del escritor Ernesto Sábato. Es el único monumento que recuerda en la ciudad a una persona viva. Hasta el 2 de abril de 2005, en los jardines de la Biblioteca Nacional, sobre la avenida Del Libertador, podía verse otro caso similar. Allí se encuentra la estatua que recuerda al Papa Juan Pablo II, fallecido en esa fecha.
• Hay una construcción con forma de ataúd en Cabildo y Pico. Actualmente la ocupa una gomería, pero antiguamente era un bar, denominado "El cajón". Llevaba este nombre debido a que su propietario había "vuelto de la muerte". Cuando era llevado a su entierro en el cementerio de Chacarita, de repente el cajón comenzó a moverse: el hombre había permanecido en estado de catalepsia y en realidad no había fallecido. En agradecimiento, mandó construir esta extraña manzana.
• El campo polideportivo más grande de la ciudad es el parque Presidente Sarmiento, rodeado por las calles Andonaegui, Crisólogo Larralde, Galván y las avenidas Ricardo Balbín y General Paz. Se encuentra en las antiguas tierras que formaban la chacra de la familia Saavedra. Tiene una superficie de casi setenta hectáreas, y fue inaugurado en 1981. Antiguamente esos terrenos los iba a ocupar el segundo Jardín Zoológico de la ciudad, que se

formaría con animales en libertad, pero la iniciativa no prosperó.
319

• La fachada de la parroquia San Isidro Labrador, San Isidro 4620, es una copia de la de la Universidad de Chuquisaca, Bolivia, llamada actualmente Universidad de San Javier, en Sucre. La planta del templo corresponde al nivel que tenía antiguamente la calle.
En la antigua Universidad de Chuquisaca, fundada en 1624, y regida por los jesuitas, se formaron muchos de nuestros próceres, como Mariano Moreno, Juan José Paso, Juan José Castelli o Nicolás Rodríguez Peña.
BARRIO DE VILLA URQUIZA
• Donde se encuentra la plaza Marcos Sastre, comprendida por las calles Monroe, Miller, Valdenegro y las vías del FC Mitre, existió el cementerio de Belgrano entre 1875 y 1898, cuando fue clausurado. Sin embargo, las últimas bóvedas se demolerían recién en 1921.
Los restos del escritor y naturalista Marcos Sastre, fallecido en 1887, habían descansado en el cementerio de Belgrano, donde hoy se levanta la plaza que lleva su nombre.

BARRIO DE PARQUE CHAS

• Parque Chas se convirtió nuevamente en un barrio más de Buenos Aires el 6 de diciembre de 2005. Sus vecinos pedían habitualmente al GCBA que se les devolviera el status de barrio, que habían obtenido durante la intendencia de José Embrioni, en 1976.
320

Seis meses después, sin embargo, el intendente de facto Osvaldo Cacciatore promulgó la ordenanza 32.912, que modificaba los límites de los barrios que rodeaban Parque Chas y así fue absorbido por Agronomía.
• En la plaza Éxodo jujeño, delimitada por las calles Londres, Liverpool, Gándara y Bauness, se levanta un mástil que perteneció a la fragata Sarmiento.
BARRIO DE MONTE CASTRO
• PASAJE ALBANIA: corre paralelo a la avenida Álvarez Jonte. Tiene dos cuadras, entre Segurola y Benito Juárez. Al 4500 tiene veredas y calzadas muy reducidas; la cuadra siguiente es sólo peatonal. Fue denominado Albania en 1927; anteriormente se lo conocía como Carozzi. Es el núcleo de casas compacto más antiguo del barrio. Con motivo de la Primera Guerra Mundial, el Sr. Carozzi, a iniciativa del Gobierno italiano, construyó cuarenta y cuatro casitas para las familias de los inmigrantes que habían ido a combatir al frente de batalla. Las familias también fueron beneficiadas con un subsidio. Las casas

eran de las llamadas "chorizo". Hoy la mayoría de ellas fueron recicladas. (Enviado por la secretaria de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Leticia Maronese).
Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.
Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com
321

NÚMEROS
1: La calle porteña que recuerda a un personaje mitológico: Prometeo. Tiene apenas dos cuadras y se encuentra entre José P. Tamborini y Quesada, en el barrio de Coghlan. En la mitología griega, Prometeo es uno de los Titanes, que robó el fuego de los dioses para darles su uso a los humanos.
18: Los kilómetros que recorre el arroyo Maldonado dentro de la ciudad. Su desembocadura en el río de la Plata se encuentra frente al aeroparque Jorge Newbery.
21: Las villas de emergencia que se levantan en Buenos Aires, la mayoría en los barrios de Flores, Villa Lugano, Villa Soldati y Villa Riachuelo, en el sur de la ciudad.
29: Las calesitas que existen en la ciudad de Buenos Aires. La más antigua, de la década de 1940, funciona en el parque Saavedra.

38: Las toneladas que pesa la figura de Cristóbal Colón en el monumento que se encuentra en el parque homónimo, detrás de la Casa Rosada.
53: Los agentes de la Policía Federal que custodian diariamente la Plaza de Mayo. Uno por cada comisaría porteña.
323

58: Las calles porteñas que tienen nombres de mujeres. Esta cifra se acrecentó en 1995 con el bautismo de todas las calles de Puerto Madero con los nombres de políticas, educadoras, artistas y el de la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor.
69: Las fuentes que hay en los espacios públicos porteños.
95: Las hectáreas que ocupa el Cementerio de la Chacarita, el más extenso de las tres necrópolis que tiene Buenos Aires.
Foto: Antiguo Cementerio del Oeste. Entrada por la calle Jorge Newbery.
136: Las líneas de colectivos que circulan por la ciudad de Buenos Aires. A pesar de ser líneas locales, están reguladas por la Secretaría de Transporte de la Nación.
150: Las especies arbóreas que se encuentran dentro del Jardín Japonés, en Palermo.
170: Las toneladas que pesa el Obelisco.

170: Los metros que mide la torre "El faro", de Puerto Madero, el edificio más alto de la ciudad.
324

250: Las especies de aves que se encuentran en la Reserva Ecológica de la Costanera Sur. Conviven con otras nueve especies de anfibios, veintitrés de reptiles, diez de mamíferos, cincuenta de mariposas y doscientas cuarenta y cinco especies de flora.
261: Las oficinas que alberga el Palacio Barolo, avenida De Mayo 1370, Montserrat.
300: Los edificios rematados por una cúpula en la ciudad de Buenos Aires. ¿Las más famosas? La del Congreso Nacional; las del edificio "La inmobiliaria", de avenida De Mayo y Sáenz Peña, Montserrat; la del palacio Barolo; la del Club Español o la del gran edificio de Corrientes y Pueyrredón, en Balvanera.
350: Las especies que conviven dentro del Jardín Zoológico de Buenos Aires.
493: Las especies vegetales que componen el arbolado urbano de la ciudad. De este total, las que corresponden a especies arbóreas son 283. A la vez, de acuerdo a su origen, de estos árboles 223 son especies exóticas y 60, nativas.
720: Las plazas, parques, paseos y canteros que hay en la ciudad de Buenos Aires.

1400: Las hectáreas de espacios verdes que posee la ciudad. Esta cifra da un promedio de 2,5 metros cuadrados de verde por habitante.
325

1.647: Los fragmentos de granito que se usaron para la construcción del mausoleo que guarda los restos del presidente Bernardino Rivadavia en la plaza Miserere. El escultor Rogelio Yrurtia dirigió personalmente en unas canteras de Alemania el tallado de las piedras.
2.054: Los kilos que pesa la araña del Salón Azul del Congreso Nacional.
3.416: Los metros de muelles que se levantan en la ribera del Riachuelo, desde el puente Pueyrredón hasta su desembocadura.
3.600: Los tubos que tiene el órgano del Colegio Nacional Buenos Aires, en Bolívar y Moreno, Montserrat. Es el más grande de Buenos Aires.
4.780: Las bóvedas que se encuentran en el Cementerio de La Recoleta. De ellas, ochenta fueron declaradas Monumento Histórico Nacional.
8.900: Las estrellas que se proyectan en la cúpula del Planetario, además de la Luna, el Sol y los planetas observables a simple vista -Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno-.
326

13.679 Los habitantes por km2 que tiene la ciudad de Buenos Aires, según el Censo Nacional de 2001.
14.000: Las víctimas de la epidemia de fiebre amarilla que se abatió sobre la ciudad en 1871.
27.350: Los kilos que pesa el carillón de la Legislatura porteña.
30.000: Las toneladas que pesa la cúpula del edificio del Congreso Nacional.
41.411: Los plátanos que se encuentran dentro del arbolado urbano, según el censo municipal de la década del '90. Les siguen en cantidad los paraísos, con 30.255 unidades.
40.000: Las piezas de piedra labrada que recubren el edificio del Congreso Nacional.
99.500: Los vehículos que se agregaron en 2006 al parque automotor que congestiona las calles y avenidas de la ciudad.
150.000: Los ejemplares de vegetales que reúne el herbario del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", de Caballito. Las colecciones representan el trabajo de toda una vida de diversos botánicos e investigadores.
327

259.259 Los fresnos americanos que existen en las calles de la ciudad. Son los árboles más abundantes, según un completo censo de árboles que realizó en la década del '90 el GCBA.
170.000: Las piezas de cerámica que fueron provistas por la firma inglesa "Royal Doulton & Co." para el revestimiento externo del Palacio de las Aguas Corrientes, en Córdoba y Riobamba, Balvanera.
1.000.000: La cantidad de piezas bibliográficas que alberga la Biblioteca del Congreso Nacional.
2.000.000: Las personas que se congregaron en el último adiós a Eva Perón, el 10 de agosto de 1952, cuando su féretro fue trasladado desde el Congreso Nacional hasta la sede de la CGT.
72.000.000: La capacidad en litros que tienen los tanques que alberga el Palacio de Aguas Corrientes, en Córdoba y Riobamba, Balvanera.
328

SEGÚN PASAN LOS AÑOS

• La expedición de Pedro de Mendoza en estas playas comenzó con mala pata. Los primeros seis hombres que saltaron a tierra desde las naves conquistadoras fueron abatidos por yaguaretés, que en ese entonces abundaban en la zona.

• Cuando en 1580 se fundó Buenos Aires y se repartieron los solares entre los pobladores que acompañaban a Juan de Garay, la traza de la ciudad no era más que un rectángulo de dieciséis cuadras de frente por nueve de fondo, delimitado por las calles Balcarce-25 de mayo, Viamonte, Libertad-Salta y Estados Unidos. En 1794 la ciudad tenía veinticinco cuadras de frente por trece de fondo, con cuatrocientas veintiuna manzanas.
• Una de las primeras sesiones del Cabildo de Buenos Aires se destinó a la elección del patrono de la ciudad. Para esto se decidió recurrir a la suerte, y se extrajo de un sombrero un nombre entre los de varios santos. El agraciado resultó San Martín de Tours. Al no tratarse de un santo español, fue resistido por los vecinos, por lo que se volvió a sacar un nombre al azar por segunda y por tercera vez, y siempre salía favorecido el mismo. Así se decidió finalmente aceptar su patronazgo.
Cuando era un joven militar en Amiens, Francia, un día de invierno Martín se encontró con un pobre hombre que sufría por su poca ropa. Como no llevaba nada para regalarle, sacó la espada y dividió en dos partes su capa, y le dio la mitad. Esa noche vio en sueños que Jesucristo se le presentaba vestido con la media capa que él había regalado al pobre y oyó que le decía: "Martín, hoy me cubriste con tu capa". La media capa de San Martín fue guardada en una urna y se le construyó un pequeño

santuario. "Media capa" en latín es "capilla", por lo que la gente decía: "Vamos a orar donde está la capilla". Y de ahí viene el nombre de capilla, que se da a los pequeños lugares dedicados a la oración.
331

En 1838, en pleno bloqueo francés al puerto de Buenos Aires, los diputados plantearon que el santo "no ha sabido hasta la fecha librar a esta ciudad de las fiebres periódicas, escarlatinas, ni de las secas y epidemias continuas, que en diferentes épocas han arruinado nuestra campaña, nuestras cosechas y nuestros ganados... (...) En vista de los motivos expuestos decretamos que el francés unitario San Martín de Tours (¡!), es destituido para siempre del empleo de patrón de Buenos Aires". El absurdo proyecto nunca fue considerado.

• En 1583 una nave inglesa encalló en un banco de arena en la entrada del río de la Plata. Desde entonces se lo conoce como Banco de los Ingleses.

• Mientras Buenos Aires perteneció a la Corona española, el único monumento que adornó esta "gran aldea" fue el "árbol de la justicia", plantado por Juan de Garay el día de la fundación. Era un simple tronco clavado en la tierra, que terminó disolviéndose por el paso del tiempo.

• Juan de Garay dibujó la planta urbana de la ciudad en un pergamino de cuero. En 1590 el Procurador, que

deseaba preservar el documento, sugirió al Cabildo que se hiciera una copia en papel y se pusiera, junto al plano original, en un arca "bajo tres llaves". Sin embargo, la traza firmada por Garay se había perdido. En 1766 se encontró finalmente en los archivos del Cabildo en un estado casi ilegible. Se restauró, pero volvió a extraviarse, y esta vez definitivamente.

• Ese mismo año el Cabildo se vio obligado a aplicar severas sanciones "a algunas personas que traen puercos y entran en la iglesia, haciendo daños con ellos".

• En la Buenos Aires de antaño eran tan abundantes las hormigas que llegaban a provocar la caída de los muros de adobe de las casas cuando hacían allí sus nidos. Era tal la plaga que los vecinos eligieron a los santos Sabino y Bonifacio, a fines del siglo XVI, para defender a la ciudad de las hormigas y ratones.

• Antiguamente tenían muy poco valor las tierras de nuestra ciudad. Por ejemplo, el terreno que hoy ocupa el Cementerio de La Recoleta fue cambiado por Juan Ortiz de Zárate y el capitán francés de Beaumont y Navarra ¡por un traje completo para hombre! En 2001 una empresa inmobiliaria realizó una cotización de los terrenos, y el valor estimado oscilaba entre ¡95 y 105 millones de pesos!

• En el siglo XVII los aumentos en el precio del pan y el desabastecimiento del mismo no se debían sólo a las fluctuaciones del mercado, sino a que los panaderos amasaban cantidades mínimas para no satisfacer la demanda y así poder aumentar los precios.
• Los cronistas del siglo XVIII dejaron constancia sobre cómo desembarcaban los viajeros en Buenos Aires. Había tres etapas: del barco a un lanchón, de éste a un carro semisumergido, y del carro a las espaldas de un negro que "a babucha" depositaba al viajero en la costa.
• En 1715 desembarcó en Buenos Aires Thomas Dover, un negrero británico. El primer barco que recibió con esclavos venía con cien casos de viruela a bordo, y Dover agotó su fortuna en ocuparse de las medicinas necesarias. En tal situación fue a pedir ayuda a los sacerdotes jesuitas. Éstos le prestaron en el acto casi ciento cincuenta mil pesos y no le pidieron garantes, ya que confiaban, según dijeron, en la honestidad de los ingleses para pagar sus deudas. Al tiempo, efectivamente Dover las canceló, y vio que la iglesia San Ignacio no se encontraba todavía terminada.
333

Como signo de agradecimiento, les prestó a los religiosos una suma de dinero para completar el templo, que

todavía sigue en pie, aunque algo maltrecho, en Bolívar y Alsina, Montserrat.

• En 1753 el Cabildo adquirió un esclavo llamado Félix para que actúe como verdugo de la ciudad. La compra resultó un rotundo fracaso: Félix nunca pudo efectuar su trabajo pues, por haber cometido repetidos robos, fue encarcelado ¡y condenado a muerte!

• Durante muchos años del siglo XVIII no se empedraron las calles de Buenos Aires porque había que colocarles herraduras a los caballos y se decía que valdrían más que los caballos mismos, dada la abundancia de estos animales.

• En 1757 se solicitó al Cabildo la autorización para construir un pozo para guardar escarcha en invierno; pocos años después se hablaría de traer hielo desde los Andes. El objetivo era abastecer de agua a la población. Lo importante es que la mayor parte de los ciudadanos de Buenos Aires debió esperar hasta la aparición de la epidemia de fiebre amarilla en 1871 para contar con agua más saludable. La población reclamaría durante largos años un suministro de agua "pura y limpia", dado que los sedimentos del río de la Plata hacían difícil su ingestión.

• En 1759 la población de Buenos Aires estaba compuesta por tres mil vecinos y más de diez mil quinientos esclavos, según un informe del entonces gobernador Pedro Cevallos al Rey Carlos III.

• En 1765, cuando se trajo de España el reloj del Cabildo, al abrirse la caja donde iban parte de las piezas, los vecinos porteños vieron que, en lugar de maquinaria, ¡había mercaderías de contrabando! Luego de un largo proceso judicial y tediosos trámites, se trajeron las piezas que faltaban y el reloj comenzó a funcionar.
• Las casas de la Buenos Aires virreinal no tenían abundante vajilla.
Ésta era cara y había que esperar los largos viajes desde su lugar de origen para reponer las piezas rotas.
334

Por ese motivo, la mayoría de las tazas o cafeteras estaban "cachadas", sin asas, o directamente agujereadas. El día en que se ofrecía una fiesta se acostumbraba pedir a los amigos alguna pieza prestada. De esta costumbre no se salvaba ni el virrey, ya que su mayordomo, en absoluta reserva, pedía lo necesario a las familias más acomodadas cuando se ofrecía un gran banquete en el Fuerte.
• El Riachuelo desembocaba antiguamente en las proximidades de Retiro. A la llegada de los españoles esta boca había retrocedido hasta Paseo Colón y Humberto 1º, San Telmo. A fines del siglo XVIII se formó una nueva desembocadura, conocida como la "boca del trajinista", que es la que existe en la actualidad. La fisonomía fue

cambiada con la construcción del puerto de La Boca en la década de 1880.
Foto: Desembocadura actual del Riachuelo. Es notoria la diferencia entre el color negro de este curso de agua y el marrón del río de la Plata.

• En 1777 el virrey Pedro Antonio de Cevallos, viudo, conoció en Buenos Aires a María Luisa Pinto y se enamoraron. Pero las leyes locales le impedían casarse: los virreyes no podía contraer matrimonio durante el ejercicio de su mandato. Esto era algo paradójico: el propio virrey era quien autorizaba los casamientos de la época. Todos, ¡menos el suyo! Finalmente renunció a su cargo y se dirigió a España, para lograr el permiso del Rey Carlos III. Sin embargo esta vez tampoco pudo ser. Murió envenenado en diciembre de 1778, sin saber que María Luisa había dado a luz a un hijo suyo, al que bautizó Pedro Antonio. Este llegó a ser ministro de Hacienda de Martín Miguel de Güemes cuando fue gobernador de Salta.

• Desde su fundación en 1779 hasta 1822, el antiguo Protomedicato, o Tribunal de Medicina, aconsejaba que toda receta de medicamentos debería estar escrita en latín, para que sólo el boticario pudiera entenderla y evitar así la intromisión de manos inexpertas. Como a los pacientes les molestaba no saber qué iban a tomar,

finalmente se ordenó redactarlas en castellano. No se sabe si esta medida les disgustó a los médicos, pero entonces comenzaron a verse las primeras recetas con la letra ilegible que persisten hoy en día.
Foto: "Fundación del Protomedicato", mural de Antonio González Moreno. Se encuentra en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA.
Desde tiempos inmemoriales a los muertos se los enterró en las iglesias. Pero los pudientes o los provenientes de familias importantes generalmente esperaban el Juicio Final dentro de las mismas -cuanto más pudientes, más cerca del altar-, y los pobres, afuera, en el camposanto.
En 1784 el Cabildo prohibió a los comerciantes dar a sus clientes la conocida "yapa". La medida comprendía "a los panaderos que surtan pan en las pulperías, y también a los pulperos que lo venden", y a todos los abastecedores en general. En la medida se destacaba "el gran perjuicio que origina al público la corruptela o abuso de obsequiarse en las pulperías a los que compran con aquella gratificación que vulgarmente se intitula yapa".
En 1790 se creó un impuesto especial a las carretas, con el fin de recaudar fondos para el empedrado de varias calles porteñas. Además, los carros que iban a Barracas debían llevar obligatoriamente al Centro las piedras que dejaban a orillas del Riachuelo las lanchas provenientes de la isla Martín García.

En 1792 se realizó una insólita reunión en el Cabildo para discutir adonde se había ido el río, con motivo de una gran bajante, producto de una fuerte tormenta del Oeste. Las tosqueras habían quedado secas y hasta se veían los restos de un antiguo navío francés naufragado. Dos jinetes salieron a buscar al río ¡y recién lo encontraron a la altura de Quilmes!

En 1796 se produjo un motín de alumnos en el Real Colegio de San Carlos. ¿El motivo? Había duras quejas contra el director Luis José de Chorroarín y la pésima comida que se servía. Los cabecillas eran Bernardino Rivadavia, Juan Gregorio de Las Heras y José Rondeau. Los estudiantes fueron reprimidos por las tropas porteñas.

Los animales que iban a ser sacrificados en los antiguos mataderos porteños no eran los únicos que se encontraban en los corrales. Grandes manchones de sangre y visceras eran el plato cotidiano de caranchos, gaviotas, ratones y cerdos. Cuando éstos llegaban a cierto grado de cebadura pasaban de convidados a ser el banquete. Las ratas sólo tenían un enemigo permanente: los perros, que eran exterminados por los humanos que, a su vez, perecían a consecuencia del contagio de enfermedades del ganado.

Las negras que en los siglos XVIII o XIX no supieran cocinar o lavar podían dedicarse a ser "amas de leche", o sea, amamantar a los recién nacidos. Eran muy buscadas porque los médicos decían que las negras tenían mejor leche que las blancas.
Algunos aguateros de la Buenos Aires colonial, para no tomarse la molestia de internarse aguas adentro del río de la Plata para obtener su producto, realizaban su carga en la orilla.
337

Allí era donde se instalaban las lavanderas a realizar su tarea, y adonde iban a parar los desechos de las calles. En consecuencia, el agua que vendían resultaba mucho más peligrosa para la salud de la población de lo que ya era por naturaleza. Por otro lado, otros aguateros discriminaban a las casas que debían abastecer, y solían dejar desprovistas a las que, por tener escaleras o una entrada angosta, les demoraban su trabajo.
Foto: "Lavanderas", Litografía de César H. Bacle.
Nuestros antepasados del siglo XVIII y XIX comían con las manos, tomaban la sopa del plato y chorreaban grasa. No es que fueran incultos, sino que simplemente eran las costumbres de la época. Los cubiertos se difundieron masivamente a fines del siglo XVIII, ya que habían surgido los platos playos de loza, y era necesario usarlos. Otra

costumbre era no beber nada durante las comidas hasta no terminar el último bocado.
Durante los primeros años del siglo XIX un popular vecino de la ciudad, José Tartaz, concurría a casi todos los velatorios, conociera o no al fallecido. ¿El motivo? Las comidas que se servían en esas ocasiones constituían verdaderos banquetes. La habilidad de Tartaz consistía en arreglárselas en asistir en una misma jornada a la mayor cantidad posible de sepelios. En 1829, finalmente, ocurrió su propio final: ¡murió a raíz de una indigestión!
El hábito de la población de la Buenos Aires de principios de siglo XIX había convertido a Florida, entonces "Calle del Empedrado", en un salón social. Las mujeres se relacionaban con sus vecinas desde los balcones de las casas, pero no desde los umbrales. Esto estaba mal visto, porque era costumbre de esclavos y sirvientes.
Por muchos años, en la plaza Mayor -actual plaza de Mayo- tuvieron lugar las ejecuciones de los criminales o de los sentenciados por cuestiones políticas.

Junto al foso que rodeaba al Fuerte se colocaban los bancos para que la gente pudiera presenciar las ejecuciones. Generalmente no se ajusticiaba a los negros, ¡porque sus vidas valían dinero!

• Los surcos dejados por las carretas en las barrosas calles de la Buenos Aires colonial eran tan grandes y profundos, que el Cabildo destinaba policías en cada esquina para impedir que los transeúntes se cayeran en ellos. A veces era peor el remedio que la enfermedad: los pozos se tapaban con basura o animales muertos, con lo que aumentaba la podredumbre y la suciedad en las calles.
• Dicen que el secreto de un buen café está en el agua. En el caso de Buenos Aires, los cafés de antaño eran incomparables, ¡porque se usaba el agua con sedimentos, sin filtrar, del río de la Plata!
• En 1795, el inventario de mercaderías de una tienda porteña constató que había allí veintisiete paraguas de hule, que se vendían a cuatro reales cada uno. Por lo tanto, resulta verosímil la tradicional, aunque discutida imagen, que muestra a los vecinos de de Buenos Aires protegiéndose con paraguas frente al Cabildo aquel lluvioso viernes 25 de mayo de 1810.
En el Museo Histórico Nacional se exhibe un paraguas obsequiado a los cabildantes porteños.
• En las comidas de fines del siglo XVIII un único vaso era lo que se usaba para beber. Este rotaba entre los comensales. El recipiente podía ser de diferentes materiales, según la posición económica del dueño de casa. Las copas eran raras y sólo se usaban en ocasiones

especiales. Habría que esperar un siglo para que se difundiera su uso.

• En las noches frías del invierno mucha gente salía a las calles a recoger la escarcha para preparar con ella bebidas con alcohol y frutas. Según las crónicas de la época, eran exquisitas.

• Hasta principios del siglo XIX en las barrancas de Belgrano funcionó una calera de conchillas marinas, administrada por monjes franciscanos.

339

Según una ordenanza del Virrey Sobremonte de 1804, los vecinos de la plaza Mayor debían levantar arquerías frente a sus edificios para unificar el estilo de las fachadas con el Cabildo y la Recova. En 1868 un vecino pidió permiso para construir una arquería cubierta y ese pedido se les hizo extensivo al resto. Por eso todavía toda la zona llamada "del Bajo" -Paseo Colón, Leandro N. Alem y Del Libertador hasta Schiaffino- presenta recovas.

En la Buenos Aires de principios del siglo XIX era común ver por la calle a los llamados "niños frailes", vestidos como sacerdotes o monjas. Esto se debía a que cuando un chico enfermaba gravemente, sus padres acostumbraban prometer que, si se curaba, lo vestirían durante algún tiempo con el hábito de la congregación de la cual era devota la familia.

La temporada de baños en el río de la Plata en el siglo XIX comenzaba el 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción. Esa jornada se internaban en el río los sacerdotes franciscanos y dominicos y bautizaban las aguas.
Es conocida la historia que dice que en la segunda Invasión Inglesa, en 1807, la población criolla se defendió con aceite hirviendo que se arrojaba desde las azoteas. En realidad, esto dista bastante de ser cierto: no había aceite que sobrara en Buenos Aires; las casas estaban hechas con materiales bastante precarios, y las viviendas de altos se contaban con los dedos de una mano. Quizás si algo se arrojó fue agua hirviendo, pero tampoco sobraba el carbón para calentar el agua. ¿Entonces?
El único surtidor público de agua con que contaba Buenos Aires hacia 1810 era un pozo de balde situado en la plaza Mayor, a un costado de la Recova.
340

El aljibe más lujoso de la Buenos Aires antigua era el que se encontraba en la casa más suntuosa de la ciudad, la de Mariquita Sánchez de Thompson, en la calle del Empedrado. La casa, hoy demolida, se encontraba en Florida 271, barrio de San Nicolás.
En 1812 el Primer Triunvirato decidió homenajear a los caídos en la batalla de Tucumán. La placa que los

recuerda, en la plaza de Mayo, ¡recién se colocó 136 años después!

A raíz del movimiento emancipador en la Argentina, la diócesis de Buenos Aires quedó vacante entre 1812 y 1832. Quien se preocupó de normalizar la situación religiosa fue el gobernador Juan Manuel de Rosas. Después de salvar una serie de dificultades, monseñor Mariano Medrano fue nombrado delegado apostólico en 1824 y obispo de Buenos Aires en 1832.

En 1815 se denunciaba como una inmoralidad bañarse en el río de la Plata, al mismo tiempo, "al hombre soltero, la mujer casada, el niño curioso y la niña infeliz". Los curiosos se arremolinaban en las tosqueras cuando las bañistas volvían con sus vestidos mojados y se marcaban sus figuras. Algunos se bañaban vestidos y otros iban con alguien que les cuidara sus ropas, porque era muy común que se las robaran.

En 1816 el Cabildo acordó eximir a los indios pampas del pago de peaje en el puente de Barracas.

Un decreto de agosto de 1821 disponía la creación de un pueblo con el nombre de Belgrano, en homenaje al creador de la Bandera, fallecido el año anterior. Sin embargo, ¡el pueblo se fundó recién en 1875! Hoy es uno más de los barrios porteños.

En febrero de 1822 se produjo un robo en el Cabildo, cuando fue perforada una de sus paredes y violada su caja

de caudales. Los ladrones se alzaron con $ 3.247 en oro sellado. En agosto un sacerdote hizo entrega de $ 2.100 recibidos bajo secreto de confesión de manos de una persona, aunque aclaró que no procedían del mencionado robo, sino de uno anterior, ¡del cual no se tenían noticias!
341

• En ese mismo año se puso en marcha la "Ley de vagos", que facultaba al jefe de Policía en la ciudad y a los jueces de paz en la campaña "a apoderarse de los vagos cualquiera sea la clase a que pertenezcan", para mandarlos al Ejército por un período de ocho años. ¿Qué hubiese pasado si esta ley siguiera vigente?
• En 1823 se instaló, en Buenos Aires, Manuel Masculino, un fabricante de peinetas y peinetones. La prosperidad de su negocio fue tal que llegó a tener tres talleres y ciento seis esclavos dedicados a la confección de estos accesorios. Los peinetones, de desproporcionadas dimensiones, fueron rápidamente adoptados por las mujeres porteñas, quienes competían en la complejidad de sus calados, adornos y medidas. En 1834 Masculino confeccionó un peinetón de 1,5 metro y dos años después comenzó a fabricarlos con imágenes del gobernador Juan Manuel de Rosas.

Foto: Peinetón expuesto en el Museo Saavedra. Nótese la inscripción "Viva la Confederación Argentina".
• Antiguamente existía la costumbre de que las viudas, al volver a casarse, lo debían hacer con vestido negro. El luto estaba reglamentado de acuerdo con el grado de parentesco con el familiar fallecido, desde las clases de luto hasta la duración del mismo y los colores que se podían usar en cada etapa.
• Diversos marinos brasileños, que habían sido tomados como prisioneros en la guerra contra su país en 1826/7, fueron utilizados como mano de obra barata para reparar la avenida Rivadavia, atravesada por grandes zanjones y pantanos.
342

• En la década de 1830 las bardas perimetrales del cementerio del Norte, actual de La Recoleta, se usaron como paredón para las ejecuciones ordenadas por el gobernador Juan Manuel de Rosas.
• En la hoy desaparecida quinta de los Terrero, en Flores, paso su última noche en Buenos Aires Facundo Quiroga tras haberse entrevistado con el gobernador Juan Manuel de Rosas. Luego de su asesinato en Barranca Yaco, Quiroga volvió a pasar por Flores: en este caso, dentro de un féretro cubierto por un paño rojo, camino al Cementerio de La Recoleta. Desde entonces, el antiguo

Camino Real, hoy Rivadavia, pasó a llamarse, por disposición del Restaurador, "Camino del General Quiroga".

• En 1834 el Gobierno prohibió los velatorios nocturnos en casas particulares "por ser perjudiciales a la salud pública y a las buenas costumbres".

• En mayo de 1836, el Jefe de Policía, Benjamín Victoria, firmó un edicto en el que establecía que "todos aquellos individuos que fuesen oídos en la vía pública profiriendo palabras obscenas o descorteses serán destinados al servicio de las armas en los cuerpos de línea del Ejército por el término de cuatro años". Respecto de los jóvenes, la pena consistía en destinarlos a puestos de tambores y trompas, con la recomendación de que fuesen corregidos "en un vicio tan perjudicial para la sociedad".

• En el ejército de Juan Manuel de Rosas los generales calzaban botas de charol; los oficiales, botas de cuero; los sargentos usaban botines y los soldados marchaban descalzos.

• La famosa casa que Juan Manuel de Rosas tenía en el barrio de Palermo se llamaba "Palermo de San Benito", y fue inaugurada en 1838. A la inversa, "San Benito de Palermo" era una estancia que tenía al sur del río Salado, en la provincia de Buenos Aires.

• En 1842 la iglesia Nuestra Señora de Balvanera fue bautizada como "Balvanera de la Encarnación", en homenaje a Encarnación Ezcurra, la mujer de Juan Manuel de Rosas, fallecida cuatro años antes. Esta advocación se eliminó con la caída de Rosas en 1852.
• A mediados de la década de 1840 causaba furor en Buenos Aires una joven actriz de apenas diecinueve años, Mercedes Robere, que no tenía manos. A lo largo de su show la artista cosía, bordaba, tocaba la guitarra, barajaba un mazo de naipes, se abanicaba y escribía, pero con los pies.
• Camila O' Gorman vivía con su familia en Corrientes y Cerrito, frente al Obelisco. Claro que en ese momento allí se ubicaba la iglesia San Nicolás, de la cual era párroco su hermano Eduardo. Y si Camila vivía frente al templo, y su hermano daba misa los domingos, ¿por qué ella iba hasta Retiro, a la iglesia Nuestra Señora del Socorro? Porque el cura de este templo era Uladislao Gutiérrez, del que ella se había enamorado. Juntos protagonizaron una de las historias de amor más trágicas del siglo XIX, ya que terminaron sus días fusilados por orden del gobernador Juan Manuel de Rosas.
Retrato de Camila O' Gorman
• En 1849, un decreto del gobernador Juan Manuel de Rosas declaró hora oficial la que señalaba el reloj del Cabildo, pero fue por poco tiempo. En noviembre de 1923

se determinó que la hora oficial sería la del reloj de la Torre Monumental, conocida por todos como la Torre de los Ingleses.
• Alrededor de 1850 estaban de moda en Buenos Aires, y en otras ciudades del mundo, los llamados pantalones "a la Mentchicov", creados por un sastre francés. Su originalidad residía en el estampado: tenía dibujadas diferentes escenas de batallas.
344

Hacia la mitad del siglo XIX existía un banco de arena llamado la Barra del Riachuelo, a la entrada del mismo. Las embarcaciones tenían que esperar días a que creciera el río para poder pasarla. Este escollo desapareció cuando se inauguró en 1883 la canalización del puerto de La Boca.
En 1852, ante la gran cantidad de cadáveres de animales que se encontraban diseminados por la ciudad, el Gobierno municipal mandó recoger los que yacían en la ribera. Durante ese operativo de limpieza se levantaron doscientas treinta y seis osamentas.
El padre de Leandro Alem, llamado de igual manera pero apellidado Alén, adhería al rosismo y era uno de los más conocidos mazorqueros. Fue fusilado, junto a Ciríaco Cuitiño, en la desaparecida plaza Montserrat en 1853 ante una multitud calculada en más de seis mil personas.

En 1853 se decidió adoquinar gran parte de las calles de la ciudad, y así tapar los residuos diseminados por doquier. La solución fue peor: el empedrado se deterioró al poco tiempo, por la inestabilidad que presentaba su base. Además, en verano, el recalentamiento de las piedras aceleraba la fermentación de la basura debajo de ellas.
Hacia 1855 el hielo que se consumía en la ciudad para la fabricación de cremas heladas y sorbetes llegaba desde Estados Unidos. Se traía en el fondo de las bodegas de los barcos en forma de barras, envueltas en paja. Los porteños conocían el hielo desde 1829, cuando un italiano de apellido Caprile lo trajo desde los Alpes en tres naves de su propiedad.
Durante muchos años la esquina de Suipacha y Viamonte, en el barrio de San Nicolás, fue conocida como la "de los suspiros", por la cantidad de prostíbulos que se encontraba a su alrededor. Allí también se encontraba un puente, que atravesaba el arroyo del Medio, también llamado "de los suspiros". En 1856 se desarmó su estructura y se rellenaron los terrenos aledaños, por lo que cambió la fisonomía del lugar.
345

• En febrero de 1860 se prohibió arrojar al Riachuelo la salmuera y la sangre de los animales que se faenaban en

los saladeros existentes, por la contaminación que ya presentaba entonces ese curso de agua.

• En la década de 1860 los presidiarios barrían los atrios y cercanías de las iglesias y de la Catedral los domingos y las fiestas de guardar. A la vez, aprovechaban para mendigar entre los feligreses.

• ¿Alguna vez se le hubiese ocurrido pensar que la Casa de Gobierno estuvo hipotecada? Efectivamente, en 1861, luego de la batalla de Pavón, Buenos Aires se encontraba paralizada por las deudas que había contraído. El Gobierno era presidido provisionalmente por Juan Esteban Pedernera. Su ministro de Hacienda, el terrateniente Vicente Del Castillo, había pagado de su fortuna personal algunas deudas que reclamaban los acreedores externos. Pedernera consideró entonces en un decreto que no era justo "que los desinteresados servicios de dicho funcionario fueran desatendidos por el Gobierno, ni que debiera responder él, con su peculio, en obligaciones contraídas a nombre de la República". Y como no había con qué pagarle, se constituyó "en formal hipoteca el Palacio de Gobierno, con todos sus enseres, al pago de $ 36.969,78 en favor del Dr. Vicente Del Castillo". Éste nunca aceptó el trato, ¡y ni siquiera dejó que le reintegraran el dinero! Cualquier similitud con los ministros de nuestro tiempo es una simple coincidencia.

Retrato de Juan Esteban Pedernera.

• Los desechos de la ciudad eran desplazados en carros, desde 1862, hacia el lado del Riachuelo, donde actualmente está instalada la playa de maniobras del FC Belgrano. El transporte de los residuos se hizo después por tren: en 1869 se inauguró un ramal del FC del Oeste que partía de la vía principal y su cruce con la calle Sánchez de Bustamante, en Balvanera, seguía por Sánchez de Loria, tomaba en diagonal por Oruro hasta Juan de Garay y desde ahí continuaba por Deán Funes y Zavaleta hasta el río.
346

El tren era popularmente conocido como "el de la basura". En el cruce con la actual avenida Chiclana, en el barrio de San Cristóbal, existía un puente llamado "Colorado", que dejó de funcionar en 1895.
• En marzo de 1863 el obispo de Buenos Aires, Mariano de Escalada, reclamó la separación de un sector del Cementerio del Norte que serviría como enterratorio para los interdictos, o sea, los suicidas, los excomulgados o los renegados de la fe católica. Al mes siguiente las autoridades eclesiásticas se negaron a dar sepultura a un cadáver. Intervino entonces el presidente Bartolomé Mitre, quien ordenó lo contrario. Ante tal decreto, Escalada declaró "profanado" el cementerio y se le retiró la bendición. De esta forma el "camposanto" se

transformó en un cementerio a secas, y todavía permanece en este status.

• En 1865 comenzaron los trabajos para construir la puerta principal del Mercado del Centro, en Adolfo Alsina y Perú, Montserrat. Al excavar, los obreros encontraron una bayoneta y cabellos humanos. Estudios posteriores determinaron que se trataba de las trenzas que solían usar los integrantes del Regimiento de Patricios, y que Manuel Belgrano les había hecho cortar en diciembre de 1811. Este hecho daría lugar a una revuelta, conocida como "motín de las trenzas". El saldo de esta asonada fueron tres compañías disueltas y once soldados fusilados. Belgrano continuó como jefe del Regimiento y las trenzas finalmente fueron cortadas.

• A pesar de la creencia de que antiguamente sólo se comía asado, esto no era real. El mito lo echaron a correr los extranjeros que visitaban Buenos Aires y se extrañaban por la cantidad de carne que aquí se comía en comparación con sus países de origen. La cuestión es que en Buenos Aires la carne asada no era lo más corriente, ni siquiera la carne vacuna. A veces se carneaba una vaca, sólo para comer su lengua o la ubre, tal la abundancia del ganado. ¿Y por qué estas partes? Porque al cocinarlas resultaban bastante blandas, en comparación con los otros cortes del animal. Además, la carne no podía ser

conservada durante mucho tiempo, por lo que terminaban pudriéndose en las calles de la ciudad.
347

Por lo tanto, lo más usual en la dieta de antaño era comer aves -perdices, martinetas, ñandúes, gallinas, teros, patos y lechuzas-, además de pescado del río, ¡y hasta lagartos!
Por otro lado, existía una elevada cantidad de carne vacuna que se ofrecía para la venta. Esta situación no respondía tanto a la demanda del mercado sino a la necesidad de ubicar las reses que se habían matado para extraerles el cuero. Los sobrantes que no se vendían, y que no se podían conservar sin frío, se regalaban por la noche y sino terminaban pudriéndose.
En 1868, ante el temor de la población que creía que los flamantes tranvías eran peligrosos y que los peatones morirían aplastados bajo sus ruedas, se dispuso que un pregonero a caballo precediera a los vagones y anunciara su paso.
El mismo año el reglamento de cementerios exigía que los muertos repentinamente "o con pocas horas de enfermedad" fueran observados durante treinta horas. Los ataúdes permanecían destapados y al muerto se le ataba un cordón a una de las muñecas: si se movía, accionaba una campanilla en el cuarto del guardián.

En un momento de su Presidencia, Domingo E Sarmiento recibió en una audiencia en la Casa de Gobierno a una delegación de indios pampas. Estos le solicitaron en un momento si les hacía el favor de abrir una ventana, "¡porque no soportaban el olor a cristiano!"
En 1869 se había encomendado a los comisarios que buscaran a personas de confianza para encargarles la distribución de albóndigas de carne envenenadas para matar a los perros vagabundos. Los cadáveres de los animales debían ser trasladados en carros a la llamada "manzana de la basura", comprendida por Rivadavia, Sánchez de Loria, Hipólito Yrigoyen y Esparza, en Balvanera. Allí se depositaron los residuos de la ciudad hasta 1888. Desde este lugar eran llevados en tren hasta Parque de los Patricios.
348

En los terrenos que ocupaba la "manzana de la basura" el Ejército de Salvación levantó en 1914 su sede, una especie de castillo medieval.
Las cáscaras de huevo rellenas de agua perfumada para jugar al carnaval cayeron en desuso cuando, en 1870, el farmacéutico inglés Guillermo Cranwell instaló una fábrica de pomos de agua florida. El éxito fue tal que en 1881 se calculó una producción de seis millones de unidades.

Guillermo Cranwell llegaría a ser intendente de Buenos Aires entre 1888 y 1889.
En 1870, ante la gran cantidad de inmigrantes que llegaban a nuestras playas, los remates de terrenos en los barrios aledaños al Centro se hacían en cinco idiomas: español, inglés, italiano, francés y alemán.
Los cursos del Colegio Militar se iniciaron el 19 de julio de 1870 en lo que había sido la residencia "Palermo de San Benito" de Juan Manuel de Rosas. El primer aspirante fue Ramón L. Falcón, quien se convertiría en jefe de la Policía Federal.
Retrato de Ramón L. Falcón
Según referencias de la Policía, los "pungas" que actuaban en Buenos Aires en la década de 1870 eran en su mayoría de origen uruguayo.
La gran cantidad de pantanos que existía en los alrededores del Centro todavía en esa década era rellenada con las doscientas toneladas diarias de residuos que se producían entonces.
349

• Con la llegada de los faroles de kerosén en la década de 1870, los jóvenes de la clase acomodada se compraban perros Terranova, y los utilizaban para llevar un pequeño farol en la boca y poder así recorrer las calles durante la noche.

• Desde la actual ochava de la casa central del Banco de la Nación hasta llegar a Bartolomé Mitre, por 25 de Mayo, existían varias casas de propiedad de la familia Ortiz Basualdo. En el centro de la manzana funcionaba una agencia marítima y la primera casa, de dos plantas, ubicada donde hoy está la entrada de vehículos de la entidad bancaria, era uno de los tantos prostíbulos que albergaba Buenos Aires. Las agencias marítimas y los hoteluchos linderos hacían que la zona fuera frecuentada por marineros, principales usufructuarios de los servicios, pero las muchachas tenían buenos clientes en el "Gran Hotel Argentino". Todas las mujeres "levantaban" clientes en el entonces vecino teatro Colón y en muchos casos trabajaban en combinación con punguistas, que robaban relojes y billeteras mientras ellas entretenían a los candidatos. El prostíbulo de 25 de Mayo y Rivadavia, a metros de la Casa de Gobierno, motivó en varias oportunidades la intervención policial por sus escándalos. Los diarios de entonces, especialmente "La Tribuna", consiguieron su clausura temporaria en varias oportunidades, al denunciar que las chicas se asomaban a las ventanas en paños menores o semidesnudas y hacían señas a los paseantes. Este publicitado prostíbulo era, sin embargo, de inferior categoría al que funcionaba en Bartolomé Mitre 363/67, que era el más frecuentado de la zona bancaria y albergaba mayor cantidad de pupilas.

• En 1875 el jefe de la Policía, coronel Manuel Rocha, dispuso quitar las puertas de calle de las comisarías, ya que debían estar abiertas las 24 horas.
En ese mismo año el Gobierno porteño reglamentó la prostitución, que fue legal hasta 1936. Según una ordenanza dictada al efecto, se consideraba prostituta toda mujer que se entregue a acto venéreo con varios hombres, mediante una retribución en dinero u otra especie para sí misma, para quien explote su tráfico, o partible entre ambos".
350

El arribo del golf a la Argentina se produjo a partir de 1879, a través de los ingenieros, capataces y obreros que fueron contratados directamente desde Inglaterra para la construcción de los ferrocarriles. En aquel año, el escocés Henry Smith arribó al puerto de Buenos Aires con una bolsa de palos de golf en su equipaje. Al llegar a la Aduana, Smith fue retenido en el puerto porque el empleado aduanero no terminaba de comprender para qué servían esos palos de madera con cabezas de hierro: el hombre pensaba que se trataba de armas de guerra, y quería confiscárselos.
El 25 de mayo de 1879, por los festejos de la fecha patria, el francés Charles Blondin cruzó de punta a punta la plaza de Mayo haciendo equilibrio sobre una cuerda

suspendida a varios metros de altura, y sin red protectora. Se decía que este personaje había cruzado las cataratas del Niágara de la misma manera. Sus audacias fueron tan famosas que se creó el verbo "blondinear" para referirse a alguien temerario.
Al arribar los inmigrantes italianos al puerto de Buenos Aires se los autorizaba a traer un acordeón con el equipaje. Sin embargo, la Aduana detectó que las cantidades del instrumento eran cada vez mayores. Para comprobar que no se traían con fines comerciales se implementó un sistema de verificación: cada vez que alguien reclamaba un acordeón, los aduaneros ponían un pequeño taburete y los hacían tocar.
A fines de la década de 1870 el Gobierno encargó la construcción en Europa de un transporte para contar con una comunicación constante con la zona patagónica. Este buque fue bautizado "Villarino" y llegó al puerto de Buenos Aires el 28 de mayo de 1880. En su primer viaje trajo consigo los restos del General San Martín desde Francia.
351

• El cuerpo embalsamado de San Martín fue recibido en Buenos Aires en medio de una gran fiesta popular: ese 28 de mayo de 1880 se congregaron cerca de setenta mil personas, que arrojaban pétalos de flores y vivaban al

Padre de la Patria. Se habían embanderado las viviendas y las campanas de las iglesias tañían a su paso, desde Retiro hasta la Catedral, tras su paso por la calle Florida. Pero el mausoleo que guardaría sus restos todavía no estaba terminado. Hubo que esperar hasta el 27 de agosto. En ese lapso el féretro descansó en el panteón de los canónigos de la Catedral. Finalmente, cuando se ubicó el ataúd dentro del mausoleo, se dieron cuenta de que no entraba. ¿Qué había pasado? Alberto Carrier Belleuse, el escultor francés que había diseñado el monumento, había tomado la medida del féretro que ocupaban los restos de San Martín en Francia, pero, después de treinta años de su fallecimiento, no estaba en las mejores condiciones. Así que éste fue colocado dentro de otro, para atravesar el Atlántico. Cuando llegó a Buenos Aires, se lo colocó a su vez dentro de otro, más lujoso, que fue envuelto con una bandera del Ejército de los Andes. Es así que finalmente no había un ataúd, sino tres. Como no cabía en el espacio destinado, tuvo que ubicarse diagonalmente.
352

En la parte posterior del mausoleo que guarda los restos de San Martín se encuentra la sencilla cruz de madera que había en la tumba del General en Francia.
Apenas se bajó el féretro que llevaba los restos de San Martín en la plaza que lleva su nombre, Domingo F.

Sarmiento pronunció un discurso. En la ocasión cometió un furcio al asegurar que recibían "las cenizas del General", sin saber en realidad que su cuerpo estaba embalsamado.

• Antes de fallecer, la gente dejaba expresado en su testamento la iglesia elegida para su funeral y la vestimenta del santo o de la orden religiosa con la cual quería ser enterrado. Cabe aclarar que cada templo, además de vender la parcela para el descanso eterno, vendía las correspondientes vestimentas para el entierro.

• En 1880 el señor Fernando Sauritz construyó en Balcarce 270, Montserrat, una pileta cubierta con agua caliente en invierno. El lugar era muy concurrido por la sociedad porteña y por las más altas autoridades. El establecimiento -que cerró en 1935- contaba con una piscina de unos 33 x 10 metros, con tres metros de profundidad. En él se fundó y tuvo su sede el "Club Argentino de Natación" y comenzó la práctica del entonces novedoso juego del waterpolo.

• En 1883 el historiador Ángel Carranza aseguró que debajo de la Pirámide de Mayo había un cofre que contenía las Actas de Mayo de 1810, además de distintas medallas conmemorativas de la jura del rey Fernando VII y de las invasiones inglesas. En 1912, cuando se trasladó el monumento al centro de la plaza, se comprobó que su afirmación no era real.

• Los vigilantes porteños debían usar obligatoriamente bigote y barbita entre 1880 y 1894. Se suponía que daban cierto aire de autoridad, y servía como identificación de los agentes cuando no usaban uniforme.
353

• En 1886 se produjo un atentado contra el presidente Julio A. Roca, cuando iba a inaugurar las sesiones ordinarias del Congreso Nacional, entonces ubicado en diagonal a la Casa Rosada. El agresor, Ignacio Monje, le arrojó una piedra, que le provocó una herida en la frente. Esa piedra se conserva en el Museo Histórico Nacional, junto a la banda presidencial manchada de sangre y el pañuelo del ministro de Justicia e Instrucción Pública Eduardo Wilde, utilizado para limpiarle el rostro a Roca. Mientras Wilde lo curaba, Roca les dijo a los presentes: "Esta ha sido la primera cachetada que he recibido en mi vida", a lo que Wilde respondió de inmediato: "No es usted solo, señor Presidente, quien la recibe, sino el decoro de la República toda".

En el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional se exhibe un enorme cuadro de Juan Manuel Blanes, en que se ve a Roca con un vendaje en la frente antes de comenzar su mensaje frente a la Asamblea Legislativa el día del atentado. Blanes no acostumbraba firmar sus obras, pero en este caso se incluyó entre el público. Se

encuentra junto a la baranda del primer piso, rodeado de personas.
• En 1887 se sancionó la ordenanza municipal que destinaba cien unidades a la numeración de cada cuadra. Hasta ese momento se numeraba improvisadamente, y así surgían números tan curiosos como 255 1/2 o 255 A y 255 B. La altura de las calles paralelas a Rivadavia se contaba desde Paseo Colón, porque hasta allí llegaba el río de la Plata. Más tarde el 1 fue corrido dos cuadras hacia el este, cuando se ganaron tierras y se abrieron las avenidas Eduardo Madero e Ingeniero Huergo.

• Ese mismo año el intendente Francisco Seeber, como consecuencia de una epidemia de cólera, prohibió el lavado de la ropa en las aguas del río de la Plata, "por sucio y peligroso".
• El propio intendente Seeber fundó el barrio de Villa Urquiza en 1887, cuando presidía el "Muelle de las Catalinas", ubicado en Leandro N. Alem y Paraguay, Retiro. Como había que rellenar esos terrenos por ser una zona baja, se compraron sesenta y seis manzanas en lo que hoy es Villa Urquiza. En ese momento esas tierras eran las más altas de la ciudad, a treinta y nueve metros sobre el nivel del mar. Los compradores transportaron la tierra hacia el Bajo mediante chatas de grandes ruedas

arrastradas por caballos. Los que fueron a vivir a ese nuevo paraje provenían en su mayoría de la provincia de Entre Ríos y reclamaron que el lugar llevara el nombre de su comprovinciano, el General Justo José de Urquiza.

• Eugene Courtois, director de Paseos de la MCBA entre 1877 y 1889, era un hombre que basaba su trabajo en el respeto a la naturaleza. Sin embargo, solicitó la compra de una carabina y municiones para terminar con los biguaes que se comían los pececitos del Paseo de La Recoleta, y además doce onzas de estricnina para liquidar a los perros vagabundos.

• En la década de 1890 la demanda de los tradicionales bizcochos "Canale" fue tal que la empresa debió organizar su propia fábrica de latas e instalar un molino harinero en los fondos de la planta, en Martín García 320, La Boca.

• En 1892 se habilitaron dos pabellones para atención ginecológica en el Hospital Ramos Mejía. Fueron construidos con materiales provenientes de la demolición de las casas que darían lugar a la apertura de la avenida de Mayo.

355

Entre 1894 y 1950 un ramal del FC Sarmiento circulaba entre Nueva Pompeya y Villa Luro. Cuando fue levantado, el lugar que ocupaban sus vías se destinó para la apertura de la avenida Perito Moreno. En ese entonces se la había

bautizado como avenida Justicialismo, denominación que le fue cambiada por la Revolución Libertadora, y que volvió a tener entre 1973 y 1976.
Según el Censo Nacional de 1895 en la ciudad había 677.766 habitantes, de los cuales 359.425, más de la mitad, eran extranjeros, y de éstos, 181.093 eran italianos. En 1914, las cifras habían ascendido a 1.575.814 habitantes, con 777.845 extranjeros, y 312.267 italianos, 306.850 españoles y 28.846 rusos.
Leandro Alem se suicidó de un tiro en la sien el 1° de julio de 1896 a bordo de un carruaje mientras se dirigía al Club del Progreso, Hipólito Yrigoyen y Perú, Montserrat. Fue velado en ese lugar sobre una mesa, que aún se conserva en la actual sede del Club, Sarmiento 1334, barrio de San Nicolás. Momentos antes de su muerte, escribió un testamento político y lo dejó dentro de un sobre con un rótulo que decía: "Para publicar".
En 1896 Faustino Trongé, médico practicante en la Penitenciaría Nacional de la avenida Las Heras, descubrió que uno de los internos, ¡tenía el corazón del lado derecho! Esta situación nunca le había creado ningún problema.
En 1898 comenzó a construirse el Mercado de Hacienda de Liniers, y se desafectaron de a poco los Mataderos de Parque de los Patricios. En unos vagones de tranway se trasladaban enseres y algunas instalaciones, por lo que

este ramal comenzó a ser denominado el tranvía "de los Carniceros".
La manteca de preferencia para la mesa a fines del siglo XIX era la del lechero repartidor que, con un tarrito, descremaba la leche que luego vendía. Un tarro era para la crema, que, batida al ritmo del trote del caballo, se convertía en una especie de manteca cremosa y blanda.
356

Para entregarla al cliente, el repartidor metía su mano sucia dentro del tarro y sacaba la manteca, que chorreaba suero, la ponía en un lienzo que golpeaba un poco, para darle forma, ¡y luego secaba sus manos en la cola del caballo!
Un tendido ferroviario inaugurado en 1899 iba de Caballito a Chacarita. Fue construido por el FC Buenos Aires al Pacífico y al año siguiente fue transferido a la empresa del FC del Oeste. El levantamiento de sus vías dio nacimiento en 1927 a la avenida Parral, hoy llamada Honorio Pueyrredón.
A fines del siglo XIX Buenos Aires tenía nueve automóviles. En 1903 ya había trescientos.
Desde fines del siglo XIX, en la esquina de Teniente General Perón y Bulnes, Almagro, existió un almacén con despacho de bebidas, conocido como "La casaquinta". Allí paraban los carreros que iban hacia el Mercado de Abasto

para beber unas copas de grapa o ginebra. Al llegar 1930 los vecinos del bar esperaban ansiosos la inauguración de la plaza Almagro, frente al local. El presidente Hipólito Yrigoyen iría a la inauguración, que se iba a realizar el 12 de octubre. El asturiano Francisco Pérez, entonces a cargo del bar, decidió cambiarle el nombre precisamente por el de "12 de octubre". Sin embargo, Yrigoyen nunca llegaría: fue derrocado un mes antes, el 6 de septiembre.
La mayoría de los conventillos de La Boca a fines del siglo XIX contaba con un solo baño. Lo más grave era que el promedio de habitantes por inquilinato, ¡era de cincuenta y seis personas!
Foto: Antiguo conventillo.
357

• A fines del siglo XIX los entierros importantes debían pasar por la calle Florida antes de enfilar hacia el Cementerio del Norte. Decía Lucio V. López que "si a alguien se le ocurriera la idea de cambiar el itinerario, no sería difícil que el muerto, siendo de la aristocracia o de la gran política, resucitara protestando contra la variación de la ruta".
• Los restos del caserón de Rosas, "Palermo de San Benito", fueron demolidos el 3 de febrero de 1899, en el 47° aniversario de la batalla de Caseros, por orden del intendente Adolfo Bullrich, quien adujo "razones

ideológicas y de estética edilicia". En 1985 el arqueólogo urbano Daniel Schávelzon realizó excavaciones en el lugar y encontró piezas de loza, cerámicas, vidrios, clavos, botones y diversos objetos. Actualmente se exponen en muy mal estado unos ladrillos pertenecientes a los pisos del caserón que, poco a poco, son arrancados por manos anónimas. Según contó al autor de este libro uno de los especialistas que participó de las excavaciones, fue un trabajo bastante duro, no remunerado, y muchas veces debieron soportar insultos de transeúntes que les recriminaban sacar a la luz objetos pertenecientes a Rosas. Por otro lado, también pasaban fanáticos rosistas que los felicitaban por el emprendimiento.

• A principios del siglo XX el gremio de los panaderos estaba copado en su mayoría por inmigrantes anarquistas. Como broma malintencionada hacia los poderes que consideraban sus enemigos -Policía, Ejército e Iglesia- bautizaron algunas facturas con nombres que hacían referencia a los mismos: vigilantes, cañoncitos, bombitas de crema, sacramentos y "bolas de fraile" o "suspiros de monja".

• El 21 de junio de 1900 se produjo un hecho trágico en el teatro "Comedia", ubicado en Carlos Pellegrini 248, barrio de San Nicolás.

Al finalizar el drama "El chiripá rojo", de Enrique García Velloso, falleció repentinamente el actor español Abelardo Lastra, ante los aplausos de los espectadores, ¡que pensaban que la muerte era parte de la ficción!
En 1900, la fragata "Presidente Sarmiento" fue recibida cálidamente en puertos de España. En respuesta a este hecho el presidente Julio A. Roca dispuso que no se debían cantar más las estrofas de nuestro Himno Nacional que pudieran herir a los españoles. El 24 de mayo la colectividad organizó manifestaciones de agradecimiento y se le dio el nombre de plaza España a la llamada plaza "De los inválidos", en Caseros y Ramón Carrillo, en el barrio de Barracas.
A principios del siglo XX la calle Ministro Brin, en La Boca, era el eje del barrio chino de entonces. Incluso en esta arteria funcionaba un fumadero de opio, llamado "La luz azul".
El 26 de junio de 1901, con motivo de cumplir ochenta años Bartolomé Mitre, se bautizó con su nombre a la calle De la Piedad. Fue el único caso en que se homenajeó en vida a una persona imponiéndole su nombre a una calle de la ciudad.
En 1902 se desenterraron los restos de Manuel Belgrano, que se encontraban, según su voluntad, en el atrio de la iglesia Santo Domingo. A la vez, se construía el mausoleo que habría de albergarlos, obra del escultor italiano Ettore

Ximénes. Al acto de la exhumación concurrieron dos ministros en representación del presidente Julio A. Roca: el de Guerra, Pablo Ricchieri, y el del Interior, Joaquín V. González. En el momento en que se levantaban los restos del prócer, y delante de la vista de varios de sus familiares, ¡los ministros se robaron dos dientes de Belgrano! Al día siguiente el diario "La Prensa" denunció el hecho y las autoridades se defendieron con la excusa de que en realidad los habían tomado para engarzarlos y donarlos al Museo Histórico Nacional.
359

Finalmente, ante la presión de la opinión pública y de los descendientes de Belgrano, los dientes fueron colocados en el mausoleo, que sería inaugurado el 20 de junio de 1903.
En un partido entre el club Belgrano y el equipo inglés Southampton, llevado a cabo en 1904, se invitó al presidente Julio A. Roca a dar el puntapié inicial del encuentro. Años después este hecho de invitar a alguna personalidad a patear la pelota quedaría como costumbre.
En el mismo año se inauguró el monumento a Giuseppe Garibaldi, en plaza Italia, a la que por entonces se la llamaba "Portones", por los accesos al parque Tres de febrero, que estaban en ese lugar. Según señala Luqui

Lagleyze, Garibaldi "no sólo no hizo nada por el país, salvo casarse con una argentina, sino que fue nuestro enemigo, por lo que fue hecho prisionero por el Almirante Brown". El monumento fue un obsequio de los residentes italianos en nuestro país.
La Comisión Nacional del Centenario, nombrada el 16 de agosto de 1906, dispuso abrir un concurso para plasmar un monumento conmemorativo en la plaza de Mayo, el cual debía contener en su interior a la Pirámide. Por razones económicas y el advenimiento de la primera Guerra Mundial el monumento aprobado y seleccionado nunca llegó a construirse.
Bartolomé Mitre falleció el 19 de enero de 1906. El sepelio se realizó en su casa de San Martín 336, barrio de San Nicolás, hoy convertida en el Museo Mitre. Era tal la multitud reunida que fue necesario trasladar la capilla ardiente a la Casa de Gobierno. El presidente Manuel Quintana no pudo asistir a la ceremonia por encontrarse enfermo, y finalmente también falleció a los pocos días, el 12 de marzo. También fallecería, el 9 de julio, el expresidente Carlos Pellegrini, cuyo cuerpo fue embalsamado y también velado en la Casa Rosada.
360

Los funerales fueron multitudinarios: pasaban frente a su féretro tres mil quinientos personas por hora para darle

un último saludo. Otro político que murió en 1906 fue Bernardo de Irigoyen: cuatro personalidades que habían marcado la segunda mitad del siglo XIX.

• A pesar de la falta de higiene y de espacio, los alquileres en Buenos Aires eran altísimos a principios del siglo XX. La dificultad para pagarlos terminó en un conflicto que tuvo su punto culminante en la llamada "huelga de conventillos" de 1907. Comenzó en el llamado "Cuatro diques" de San Telmo y pronto se plegaron otros. Sus habitantes reclamaban rebajas, la abolición del pedido de garantías, el compromiso de no desalojo por falta de pago y mejoras en las condiciones de higiene. La Policía intervino y en un enfrentamiento mató a un huelguista. El entierro se transformó en una expresión de protesta contra los desalojos y contra quienes los promovían.

• Las inundaciones que asolaban a Palermo por los desbordes del arroyo Maldonado, a principios del siglo XX, eran tan graves que los trenes que salían de Retiro no podían circular. Ante las quejas de los empresarios del sector, a Carlos Thays, el director de Parques y Paseos de la MCBA, se le ocurrió excavar los lagos de Palermo, para construir los terraplenes con esa tierra. Por otro lado, creó un elemento paisajístico fuera de lo común en nuestra ciudad.

• El presidente José Figueroa Alcorta institucionalizó en 1907 la tradición de apadrinar al séptimo hijo varón de una familia, aunque sin fundamentarlo en ningún texto legal. El Presidente importó esa costumbre de la Rusia zarista, por pedido de una familia de inmigrantes rusos asentados en Coronel Pringles. Recién en el tercer Gobierno de Juan D. Perón se instituyó oficialmente el padrinazgo a través del decreto 848, y desde entonces se amplió a la séptima hija mujer. En 1974 se estableció el "madrinazgo presidencial", ya que el sillón de Rivadavia lo ocupaba una mujer: María Estela Martínez. Los ahijados reciben una medalla y una beca para costear sus estudios obligatorios, pero es muy raro que el Presidente asista al bautismo o conozca a sus ahijados. Esta costumbre quedó en suspenso en 2001, ¡cuando no había presupuesto para comprar las medallas!

El jefe guerrillero del Ejército Revolucionario del Pueblo, Mario Roberto Santucho, nacido en 1936, era el séptimo hijo varón de su familia y, como tal, fue ahijado del presidente Agustín P. Justo.

• El arquitecto italiano Víctor Meano, autor del edificio del Congreso Nacional y parte del teatro Colón, no pudo ver terminadas sus obras. Murió asesinado en su casa de la calle Rodríguez Peña 30, barrio de San Nicolás, en junio de 1904, a manos de Carlos Passera, un ex mucamo suyo. Passera era amante de la mujer de Meano, Luigia

Fraschini, quien, a su vez, se había escapado de su anterior esposo con el arquitecto.
• Con la madera que pertenecía a los antiguos Mataderos y Corrales Viejos de Parque de los Patricios se construyeron las tribunas y las instalaciones del Club Gimnasia y Esgrima (GEBA), al que se le había otorgado un terreno en Palermo, en 1901.
• En las primeras décadas del siglo XX era tal la cantidad de perros vagabundos que circulaban por las calles de la ciudad, que la MCBA ¡mataba diez mil animales al año!
362

• El 15 de enero de 1906 se prohibió el estacionamiento de carros y mateos en las plazas porteñas, ya que destrozaban los canteros y jardines. La ordenanza municipal aún está vigente.
• El mismo año el señor Eduardo Lanús, dueño de un terreno ubicado en avenida San Martín y Nogoyá, Villa del Parque, contrató a tres obreros para que demolieran una casa antigua, ya que quería construir una nueva. Los hombres trabajaron un tiempo hasta que desaparecieron sin dejar rastro. Dejaron en el terreno un gran pozo abierto, de una manera tan especial que se presumía que en las excavaciones habían encontrado un tesoro. Su dueño hizo la denuncia policial a la espera de que le

devuelvan ese tesoro, que según él le pertenecía, pero nunca se obtuvo noticia alguna.

• En 1908, en Barracas, funcionaba un cine que, para atraer a la clientela femenina, ¡anunciaba su baño para damas!

• Los portones que conformaban el acceso al parque Tres de febrero, frente a la plaza Italia, fueron demolidos en 1909, y sus rejas fueron llevadas al establecimiento de la lechería "La Martona", en Vicente Casares, al sur del Gran Buenos Aires. Al año siguiente la empresa inauguró en Palermo un local para la venta de leche fría y vainillas, que tenían gran aceptación entre los chicos que salían del Jardín Zoológico.

• De los once virreyes que rigieron sobre el río de la Plata sólo dos están enterrados en Buenos Aires: Joaquín del Pino, en la Catedral Metropolitana; y Pedro de Meló de Portugal y Villena, en la iglesia San Juan Bautista, en Adolfo' Alsina y Piedras, Montserrat. En 1910, el capellán de este templo, Pedro Sardoy, descubrió un camino de hormigas contiguo al patio del convento, y que provenía del sepulcro virreinal. Exhumado el virrey, ¡se descubrió que los insectos provenían de su calavera! Fue así que los religiosos limpiaron los huesos y retiraron una espada de oro y plata que llevaba Meló entre las manos y la fundieron, para realizar una patena de celebración sacramental. Luego volvieron a enterrarlo.

Foto: Iglesia San Juan Bautista.
363

Bajo el coro de la iglesia San Juan Bautista se encuentra la cripta que alberga los restos de doscientas setenta monjas clarisas. Durante las Invasiones Inglesas allí fueron enterrados los héroes patricios de esas jornadas. El lugar es conocido como "Panteón de la Reconquista".

• En 1910 se llevó a cabo en Buenos Aires el primer Congreso Femenino Internacional. En él, y durante largas sesiones, se trataron los peligros que traían aparejados los besos. Las mujeres aseguraban que eran una fuente de contagio de diversas enfermedades además de una fea costumbre de nuestra civilización. Los debates fueron bastante prolongados, y finalmente se aprobaron diversas mociones para restringir los besos de todo tipo.

• En los festejos por el Centenario de 1910, se realizaron varios desfiles por la avenida de Mayo. En uno de ellos, Nicandro Reyes, el principal resero del Mercado Nacional de Hacienda, tomó velocidad al llegar al palco oficial y frenó su caballo de improviso. Reyes salió despedido por arriba de la cabeza del animal y cayó junto a la Infanta Isabel, representante de la Corona española en los actos de las celebraciones.

• Un día de 1910 un hombre entró en una librería de Lavalle al 800, barrio de San Nicolás, y, tras revolver largo

rato, extrajo un libraco debajo de una polvorienta pila. Se acercó al librero y le pidió el precio. "Cien pesos", pidió éste. El comprador regateó un poco y finalmente pagó ochenta. Con el libro bajo el brazo, partió raudamente: nunca volvió ni nadie supo su nombre. Un tiempo después, la prensa informaba que un ejemplar de la Biblia impresa por Gutenberg había sido descubierto en una librería de viejo de Buenos Aires y que el Museo Británico había pagado por él diez mil libras esterlinas. Aún se exhibe como una de las joyas del Museo.
364

• En el tango "Garufa", un verso menciona "...supo que te vieron, la otra noche, en el Parque Japonés". Hubo dos parques "japoneses": uno fue inaugurado en 1911 y cerró en 1930, donde hoy está el Hotel "Sheraton", en Retiro, al que hace referencia la canción. El otro, llamado popularmente "Nuevo Parque Japonés", abrió en 1939; después pasó a llamarse "Parque Retiro" hasta su cierre y demolición en 1962. El cambio de nombre se debió a la ruptura de relaciones entre la Argentina y el Eje, el 26 de enero de 1944, durante la Segunda Guerra Mundial. Este último parque se encontraba en Del Libertador y Callao, donde en 1960 se instalaría el famoso "Italpark", y hoy se asienta el parque Carlos Thays.
Foto: Antiguo "Parque Japonés", de Retiro.

• El 24 de noviembre de 1912 Jorge Newbery decidió concurrir en vuelo a una fiesta campestre que se realizaba en una estancia de Aarón de Anchorena, en Barra de San Justo, Colonia, Uruguay. A las 17:20 horas, el avión "Bleriot" de cincuenta caballos de fuerza, conducido por Newbery, emprendía el regreso a Buenos Aires para aterrizar en El Palomar cincuenta y tres minutos más tarde. Pocos días después este raid sobre agua fue superado por el soldado aviador Pablo Teodoro Fels.
• En 1913 el diario "La Nación" le atribuyó al tango origen prostibulario, al haber sido engendrado por las pensionistas de los burdeles, y bailado por los hombres que esperaban ser atendidos. Por esa razón no lo consideraba un baile nacional.
365

• Durante muchos años llegaban al Mercado Nacional de Hacienda de Mataderos personas de toda la ciudad para presenciar la matanza de los animales. Estaban interesados en obtener una copa de sangre de la res recién degollada, ya que creían que era fortificante y curaba cualquier enfermedad. Esta práctica era fomentada por curanderos de la época.
Foto: Los mataderos a principios del siglo XX.
• En la década del '10 el Zoológico porteño había comprado una jirafa. Al bajar del barco que la traía, el

animal se negó a subir a un carro, por lo que Clemente Onelli, el director del paseo, se encargó de llevarla a pie con una soga al cuello hasta Palermo.

• Entre 1887 y 1913 funcionó en el actual "Barrio River" de Belgrano el Hipódromo Nacional. Su curva oeste estaba donde hoy dobla la calle Victorino de la Plaza. La del este, donde hoy se levanta el Monumental, el estadio de River Plate. Las pistas y los restos de las tribunas fueron recién demolidas en 1920.

Hacia 1910 surgió una frase que todavía perdura entre nosotros y es "quedarse en Pampa y la vía". En ese momento había que tomar un tranvía hasta la estación Belgrano C -en La Pampa y la vía-, y luego otro desde allí. Como muchos de los "burreros" que concurrían al Hipódromo Nacional se habían jugado hasta los últimos centavos para pagarse la vuelta en el segundo tranvía, quedaban allí varados.

• En 1914 se realizaron en el Jardín Zoológico distintas excavaciones en busca de agua potable para abastecer a los animales y a los lagos del paseo. Como surgió fácilmente en varios lugares, se construyó en cada pozo una fuente de mármol, que habían sido adquiridas en Europa por el pintor Eduardo Schiaffino en 1900.

La perforación que se practicó en el Zoo en 1917 resultó la más profunda que se hiciera en Buenos Aires: llegó a los doscientos setenta metros de profundidad.

• Cuando se inauguró la estación Retiro del FC Mitre, en 1915, se publicitaba que los paragolpes hidráulicos, donde finalizan los rieles, eran los mayores del mundo. Están calculados para resistir el choque de un tren con un peso de setecientas cincuenta toneladas a una velocidad de dieciséis km/h. La estación también contaba con un sistema de señalización electroneumático único en América del Sur.

La estación Retiro del FC Mitre fue en su momento la mayor construcción metálica de su tipo. Sus piezas fueron traídas una por una desde Inglaterra.

Foto: Estación Retiro del FC Central Argentino, hoy Bartolomé Mitre, en 1920.

• El 31 de diciembre de 1915 dejó de circular el último tranvía a caballo de la ciudad. Se trataba del llamado "trangüaicito de Belgrano", cuyo recorrido iba desde las Barrancas hasta Juramento y Crámer.

• El 22 de junio de 1916 se produjo la última ejecución por delitos comunes, en la Penitenciaría de la calle Las Heras. Fueron fusilados Giovanni Battista Lauro y Francisco Salvatto, por el crimen del contador Frank Carlos Livingstone en 1914, por encargo de su propia mujer. Ésta, de nombre Carmen Guillot, había sido

condenada a cadena perpetua. En septiembre de 1930, después del golpe de Estado encabezado por José Félix Uriburu, se implantó la Ley Marcial, y bajo ese régimen fue ajusticiado el anarquista Severino Di Giovanni.

• En 1917 se promulgó la ley 10.087, que disponía la erección de un monumento a los Granaderos de San Martín. La estatua todavía no se levantó a pesar de que, según aclara Andrés Bufali, desde hace décadas hay una cuenta abierta en el Banco Nación destinada a tal fin.

• La nevada más fuerte que registra Buenos Aires cayó el 22 de junio de 1918, por la tarde, y la ciudad se cubrió completamente de blanco. El compositor Agustín Bardi le dedicó un tango a este hecho, llamado "¡Qué noche!". La última vez que nevó en nuestra ciudad fue el 27 de julio de 1928, aunque no fue tan importante como aquella.

Foto: La plaza de Mayo cubierta por la nieve.

•El 17 de noviembre de 1918, en el Hipódromo de Palermo, el caballo "Botafogo" venció a su rival "Grey fox", ante más de cien mil espectadores. Esta cifra de asistencia fue récord de público, y hasta el día de hoy no pudo ser superada.

El pura sangre "Botafogo" pertenecía a Diego de Alvear quien, ante un tic que tenía el animal en uno de sus miembros traseros, había pensado en devolverlo a su

vendedor. Después de esa carrera el animal fue retirado para ser destinado a la reproducción. Ninguno de sus hijos logró superar sus proezas.

• En agosto de 1920 se promulgó un decreto que prohibía "llamar por medio de gritos a los transeúntes desde la acera, puerta o interior de los salones de lustrar calzados".

• Puede sonar increíble en estos días, pero una anécdota refleja la bonanza que vivía nuestra ciudad en la década de 1920. Una vez aprobado el proyecto del arquitecto Héctor Ayerza para la construcción del edificio de la Legislatura, se depositó en una cuenta bancaria la totalidad del dinero que demandaría la realización del proyecto. El monto incluía no sólo la edificación, sino todo lo relacionado con su ornamentación y mobiliario. A pesar de que la obra se demoró por cinco años, no fue necesaria ninguna otra erogación, ya que se cumplió al pie de la letra con el presupuesto pautado.

• El italiano Antonio Devoto, uno de los fundadores del Banco de Italia y del Hospital Italiano, mandó construir un palacio, que en su momento sería la residencia más importante de la ciudad, y donde se alojaría el príncipe Humberto de Saboya cuando visitara la Argentina. Sin embargo, éste nunca viajó, a pesar de haber aceptado la

invitación. La residencia, diseñada por el arquitecto Juan Buschiazzo y construida por el ingeniero José Maraini, se encontraba en la manzana comprendida por Salvador M. del Carril, Joaquín V. González, Nueva York y San Nicolás, y nunca pudo ser habitada por su dueño, ya que falleció en 1917, y su finalización fue recién cuatro años después. El palacio tenía orfebrería de plata, mármoles de Carrara, mosaicos florentinos y los cielorrasos tenían adornos de oro macizo. Los muebles fueron diseñados y fabricados a medida de cada una de las ¡doscientas habitaciones! Devoto hizo traer todos los materiales de Italia, hasta la tierra. Y con ella también vinieron miles de caracoles, cuyos descendientes enfurecieron a los vecinos del barrio, que veían afectadas las plantas de sus jardines. El palacio contaba además con una inmensa pileta de natación y varias fuentes. Era tan enorme y caro que no existían en la Argentina compradores para él: finalmente fue demolido en 1938 y se hizo un loteo del predio, dividiéndose en treinta y ocho terrenos. Los muebles, que habían pagado sólo en derechos de aduana $ 600 mil, fueron rematados en esa cifra. Del palacio sólo se conserva su gran reja perimetral, toda labrada en hierro, en una mansión de Martínez. En el lugar, quedaron en pie apenas dos cipreses, de la gran cantidad de árboles que forestaban el lugar.

• En la década de 1920, el Club de Madres emprendió una campaña para erradicar las moscas que plagaban la ciudad. Como incentivo a la cooperación del público, ¡compraban moscas muertas por kilo!
369

• El diario "Crítica" llegó a vender en los años '20 un millón de ejemplares, cuando la población de Buenos Aires era de diez millones de personas.
• En la década del '30 comenzó a hacerse popular en la Costanera Sur el sándwich de chorizo, o choripán, que terminó de popularizarse en la Costanera Norte. Primero se los vendía con triciclos, más adelante con remolques o carritos, y por último se abrieron restaurantes, a los que se les llamó con el mismo nombre.
• El 12 julio de 1930 un tranvía de la línea 105 que iba de Lanús a la Capital cayó al Riachuelo, a la altura del puente Bosch, en el barrio de Barracas. Hacía frío, había neblina, y el puente estaba levantado para que pasara una chata marinera. Sólo hubo tres sobrevivientes.
Donde se levanta el Obelisco se encontraba la iglesia San Nicolás de Bari, en cuya torre, en agosto de 1812, se izó por primera vez en Buenos Aires la bandera nacional, que había sido creada por Manuel Belgrano en febrero de ese año en Rosario. Cuando se decidió abrir las avenidas 9 de julio y Diagonal Norte, la ubicación del templo afectaba el

proyecto. Se entabló entonces un juicio entre la Curia y la MCBA, que lo ganó y expropió el templo. La Curia debió desalojarla en diez días. Monseñor Figueroa fue quien celebró la última misa el 16 de agosto de 1931. Se había barajado la propuesta de dejar la torre histórica, pero finalmente fue demolida al año siguiente.
Foto: Torre de la iglesia San Nicolás. El resto del templo ya había sido demolido.
370

El 26 de mayo de 1913 fue bautizado en la desaparecida iglesia San Nicolás el único santo argentino: Héctor Valdivielso Sáez. Fue canonizado en 1999 por el Papa Juan Pablo II. El radio del brazo derecho del santo se encuentra depositado en la actual basílica San Nicolás de Bari, Santa Fe 1364, Retiro, y su cráneo completo, en la capilla del Colegio de La Salle, Riobamba 850, barrio de San Nicolás.
En 1931 la comunidad catalana en Buenos Aires donó a la ciudad el monumento "La fuente de la doncella", que fue ubicado en el parque Rivadavia, en Caballito. En 1971, a instancias de un sacerdote, fue trasladada a la plaza San Martín, por tratarse de una estatua que muestra a una mujer desnuda, y se encontraba, "ofensivamente", en las inmediaciones de una ermita con la imagen de Nuestra Señora de Luján y un monumento a la Madre.

• En 1931 el intendente José Guerrico sacó de servicio el último farol a kerosén que funcionaba en la ciudad. Se encontraba en la esquina de Eva Perón y Escalada, en el límite de los barrios de Villa Lugano, Mataderos y Parque Avellaneda.
• En 1932 los restos de Bernardino Rivadavia fueron trasladados desde el Cementerio de La Recoleta hasta el mausoleo que se había inaugurado en su honor en la plaza Miserere. En el cortejo se encontraba el General Pablo Ricchieri. Como ya no hacía falta, se demolió entonces en el cementerio la bóveda del primer presidente argentino, que había sido mandada a construir por la Sociedad de Beneficencia, que Rivadavia había creado. Las vueltas de la vida hicieron que en ese lugar se construyera la bóveda que guarda, entre otros, los restos de Ricchieri, fallecido en 1936.
Foto: Antigua bóveda de Bemardino Rivadavia en el Cementerio de La Recoleta.
371

LR1 Radio "El Mundo" fue la emisora que, en 1932, comenzó a transmitir la hora oficial por medio de señales de las campanadas de un reloj de péndulo. Con el tiempo se sumaron al sistema las demás radios, y luego se incorporó el "top" de la hora oficial.

En la década del '30 un jubilado, Benito Costoya, tenía en la Costanera Sur un criadero de palomas, en el que llegó a reunir doce mil ejemplares. Costoya usaba un silbato y, según el sonido, las aves bajaban a comer o lo seguían. Así fue como un día le sugirieron que con ese show de las palomas podía ganar un dinero extra, y se fue a la plaza de Mayo y empezó a convocar a vecinos y visitantes. En 1934, en ocasión de realizarse el Congreso Eucarístico Internacional, les pintaron a las palomas las alas con los colores vaticanos, amarillo y blanco, y durante las fiestas patrias, se las coloreaba de azul y blanco. Con estos colores, también fueron llevadas a la plaza de la República el 23 de mayo de 1936, cuando se inauguró el Obelisco. La MCBA se interesó y propuso mejorar el palomar de la Costanera. Costoya murió en 1937 y las aves, acostumbradas a la plaza, se quedaron y se reprodujeron luego por toda la ciudad.

En 1933, mientras se dragaba el antepuerto del Puerto Nuevo, se encontraron los restos de la fragata "25 de mayo", buque insignia del almirante Guillermo Brown, que había naufragado en 1827, durante la guerra contra Brasil. Algunas de sus partes fueron trasladadas al Museo Naval de Tigre y otras al Museo Histórico de Luján.

A fines de 1933 el intendente Mariano de Vedia y Mitre firmó un curioso decreto, mediante el cual premiaba con $ 50 a un hombre que había encontrado un bolso de mujer en su taxi y lo devolvió. En los considerandos, aclara que premiaba a su autor "para que sirva de estímulo".
En 1934 se llevó a cabo en Buenos Aires el Congreso Eucarístico Internacional. El cierre se produjo en los alrededores del Monumento de los Españoles, en Palermo, que se encontraba cubierto por una cruz de treinta y cinco metros de altura. Al acto concurrió más de un millón de personas. Al concluir la misa, el Cardenal Eugenio Pacelli, quien llegaría a ser el Papa Pío XII, anunció que los altoparlantes difundirían la voz de Pío XI, quien efectivamente impartió la bendición a todos los participantes del acto. Esa fue la primera transmisión radial directa que unió al Vaticano con nuestra ciudad.
373

La gran cruz que presidía el acto tenía en su centro un medallón con la inscripción IHS. Este hoy se encuentra sobre el coro de la iglesia Esclavas del Sagrado Corazón, Montevideo 1372, Recoleta. El templo había sido donado por la condesa pontificia Adelia María Harilaos de Olmos, una de las organizadoras del Congreso Eucarístico.

• El 30 de junio de 1934 fue declarado feriado. ¿Por qué? Porque ese día llegó el dirigible alemán "Graf Zeppelin". Con esta medida se permitió que la población pudiera admirar su paso y su descenso en Campo de Mayo, por apenas treinta minutos. Antes, se detuvo en los techos de una fábrica alemana de Coghlan, donde recibió el saludo de sus autoridades y el ulular de las sirenas del barrio. Entre los viajeros del Zeppelin se encontraba Manuel Mujica Láinez, quien estaba allí como enviado especial del diario "La Nación".

Foto: El Graf Zeppelin a su paso por Buenos Aires.

Para permitir que llegara el "Graf Zeppelin" hubo que dictar una ley, la 11.847, que autorizaba la construcción de un mástil de amarras para dirigibles, que nunca más se utilizó.

Sólo cuatro dirigibles volaron en nuestra ciudad: "El Plata", entre 1920 y 1928; "Los Andes", entre 1922 y 1929; el "Graf Zeppelin", que vino a Buenos Aires en 1934; y el de la empresa láctea "La Serenísima", en 1995.

El 23 de mayo de 1935 se inauguró el ensanche de la calle Corrientes entre Callao y Carlos Pellegrini, con la presencia del intendente Mariano de Vedia y Mitre, el presidente argentino Agustín P. Justo, y el brasileño Getulio Vargas.

Justo un año después, el 23 de mayo de 1936, además del Obelisco, se inauguró el tramo de Corrientes entre Carlos Pellegrini y Esmeralda.
¿De qué lado se ensanchó la calle Corrientes? Del de la manzana compartida con la calle Lavalle, por eso fueron demolidos los edificios que se encontraban en esa mano.
Foto: Ensanche de la avenida Corrientes.
• En 1937 la MCBA expropió el predio que ocupa actualmente la iglesia Nuestra Señora de Caacupé, en Caballito. La intención era trasladar a ese lugar el Palacio Municipal, por tratarse de un lugar geográficamente céntrico. Obviamente, la mudanza nunca se realizó.
• En 1937, mientras se demolían varias manzanas para abrir la avenida 9 de julio, unos obreros encontraron a un hombre viejo, de barba larga, que vivía en una humilde pensión. Estaba en cama, enfermo, y pidió un plazo para irse. Al dar su nombre, la demolición se detuvo de inmediato, a la espera de instrucciones. Se trataba de Elpidio González, vicepresidente de la Nación entre 1922 y 1928. A los pocos días, el presidente Agustín P. Justo propuso al Congreso otorgar una pensión vitalicia a los ex presidentes y vicepresidentes, que fue aprobado mediante la ley 12.512. González rechazó los beneficios de esa ley que le estaba dedicada, y continuó con su trabajo de vendedor de anilinas para ganarse el pan.

• Cuando se inauguró la avenida Juan B. Justo, en 1937, sobre el entubado del arroyo Maldonado, los concejales socialistas determinaron rendirle homenaje al político y ordenaron que las aceras se cubrieran de baldosas rojizas, el color de su partido.
•El 19 de diciembre de 1938 el paraguayo Arsenio Erico, máximo artillero de la historia del fútbol argentino, que en ese entonces jugaba en Independiente, se encontró en una encrucijada.
375

En el primer tiempo del partido frente a Lanús convirtió dos goles y llegó a 43 en la tabla de posiciones del campeonato. De esa manera ganaba el premio de la compañía tabacalera que fabricaba los cigarrillos "43" al jugador que llegara a esa marca. Ni un gol más, ni un gol menos. Así fue que, en el segundo tiempo, Erico se dedicó a pasarle la pelota a sus compañeros, pero sin patear al arco. El encuentro terminó 8 a 2 a en favor de Independiente, que se coronó campeón por primera vez en el profesionalismo.
• A fines de ese año surgió en Buenos Aires un personaje llamado Juan Baigorri Velar, que decía que tenía una "máquina para hacer llover". Por intermedio del diario "Crítica", y desafiado por Alfredo Calmarini, titular de la Dirección de Meteorología, prometió regalarle a la

población un aguacero, como respuesta a las burlas de las que era objeto. La fecha elegida fue el 31 de diciembre, pero para no pasar las fiestas "pasados por agua" se decidió posponer la operación para el 2 de enero. En la madrugada de ese día comenzó a llover; a la tarde, el chaparrón continuaba. Baigorri había cumplido. Nunca quiso dar los detalles técnicos de su famosa máquina ni venderla.

Foto: Juan Baigorri Velar.

• Hasta 1940 existió en Chacarita una estación de ferrocarril llamada "Tatay", en Federico Lacroze entre Delgado y General Martínez, que pertenecía a una empresa lechera. "Tatay" era justamente la marca de una leche que se envasaba en botellas de litro. Los vagones tanque transportaban la leche directamente desde Carmen de Areco.

En los años '40, el inventor Ariel Rietti creó un sistema para escribir con humo avisos publicitarios en el cielo, para el cual aprovechaba los gases del escape de un avión. Para ello equipó un potente monomotor de diez cilindros. Había que hacer las letras al revés y antes de que el viento las borre. Cuando escribía “Yerba Safag”, el aviso más recordado, el brazo de la efe medía dos kilómetros.

• El 10 de junio de 1945 una ordenanza municipal cambió el sentido de circulación en las calles porteñas. Hasta ese momento se circulaba por la izquierda. Si uno se fija en la red de ferrocarriles y subterráneos, enseguida se dará cuenta de que estos transportes todavía circulan a la inversa.
• En 1947 se fundó la fábrica de cigarrillos "Particulares". Llevaban ese nombre justamente porque se hacían por encargo, en forma manual. Con el tiempo la empresa creció, hasta que en 1980 se fusionó con la empresa "Massalin".
• Ese mismo año la Fuerza Aérea Argentina adquirió cien ejemplares de un avión a reacción, el "Gloster Meteor". Las aeronaves fueron ensambladas y alistadas en un lugar próximo a la dársena F de Puerto Nuevo. Días después se las hizo decolar en la avenida Antártida Argentina, que fue cerrada al tránsito mientras se utilizaba como pista para las nuevas máquinas.
• El año 1949 fue el que marcó el record de pasajeros transportados en los subtes porteños: 410.633.275 personas. Ese año fue muy acentuada la escasez del transporte automotor, y la población se volcó masivamente al subte.

• El 25 de enero de 1950 unos linyeras que buscaban objetos de valor en uno de los caños de desagüe pluvial de la ciudad encontraron, bajo Teniente General Perón y Maipú, en el barrio de San Nicolás, ¡una pequeña avioneta! La aeronave había caído al río un par de días antes y, ante el estupor de los equipos de rescate, no aparecía por ningún lado: la corriente del agua la había arrastrado dentro de los desagües. Las autoridades iniciaron un complicado operativo para rescatar la aeronave; pasado un tiempo la avioneta fue puesta en servicio nuevamente.

El 27 de enero de 1952 se produjo un voraz incendio en el segundo subsuelo del Mercado de Abasto. El siniestro comenzó por un cortocircuito ¡donde se almacenaban sesenta mil cajones de verduras vacíos!

A principios de julio de 1952 Raúl Apold, subsecretario de Informaciones del Gobierno, hizo imprimir una edición especial de los diarios para que Eva Perón, que estaba muy enferma, se informara por su cuenta de la mejoría de su salud. Se reemplazaba una noticia cualquiera por un boletín médico fraguado, y se imprimían pocos ejemplares únicamente para ella. Después se colocaba la información verdadera y se hacía la tirada regular de cada diario.

El 26 de julio de 1952 falleció Evita. La cantidad de gente que concurrió a sus exequias fue multitudinaria. La CGT

había dispuesto un cese de actividades como una forma de homenajearla, que se mantuvo hasta las 24 horas del día 29. Cuando se llevaban cumplidos dos días de velatorio, la Subsecretaría de Informaciones notificó que "el presidente Juan D. Perón ha dispuesto que el velatorio continúe un mes o dos, si fuera preciso, hasta que el último ciudadano pueda haber visto a la compañera Evita". Al llegar el décimo segundo día de velorio, y cuando ya las centrales empresarias alertaban de un notable resentimiento de la actividad económica, Perón decidió dar por finalizado el acto, que se realizaba en el Ministerio de Trabajo y Previsión Social. El féretro fue llevado al Congreso Nacional, donde el público pudo desfilar otras veinticuatro horas frente a la capilla ardiente.
Foto: Largas colas en la Diagonal Norte en el momento de los funerales de Eva Perón.
378

• Hasta la década del '60 la dársena F funcionaba como lugar de amerizaje para unos hidroaviones que volaban a Asunción.
Foto: Dársena F, circa 1940.
El puerto de Buenos Aires no sólo fue utilizado por hidroaviones sino que también existió dentro de los límites portuarios el llamado "Aeródromo de Puerto

Nuevo". Fue inaugurado en 1929 y funcionó hasta 1932. Estaba ubicado en los terrenos que en la actualidad ocupan la iglesia Stella Maris y el Edificio Libertad, perteneciente a la Armada.

• El domingo 19 de febrero de 1963 circularon en la ciudad los últimos tranvías. Pertenecían a las líneas 20 y 38.

• En 1964 el presidente francés Charles De Gaulle visitó oficialmente nuestro país. En Buenos Aires se alojó en el entonces "Plaza Hotel", hoy "Marriott Plaza". Debido al 1,90 metro de altura del visitante, el hotel debió mandar a construir una cama a medida. Años más tarde la misma cama también fue usada por el actor estadounidense Rock Hudson.

• El 1° de mayo de 1966 se produjo la despedida de los trolebuses de las calles de Buenos Aires. Ese día varios trabajadores realizaron un asado en la terminal de la última línea existente, la 314, en avenida General Paz y Lastra, Villa Devoto.

• En 1978 dos productores trajeron a Buenos Aires al muñeco de la película "King Kong", que se había estrenado dos años antes. El gorila, de diecisiete metros de altura y más de seis toneladas de peso, estuvo exhibido durante un tiempo en el predio de La Rural, en Palermo, y después, semiabandonado, terminó sus días en un playón en Villa Devoto, en Pareja y Cuenca.

• En los primeros días de 1980, mientras se realizaban excavaciones para construir una playa de estacionamiento subterránea frente al edificio del Correo Central, se descubrió una serie de estacas de madera resistente. Eran las que sostenían al antiguo muelle de pasajeros que se encontraba en el lugar, y que fue inutilizado cuando se rellenó el lugar para la construcción del puerto Madero.
• En junio de 1980 se encontraron durante una excavación en Cabildo e Iberá, Núñez, unos colmillos de una especie de mastodonte. Fueron llevados al Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".
•En 1981 el presidente de facto Leopoldo F. Galtieri, ante el pedido de elecciones por parte de un sector de la ciudadanía, pronunció una frase que quedaría en la Historia: "Las urnas están bien guardadas". Pero, ¿dónde estaban guardadas? Muchas se encontraban en el actual Museo del Inmigrante, junto a la Dársena Norte: servían de soporte a las estanterías del archivo de la Dirección Nacional de Migraciones.
• En los primeros meses de 2000 el Zoológico porteño adquirió una jirafa proveniente de México. Se había calculado todo, menos su altura respecto de los árboles y el cableado que se encuentra en la entrada del paseo. Era imposible que pasara el animal, e incluso podía llegar a

lastimarse. Así que, después de mucho estudio, los cuidadores optaron por desinflar completamente las ruedas del camión, con lo que ganaron más de un metro.

• En 2005 unos operarios que desobstruían las cañerías subterráneas en una calle de San Telmo encontraron una enorme caja con una colección de monedas, que incluía desde antiguos patacones hasta billetes actuales. El tesoro terminó archivado en la Dirección General de Patrimonio porteña.

Envíenos algún dato que le parezca curioso a: dzigiotto@hotmail.com y será publicado en una futura edición, mencionando su nombre y apellido.

Visite el blog: http://buenosairesendetalle.blogspot.com

BIBLIOGRAFIA Y FOTOGRAFIAS:

- Abós, Alvaro; "Al pie de la letra. Guía literaria de Buenos Aires"; Editorial Mondadori; 2000.
- Agencia Informativa Católica Argentina; "Iglesia en la Argentina", en www.aica.org.ar
- Aguas Argentinas; "Agua y saneamiento en Buenos Aires. 1580-1930".
- Aguerre, Marina; "Buenos Aires y sus monumentos. La presencia francesa"; en Gutman, Margarita, y Reese,

Tomás; "Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital"; EUDEBA; 1999.
- Alarcón, Margarita; "Los pioneros"; Revista "Todo es Historia" N° 424; Noviembre de 2002.
- American Express; "Historias del dinero en la Argentina"; J. C. Tou & Asociados; 1999.
- Anuario Estadístico de la Ciudad de Buenos Aires; Defensoría del Pueblo; 2001.
- Arzobispado de Buenos Aires; www.arzbaires.org.ar
- Asían, Liliana; Joselevich, Irene; Novoa, Graciela; Saiegh, Diana; y Santaló, Alicia; "Belgrano. 1855-1960"; Inventario de Patrimonio Urbano; 1988.
- Asociación Argentina de Golf; "Antecedentes"; www.aag.com.ar
- Asociación de Funcionarios del Poder Legislativo de la Nación; "Historia del Congreso de la Nación"; www.asoclegi.org.ar
- Automóvil Club Argentino; www.aca.org.ar
- Baccino Ponce de León, Napoleón; "Aarón de Anchorena, una vida privilegiada"; www.presidencia.gub.uy
- Balbachán, Eduardo L.; "Los ignorados pasajes de Buenos Aires"; Editorial Rodolfo Alonso; 1981.
- Balmaceda, Daniel; "Espadas y corazones"; Editorial Marea; 2004.

- Balmaceda, Daniel; "Oro y espadas"; Editorial Marea; 2006.
- Bassi, Enrique B.; "Adelia Harilaos de Olmos y el Congreso Eucarístico Internacional"; Revista "Historias de Buenos Aires" N° 7: Diciembre de 2000.
- Battaggion, Mario A.; "Un avión pionero argentino"; en www.e-aeromodelismo.com.ar
- Bavera, Guillermo; "Origen y evolución de la producción bovina en la República Argentina"; Universidad Nacional de Río Cuarto; 2000.
- Benarós, León; "El desván de Clío"; Revista "Todo es Historia"; números varios.
- Berjman, Sonia; "El espacio verde público: modelos materializados en Buenos Aires"; www.paisajismoargentino.com
- Berjman, Sonia; "Plazas y parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses"; Fondo de Cultura Económica; 1998.
- Berjman, Sonia, y Fiszelew, José; "El Abasto"; Editorial Corregidor; 1999.
- Bernades, Alberto, y Ruiz Díaz, Sergio; "La red del FC del Oeste en la ciudad de Buenos Aires"; Revista "Todo es Historia" N° 356; Marzo de 1997.
- Beruti, Juan Manuel; "Memorias curiosas"; Editorial Emecé; 2001.
- Biblioteca Nacional; www.bibnal.edu.ar

- Blasi Brambilla, Alberto; "Crónicas del extraño Buenos Aires"; Ediciones Tres Tiempos; 1981.
- Boragno, Susana; "El barrio de Villa Devoto y sus límites"; Revista "Aniversario" N° 7; Julio de 2004.
- Boragno, Susana; "La avenida General Paz"; Revista "Historias de la ciudad" N° 11; Septiembre de 2001.

Bra, Gerardo; "La construcción de Buenos Aires"; Revista "Historias de la ciudad" N° 5; Agosto de 2000.
Bruzera, Carlos H.; "Viñetas porteñas"; en www.tyhturismo.com
Bufali, Andrés; "Secretos presidenciales", Editorial Sud Extremo; 2005. Cagliani, Martín; "De globos y aviones"; Revista "Círculo de la Historia" N° 45; Diciembre de 1999.
Cagliani, Martín; "Historia del Riachuelo"; Revista "Círculo de la Historia" N° 57; Diciembre de 2000.
Cagliani, Martín, y Fuertes, Charo; "Los primeros de la Historia"; en webs/sinectis. com.ar/cagliani
Calluso, María del Carmen; "El espacio urbano y el Derecho"; Periódico del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo; N° 1, Marzo de 2004.
Calniquer Cayani, Martín; www.billetesargentinos.com.ar
Carballeda, Alfredo J. M.; "Del desorden de los cuerpos al orden de la sociedad"; en www.margen.org

Cárdenas, Felipe (h); "La Rosada, sede del poder"; Revista "Todo es Historia" N° 8; Diciembre de 1967.
Carrazzoni, José A.; "Los chanchos"; Revista "Todo es Historia" N° 365; Diciembre de 1997.
Carretero, Andrés; "Vida cotidiana en Buenos Aires I. Desde la Revolución de Mayo hasta la organización nacional"; Editorial Planeta; 2000.
Carretero, Andrés; "Vida cotidiana en Buenos Aires II. Desde la organización nacional hasta el gobierno de Hipólito Yrigoyen"; Editorial Planeta; 2000.
Carretero, Andrés; "Vida cotidiana en Buenos Aires III. Desde la sociedad autoritaria hasta la sociedad de masas"; Editorial Planeta; 2001.
Casa de la Moneda Sociedad de Estado; www.camoar.gov.ar
Casella de Calderón, Elisa; Revista "Buenos Aires nos cuenta" N° 2; N° 4; N° 5, N° 6; N° 8, N° 9; N° 13; N° 15; N° y N° 16, 1984, 1985, 1986, 1987 y 1988.
Catedral Anglicana de Buenos Aires San Juan Bautista; www.catedral-anglicana.com.ar
Cenzano, Ricardo; "Relojes del tiempo y sus orillas"; Revista "First" N° 166; Junio de 2000.
Centro de Documentación Municipal (CEDOM); www.cedom.gov.ar
Cicerchia, Ricardo; "Historia de la vida privada en la Argentina"; Editorial Troquel; 1998.

Cócaro, Nicolás y Emilio E.; "Florida"; Fundación "Banco de Boston"; 1989.
Comision para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (CPPHC); Boletines digitales; 2005 y 2006.
Cordero, Héctor A.; "Cómo era Buenos Aires. Desde su fundación hasta fines del siglo XVIII"; Editorial Plus Ultra; 1980.
Correo Oficial de la República Argentina; www.correoargentino.com.ar
Cuarterolo, Miguel Angel; "Los años del daguerrotipo. Primeras fotografías argentinas. 1843-1870"; Fundación Antorchas, 1995.
Cunietti Ferrando, Arnaldo; "Las cuatro casaquintas más famosas que tuvo Flores"; en www.lagranciudad.com.ar
Cutolo, Vicente O.; "Buenos Aires: historia de las calles y sus nombres"; Editorial Elche; 1994.
Cutolo, Vicente O.; “Historia de los barrios de Buenos Aires; Editorial Elche; 1998.
Davis, Carlos; "El túnel de Parque Avellaneda"; en www.barriada.com.ar
De la Fuente Machaín, Ricardo; "El barrio de Santo Domingo"; Cuadernos de Buenos
Aires; MCBA; 1968.

Del Pino, Diego; "Clemente Onelli"; Revista "Todo es Historia" N° 281; Noviembre de 1990.
Del Pino, Diego; "Historia y leyenda del arroyo Maldonado"; Cuadernos de Buenos Aires; MCBA; 1971.
Devicienti, Livio; "Guía polifacética"; Edición del autor; 1995.
Difrieri, Horacio; "Atlas de Buenos Aires"; MCBA; 1980.
Dirección General de Patrimonio del GCBA; www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar
Elguera, Alberto, y Boaglio, Carlos; "Vedia y Mitre, el intendente del Obelisco"; Revista "Todo es Historia" N° 342; Enero de 1996.
Fakih, Carlos J.; "El turf, deporte de reyes"; Revista "Todo es Historia" N° 260; Febrero de 1989.
Fresco, Carlos; "Palermo de San Benito"; Boletín N° 13 del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; 1989.
Frigorífico "Swift"; www.swift.com.ar
Fuerza Aérea Argentina; www.fuerzaarea.mil.ar
Fundación Vida Silvestre Argentina; www.vidasilvestre.org.ar
García de Loydi, Ludovico; "La Catedral de Buenos Aires": MCBA; 1971.
García Enciso, Isaías; "Los hijos de Belgrano"; Revista "Todo es Historia" N° 419; Junio de 2002.
Garufi, Jorge A.; "El pan nuestro de Buenos Aires"; Revista "Todo es Historia" N° 380; Marzo de 1999.

GCBA; Dirección General de Estadística y Censos; 2001.
GCBA; "Recorridos barriales patrimoniales"; 2005.
González Podestá, Aquilino; "El puente de Ciudad de La Paz"; Revista "Historias de Buenos Aires" N° 3; Marzo de 2000.
González Podestá, Aquilino; "Historia del tranvía en Buenos Aires"; Asociación Amigos del Tranvía; 2000.
Gotelli, Aníbal; "Rosas, urbanidad punzó"; Revista "Plaza Mayor" N° 11; Septiembre -octubre de 1992.
Graham-Yooll, Andrew; "La colonia olvidada. Tres siglos de presencia británica en la Argentina"; Emecé; 1999.
Granelli, Omar P.; "Almagro en sus calles"; Edición del autor; 2001.
Guerstein, Virginia; "Cine nacional e identidad: los primeros pasos"; Universidad de Palermo; 2005.
Guía "Lumi". Planos de Ciudad Autónoma de Buenos Aires y partidos suburbanos; Ediciones Lumi; 2004.
"Guía turística YPF: Buenos Aires turístico y alrededores"; Editorial San Telmo; 1998.
"Guías visuales de la Argentina Clarín"; "Buenos Aires, centro histórico"; Clarín; 2001.
"Guías visuales de la Argentina Clarín"; "Buenos Aires, los barrios"; Clarín; 2001.
Haedo, Oscar F.; "Las fuentes porteñas"; Cuadernos de Buenos Aires; MCBA; 1979. Herz, Enrique G.; "Historia del

agua en Buenos Aires"; Cuadernos de Buenos Aires; MCBA; 1979.
Herz, Enrique G.; "Villa Devoto. Un barrio de quietud patriarcal"; Cuadernos de Buenos Aires; MCBA; 1978.
Hilger, Carlos A.; "Arquitectos europeos y Buenos Aires. 1860-1940"; Fundación TIAU; 1996.
Hunt, Patricio J.; "Historia de los subtes de Buenos Ares"; Mompracem Editores; 1998.

Iannuzzi, Norberto; "Ochenta y dos años bajo tierra"; Revista "Todo es Historia" N° 340; Noviembre de 1995.
Ierardo, Esteban; "Caminata urbana"; www.temakel.com
Instituto Nacional Sanmartiniano; www.i-n-sanmartiniano.com.ar
Internet Movie Data Base; www.imdb.com
Jara, Eduardo; "¿Se acuerdan del 15 de abril de 1953?"; en www.ellibertadorenlinea. com.ar
Krasnopolsky, Gabriel; "Los globos aerostáticos del Plata"; en www.tdplata.com
"La Guía Pirelli. Buenos Aires, sus alrededores y costas del Uruguay"; Editorial Sudamericana; 1993.
Lanata, Jorge; "Argentinos"; Ediciones B; 2005.
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; "El Palacio Legislativo de la Ciudad de Buenos Aires"; 2000.

Levinton, Norberto; "El uso ciudadano del agua"; www.revistacontratiempo.com.ar
Liemur, Jorge E, y Aliata, Fernando; "Diccionario de arquitectura en la Argentina"; Clarín A.G.E.A.; 2004.
Llanes, Ricardo; "La avenida de Mayo"; Editorial Kraft; 1955.
Llanes, Ricardo: "Recuerdos de la ciudad porteña"; Editorial Corregidor; 1986.
Lomuto, Jorge; "Corrientes, la calle mágica"; Revista "Historias de la ciudad" N° 16; Julio de 2002.
López Mato, Oscar; "Morir en Buenos Aires. Entierros, velatorios y cementerios en la vieja ciudad"; Revista "Todo es Historia" N° 424; Noviembre de 2002.
Luna, Félix; "José Luis Cantilo"; en "Tres intendentes de Buenos Aires"; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; 1985.
Luna, Félix; "La cultura desde la Independencia hasta el Centenario"; Editorial Planeta; 1998.
Luna, Félix; "Soy Roca"; Editorial Sudamericana; 2005.
Luqui Lagleyze, Julio A.; "Buenos Aires, sencilla historia. La Trinidad"; Librerías Turísticas; 1998.
Luqui Lagleyze, Julio M.; "Breve historia arqueológica del puerto de Buenos Aires"; en www.histarmar.com.ar
Magaz, María del Carmen y Arévalo, María Beatriz; "Historia de los monumentos y esculturas de Buenos

Aires"; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; 1985.
Manrupe, Raúl, y Pórtela, María Alejandra; "Un diccionario de films argentinos"; Editorial Corregidor; 1995.
Manzana de las Luces; www.manzanadelasluces.gov.ar
Maroni, José J.; "Breve historia física de Buenos Aires"; Cuadernos de Buenos Aires; MCBA; 1969.
Mayochi, Enrique M.; "Joaquín de Anchorena"; en "Tres intendentes de Buenos Aires"; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; 1985.
Méndez Avellaneda, Juan; "La primera casa de baños y el baño de Mariquita"; Revista "Historias de la Ciudad" N° 17; Septiembre de 2002.
Miller, Otto C.; "El Parque Japonés. Historia y literatura"; Revista "Historias de Buenos Aires" N° 22; Agosto de 2003.
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación; "Efemérides"; www.mcye.gov.ar
Molinari, Ricardo L.; "Buenos Aires, 4 siglos"; Tipográfica Editora Argentina; 1984.
Museo de Arquitectura (MARQ); Premios de arquitectura Ciudad de Buenos Aires 1903/1972"; GCBA; 2002.
Museo Virtual de la Imprenta; www.museodelaimprenta.com.ar

Navas, Raúl F. (h); "Apuntes de la historia del puerto de Buenos Aires"; Revista "Summa" N° 32; Agosto/Septiembre de 1998.
Noceti, Alfredo L.; "Hidrografía de Buenos Aires"; Revista "Historias de Buenos Aires" N° 4; Junio de 2000.
Nogués, Germinal; "Buenos Aires, ciudad secreta"; Editorial Ruy Díaz-Sudamericana; 1996.
Núfiez, Luis; "Los cementerios"; Ministerio de Cultura y Educación de la Nación; 1970.
Obligado, Pastor; "Tradiciones de Buenos Aires"; Imprenta del Congreso; 1896.
O' Donnell, Pacho: "Historias argentinas. De la Conquista al Proceso"; Editorial Sudamericana; 2006.
Olivetti, Marcelo; "Aquella manzana de Garay frente a la plaza de Mayo"; Revista "Historias de la ciudad" N° 1; Mayo de 2000.
Ostuni, Ricardo; "Refutación de una fábula"; Revista "Club de Tango" N° 16; Octubre de 1995.
Otharán, Enrique M.; www.edicionesmedicas.com.ar
Pérez, Osvaldo; "Mataderos de Buenos Aires"; Revista "Todo es Historia" N° 339; Octubre de 1995.
Pérgola, Federico; "El aislamiento de los enfermos contagiosos en Buenos Aires"; Revista "Todo es Historia" N° 332; Marzo de 1995.

Petit de Murat, Ulises; "Mariano de Vedia y Mitre"; en "Tres intendentes de Buenos Aires"; Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; 1985.
Petriella, Dionisio, y Sosa Miatello, Sara; "Diccionario biográfico ítalo-argentino"; Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires; www.dante.edu.ar
Pigna, Felipe; "Los mitos de la Historia argentina"; Grupo Editorial Norma; 2006.
Pigna, Felipe; www.elhistoriador.com.ar
Pinasco, Eduardo H.; "Biografía del Riachuelo"; EUDEBA; 1968.
Policía Federal Argentina; "Efemérides"; Ediciones La llave; 1992.
Porro, Noemí, y Astiz, Juana E.; "Aspectos de la vida cotidiana en el Buenos Aires virreinal"; UBA; 1982.
Prestigiácomo, Raquel, y Uccello, Fabián; "La pequeña aldea. Vida cotidiana en Buenos Aires. 1800-1860"; EUDEBA; 1999.
Prignano, Ángel O.; "Basura, roña y otras fetideces"; Revista "Todo es Historia" N° 387; Octubre de 1999.
Prignano, Ángel O.; "El avioncito de Safac"; Revista "Historias de Buenos Aires" N° 20; Abril de 2003.
Quintana, Daniel P.; "200 años de cervezas argentinas"; Revista "Todo es Historia" N° 403; Febrero de 2001.
Radovanovic, Elisa; "Avenida de Mayo"; Librerías Turísticas; 2002.

Ramírez, Pablo A.; "Grandes exequias del siglo"; Revista "Todo es Historia" N° 259; Enero de 1989.
Ramos, Horacio S.; "El túnel de cargas del FC del Oeste"; Revista "Historias de Buenos Aires" N° 2; Diciembre de 1999.
Recchini de Lattes, Zulema; "La población de Buenos Aires, componentes demográficos del crecimiento entre 1855 y 1960"; Editorial del Instituto; 1971. Reggini, Horacio; "El Mercosur y las telecomunicaciones"; en www.recyt.org.ar
Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín; www.rgcgsm.mil.ar
"Revista del Suboficial del Ejército"; www.rs.ejercito.mil.ar
Ricucci Barrionuevo, E.; "Ingeniería en área histórica"; Centro Argentino de Ingenieros.

Rocca, Edgardo J.; "La radiotelefonía en la ciudad de Buenos Aires"; Boletín N° 13 del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; 1989.
Sáenz Quesada, María; "La Argentina. Historia del país y de su gente"; Editorial Sudamericana; 2001.
Salas, Horacio; "Buenos Aires 1910: capital de la euforia"; en Gutman, Margarita, y Reese, Tomás; "Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital"; EUDEBA; 1999.

Sanguinetti, Horacio; "La Presidencia"; Revista "Todo es Historia" N° 334; Mayo de 1995.
Scenna, Miguel Ángel; "La pirámide de la Patria"; Revista "Todo es Historia" N° 10; Febrero de 1968.
Schávelzon, Daniel; "Historias del comer y beber en Buenos Aires"; Editorial Aguilar; 2000.
Schere, Rolando; "Pasajes"; Ediciones del Arco Iris-Colihue; 1998.
Secretaría de Comunicaciones; www.secom.gov.ar
Secretaría de Culto; www.culto.gov.ar
Servicio Meteorológico Nacional; www.meteofa.mil.ar
Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA); www.senasa.gov.ar
Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA); "Historia del alumbrado";
1967.
Siulnas; "Cholulo, la historia secreta de un argentinismo"; Academia Porteña del Lunfardo; 2001.
Skovgaard, Carlos, "Italianos en la Argentina"; www.apellidositalianos.com.ar
Sobrero de Vallejo, Nanzi; "Las primeras ilustraciones en el río de la Plata"; Centro Transdisciplinario de Investigaciones de Estética.
Sosa, María Beatriz; "Historia del hospital de mujeres de Buenos Aires"; www.gineconet.com

Sosa de Newton, Lily; "Diccionario biográfico de mujeres argentinas"; Editorial "Plus Ultra"; 1986.
Spinetto, Horacio; "Redescubriendo Buenos Aires"; Revista "Todo es Historia"; números varios.
Sueiro, Víctor; "Crónica loca de maravillas, curiosidades, rarezas y misterios de la Argentina"; Editorial VSD; 1979.
Tasca, Marcelo; "Buenos Aires, día por día"; Libros del Zorzal; 2000.
Teatro Colón; www.teatrocolon.org.ar
Tejera, Domingo; "Subterráneos de Buenos Aires"; Edición del autor; 1993. Tenenbaum, León; "Buenos Aires, un museo al aire libre"; Fundación Banco de Boston; 1987.
Tesler, Mario; "Un siglo de telefonía"; Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel); 1981.
Torres, Arnaldo A.; "La actividad aérea en el puerto de Buenos Aires": junta de Estudios Históricos del Puerto de Buenos Aires; www.jehpba.com.ar
Toyos, Sergio, y Alonso, Jorge V.; "Milicia. De galeras, morriones y otras yerbas"; Editorial María Ghirlanda; 2000.
Ulanovsky, Carlos; "Paren las rotativas"; Editorial Espasa; 1997.
Unión Industrial Argentina; www.uia.org.ar
Itinerario histórico de Recoleta"; Cuadernos de Buenos Aires;

Universidad Nacional de Lanús (UNLa): “Observatorio turístico de Argentina”; www.observatur.edu.ar
Villafañe Bombal, Elba; “Itinerario histórico de Recoleta”; Cuadernos de Buenos Aires; MCBA; 1980.
386

- Vitali, Olga; "El primer zoológico de Buenos Aires"; Revista "Todo es Historia" N° 232; Septiembre de 1986.
- Wilde, José A.; "Buenos Aires desde 70 años atrás"; Fondo Nacional de las Artes; 2001.
- Zigiotto, Diego M.; "Teatros de ayer a hoy"; Revista "La linterna" N° 25; Junio-Julio de 2000.
- Zigiotto, Diego M.; "Villa televisión"; Revista "La linterna" N° 13; Junio de 1998.
- Zimmerman, Héctor; "Tres mil historias de frases y palabras que decimos a cada rato"; Editorial Aguilar; 2003.

Páginas web:

- www.acceder.buenosaires.gov.ar
- www.alimentacion-sana.com.ar
- www.alimentosargentinos.gov.ar
- www.almargen.com.ar
- www.argentinaparamirar.com.ar

- www.auto-historia.com.ar
- www.buenosairesantiguo.com.ar
- www.cocheargentino.com.ar
- www.corazones.org
- www.educ.ar
- www.educar.org
- www.educar-argentina.com.ar
- www.estrada.com.ar
- www.histarmar.com.ar
- www.intertournet.com.ar
- www.lakermese.net
- www.lalibertadcreadora.com.ar
- www.magicasruinas.com.ar
- www.marcasenelmundo.com.ar
- www.museosargentinos.org.ar
- www.nuevaera.com.ar
- www.paginamedica.com
- www.palermonline.com.ar
- www.poeticas.com.ar
- www.proyectando.com.ar
- www.puertomadero.com
- www.redanimal.org
- www.selectedwines.com.ar
- www.serescultor.com
- www.todo-argentina.net/historia
- www.todotango.com

- www.topinmobiliario.com
- www.villalugano.com.ar
- www.wikipedia.org
387

Diarios (ejemplares y fechas varias):
- "Clarín".
- "Diario de Cuyo", de San Juan.
- "El Día", de La Plata.
- "La Nación".
- "La Opinión de Rafaela".
- "La Prensa".
- "Página/12".
- Periódico universitario "Argirópolis": www.argiropolis.com.ar
- "Río Negro".
- www.clarin.com
- www.infobae.com
- www.lanacion.com
388